

Studijní plán – 2. ročník
 Obor Skladba-specializace skladba (Mg)

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Skladba <i>Hanus BARTOŇ, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ</i>	101S9	Z	10	3T	101S0	Z	10	3T
Seminář skladby <i>Hanus BARTOŇ, Jan DÚŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Marek KOPELINT, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101SSK9	Z	2	2ST	101SSK0	Z	2	2ST
Scénická a filmová hudba <i>Zbyněk MATĚJŮ, Michal RATAJ</i>	101SFHU3	Z	2	2T	101SFHU4	ZK	2	2T
Minimální počet kreditů za semestr	12				12			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Diplomní seminář <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101DS3	Z	3	2T	101DS4	Z	3	2T
Minimální počet kreditů za semestr	3				3			
Povinně volitelné předměty								
<i>Odborné předměty pro obor Skladba (Mg) - povinný výběr</i>		Z				Z,ZK		
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Volitelné předměty pro obor Skladba (Mg) - výběr</i>								
<i>Modulová výuka pro Skladbu</i>				blok				blok
<i>Cizí jazyk - výběr</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	15				15			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	15				15			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2015/16.

101SSK3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Odborné předměty pro obor Skladba (Mg) - povinný výběr 101SSK3N

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
101DANA3	Dějiny a analýza novodobých akustických umění 3 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	3	2T			
101DANA4	Dějiny a analýza novodobých akustických umění 4 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>				ZK	3	2T
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
186ETM1	Etnomuzikologie 1 <i>Tomáš REINDL</i>				Z	1	1PT+1ST
186ETM2	Etnomuzikologie 2 <i>Tomáš REINDL</i>	Z	1	1PT+1ST			
104GBS	Generálbas pro skladbu <i>Pablo Alejandro KORNFELD</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
108HPI1	Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HPI2	Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>				ZK	1	1PT+1ST
101HKS5	Historické kompoziční studie 5 <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>	Z	1	1T			
101HKS6	Historické kompoziční studie 6 <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>				Z	1	1T
101HP1	Hra partitů (skladba) 1 <i>Jaroslav BRYCH</i>	Z	1	1T			
101HP2	Hra partitů (skladba) 2 <i>Jaroslav BRYCH</i>				Z	1	1T
108HD1	Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HD2	Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HK1	Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i>				ZK	1	1+1/T
101IMPE	Improvizace a performance <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	ZK	2	15DS	ZK	2	15DS
101IP	Interpretační praxe <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA</i>	Z	1	1CT	Z	1	1CT
101PMHP1	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	3	2PT+1CT			
101PMHP2	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>				ZK	3	2PT+1CT
171SSA	Specializovaná sluchová analýza <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
102ZD3	Základy dirigování 3 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1T			
102ZD4	Základy dirigování 4 <i>Hynek FÁRKAC, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1T
171ZPS	Základy praxe ve studiu <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	2	2PT+2CT	Z	2	2PT+2CT
101UMAX	Úvod do programování MAX <i>Martin KLUŠÁK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	1	1PT+1CT	Z	1	1PT+1CT

101SSK3N v této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

Volitelné předměty pro obor Skladba (Mg) - výběr 101SSK4N

Kód	Název předmětu	ZS			LS			
		vyukující	zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
108DPSN1	Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 1 <i>Miloš HONS</i>		Z	1	6PS+6SS			
108DPSN2	Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 2 <i>Miloš HONS</i>					ZK	1	7PS+7SS
102HV1	Hlasová výchova 1 <i>Pavel HORÁČEK</i>		Z	1	1CT			
102HV2	Hlasová výchova 2 <i>Tomáš KOUTNÍK, Natalija MELNIK</i>					Z	1	1CT
170KP7	Klavírní praxe 7 <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>		Z	1	1T			
170KP8	Klavírní praxe 8 <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, František MALÝ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>					ZK	1	1T
108PED1	Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>		Z	1	2T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>					ZK	1	2T
108PSY1	Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>		Z	1	2T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>					ZK	1	2T
171SPZS	Softwarové prostředí zvukové syntézy <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>					ZK	2	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>		Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
108TI1	Teorie interpretace 1 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>		Z	1	2T			
108TI2	Teorie interpretace 2 <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i>					ZK	1	2T
171ZP	Základy programování <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>		ZK	2	1T			
171UAH	Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTCENÁSEK</i>		ZK	2	2PT			