

Studijní plán
 Obor Skladba-specializace skladba (Mg)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|---|-------------------------|--------------------------|--------------------|----------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | |
| 101S* | Skladba | Z-5-3T 101S7 | ZK-5-3T 101S8 | Z-10-3T 101S9 | Z-10-3T 101S0 | 30 |
| 101SSK* | Seminář skladby | Z-2-2ST 101SSK7 | Z-2-2ST 101SSK8 | Z-2-2ST 101SSK9 | Z-2-2ST 101SSK0 | 8 |
| 101NII* | Instrumentace II. | Z-3-1PT+1CT 101NII1 | ZK-3-1PT+1CT 101NII2 | | | 6 |
| 101PTSK* | Pokročilé techniky současné kompozice | Z-3-2PT+1CT 101PTSK1 | ZK-3-2PT+1CT 101PTSK2 | | | 6 |
| 101SFHU* | Scénická a filmová hudba | Z-2-2T 101SFHU2 | ZK-2-2T 101SFHU4 | Z-2-2T 101SFHU3 | ZK-2-2T 101SFHU4 | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 54 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | |
| 702HAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | ZK-3-2ST 702HAOU3 | ZK-3-2ST 702HAOU4 | | | 6 |
| 101DS* | Diplomní seminář | | | Z-3-2T 101DS3 | Z-3-2T 101DS4 | 6 |
| 101PS* | Projektový seminář | Z-2-12DS 101PS1 | Z-2-14DS 101PS2 | | | 4 |
| 186SSS* | Studium skladeb pro obor Skladba | Z-2-2T 186SSS5 | ZK-2-2T 186SSS6 | | | 4 |
| 186TS* | Teorie skladby | Z-2-1PT+1ST 186TS5 | ZK-2-1PT+1ST 186TS6 | | | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 24 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | |
| 101SSK3N | <i>Odborné předměty pro obor Skladba (Mg) - povinný výběr ①</i> | Z-- 2 předměty | Z,ZK-- 2 předměty | Z-- 2 předměty | Z,ZK-- 2 předměty | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 101SSK4N | <i>Volitelné předměty pro obor Skladba (Mg) - výběr</i> | | | | | 0 |
| 101MOD | <i>Modulová výuka pro Skladbu ③</i> | --blok | --blok | --blok | --blok | 0 |
| 702CJ | <i>Cizí jazyk - výběr ②</i> | | | | | 0 |
| 703PTRV | <i>Pohybová, tělesná a relaxační výchova - výběr ④</i> | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 78 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 42 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2015/16.

① 101SSK3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

③ 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

② Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

④ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Odborné předměty pro obor Skladba (Mg) - povinný výběr 101SSK3N

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 101DANA3 | Dějiny a analýza novodobých akustických umění 3 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z | 3 | 2T | | | |
| 101DANA4 | Dějiny a analýza novodobých akustických umění 4 | | | | ZK | 3 | 2T |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 186ETM1 | Etnomuzikologie 1 | | | | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 186ETM2 | Etnomuzikologie 2 <i>Tomáš REINDL</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 104GBS | Generálbas pro skladbu <i>Pablo Alejandro KORNFELD</i> | Z | 1 | 1T | Z | 1 | 1T |
| 108HPI1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HPI2 | Historicky poučená interpretace 2 | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 101HKS5 | Historické kompoziční studie 5 <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮINKA, Michal NEJTEK</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 101HKS6 | Historické kompoziční studie 6 | | | | Z | 1 | 1T |
| 101HP1 | Hra partitur (skladba) 1 <i>Jaroslav BRYCH</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 101HP2 | Hra partitur (skladba) 2 | | | | Z | 1 | 1T |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 101IMPE | Improvizace a performance <i>Slavomír HORŮINKA, Michal NEJTEK, Jan TROJAN</i> | ZK | 2 | 15DS | ZK | 2 | 15DS |
| 101IP | Interpretační praxe <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HORŮINKA</i> | Z | 1 | 1CT | Z | 1 | 1CT |
| 101PMHP1 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z | 3 | 2PT+1CT | | | |
| 101PMHP2 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 | | | | ZK | 3 | 2PT+1CT |
| 171SSA | Specializovaná sluchová analýza <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i> | Z | 1 | 1T | Z | 1 | 1T |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 102ZD3 | Základy dirigování 3 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 102ZD4 | Základy dirigování 4 | | | | Z | 1 | 1T |
| 171ZPS | Základy praxe ve studiu <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT+2CT | Z | 2 | 2PT+2CT |
| 101UMAX | Úvod do programování MAX <i>Martin KLUSÁK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z | 1 | 1PT+1CT | Z | 1 | 1PT+1CT |

101SSK3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

Volitelné předměty pro obor Skladba (Mg) - výběr 101SSK4N

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|--|----------|---------|---------|----------|---------|---------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 108DPSN1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 1 <i>Milos HONS</i> | Z | 1 | 6PS+6SS | | | |
| 108DPSN2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 2 | | | | ZK | 1 | 7PS+7SS |
| 102HV1 | Hlasová výchova 1 <i>Pavel HORÁČEK</i> | Z | 1 | 1CT | | | |
| 102HV2 | Hlasová výchova 2 | | | | Z | 1 | 1CT |
| 170KP7 | Klavírní praxe 7 <i>Hanus BARTON, Jan DUŠEK, Haika KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 170KP8 | Klavírní praxe 8 | | | | ZK | 1 | 1T |
| 108PED1 | Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108PED2 | Pedagogika 2 | | | | ZK | 1 | 2T |
| 108PSY1 | Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108PSY2 | Psychologie 2 | | | | ZK | 1 | 2T |
| 171SPZS | Softwarové prostředky zvukové syntézy | | | | ZK | 2 | 1T |
| 100STUDIO | Studio N <i>Milos HAASE</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 108TI1 | Teorie interpretace 1 <i>Jitřina MAREŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108TI2 | Teorie interpretace 2 | | | | ZK | 1 | 2T |
| 171ZP | Základy programování <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i> | ZK | 2 | 1T | | | |
| 171UAH | Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |