

Studijní plán – 1. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. <i>Eva KYSELOVÁ</i> | 207DZA1 | ZK | 3 | 2PT | 207DZA2 | ZK | 3 | 2PT |
| Interpretační seminář | 207INS1 | ZK | 3 | 2T | 207INS2 | ZK | 3 | 2T |
| Režijní tvorba | 207RTB1 | Z | 2 | 2T | 207RTB2 | ZK | 3 | 2T |
| Scénická propedeutika | 207SCP1 | Z | 3 | 4T | 207SCP2 | ZK | 3 | 4T |
| Seminář historie divadla | 207SHD1 | ZK | 3 | 2T | 207SHD2 | ZK | 3 | 2T |
| Seminář kritiky | 207SKK1 | ZK | 3 | 2T | 207SKK2 | ZK | 3 | 2T |
| Teorie divadla | 207TED1 | ZK | 3 | 2T | 207TED2 | ZK | 3 | 2T |
| Základy herecké tvorby | 207ZHT1 | Z | 2 | 2T | 207ZHT2 | ZK | 2 | 2T |
| Základy rétoriky a poetiky | 207ZRP1 | Z | 1 | 2T | 207ZRP2 | ZK | 1 | 2T |
| Základy teatrologického výzkumu | 207ZTK1 | Z | 2 | 2T | 207ZTK2 | ZK | 3 | 2T |
| Základy tvůrčího projevu <i>Milan SOTEK</i> | 201ZTO1 | Z | 1 | 2T | 201ZTO2 | ZK | 1 | 2T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 26 | | | | 28 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Anglický jazyk pro odborné účely <i>Štěpánka PÁROVÁ</i> | 702DAOU1 | ZK | 3 | 2T | 702DAOU2 | ZK | 3 | 2T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 3 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty oborové</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 29 | | | | 31 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 1 | | | | -1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 207TKB4

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| | <i>Vyučující</i> | | | | | | |
| 204DJF1 | Dramaturgie jako funkce 1 <i>Miloslav KLÍMA</i> | Z | 1 | 2ST | | | |
| 204DJF2 | Dramaturgie jako funkce 2 <i>Miloslav KLÍMA</i> | | | | ZK | 1 | 2ST |
| 207FES | Festivalový seminář | ZK | 1 | | | | |
| 202FPD1 | Filosofická propedeutika 1 <i>Jan PUC</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 202FPD2 | Filosofická propedeutika 2 <i>Jan PUC</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 201HKR1 | Historie, teorie a praxe české činoherní kritiky 1 <i>Radmila HRDINOVÁ, Jaroslav VOSTRÝ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 201HKR2 | Historie, teorie a praxe české činoherní kritiky 2 <i>Jana CINDLEROVÁ, Radmila HRDINOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 373HV | Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 201PDR1 | Postmoderní dramaturgie 1 <i>Jan VEDRAL</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 201PDR2 | Postmoderní dramaturgie 2 <i>Jan VEDRAL</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 201TPP1 | Teorie a praxe (psané) činohry 1 | Z | 2 | 2T | | | |
| 201TPP2 | Teorie a praxe (psané) činohry 2 | | | | ZK | 3 | 2T |
| 204TDV1 | Teorie divadla 1 | Z | 1 | 2T | | | |
| 204TDV2 | Teorie divadla 2 | | | | ZK | 1 | 2T |
| 207TPA1 | Tvůrčí psaní I. 1 <i>Roman SIKORA</i> | ZK | 4 | 2T | | | |
| 207TPA2 | Tvůrčí psaní I. 2 <i>Roman SIKORA</i> | | | | ZK | 4 | 2T |
| 207WSA1 | Workshop I. 1 | Z | 1 | 1T | Z | 1 | 1T |
| 207WSA2 | Workshop I. 2 | Z | 2 | 3D | Z | 2 | 3D |
| 207WSA3 | Workshop I. 3 | Z | 3 | 3D | Z | 3 | 3D |
| 207ZDP1 | Základy divadelního pojmosloví 1 <i>Jaroslav ETLÍK, Jan VEDRAL</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 207ZDP2 | Základy divadelního pojmosloví 2 <i>Jaroslav ETLÍK, Jan VEDRAL</i> | | | | ZK | 2 | 2T |