

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|--|----------------------|----------------------|--------------------|---------------------|------------------------|-------------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| 105VI* | Hra na violu | Z-9-2T 105VI1 | ZK-9-2T 105VI2 | Z-8-2T 105VI3 | ZK-7-2T 105VI4 | Z-11-2T 105VI5 | Z-12-2T 105VI6 | 56 |
| 105SVS* | Seminář vysokých smyčců | Z-2-2T 105SVS1 | Z-2-2T 105SVS2 | Z-2-2T 105SVS3 | Z-2-2T 105SVS4 | Z-2-2T 105SVS5 | Z-2-2T 105SVS6 | 12 |
| 100HO* | Hra v orchestru | Z-3-BLOK 100HO1 | Z-2-BLOK 100HO2 | Z-3-BLOK 100HO3 | Z-2-BLOK 100HO4 | Z-3-BLOK 100HO5 | Z-3-BLOK 100HO6 | 16 |
| 121KH* | Komorní hra | Z-2-2T 121KH1 | Z-2-2T 121KH2 | Z-2-2T 121KH3 | ZK-2-2T 121KH4 | Z-4-2T 121KH5 | ZK-4-2T 121KH6 | 16 |
| 105PVI* | Orchestrální party a sóla violy | Z-1-1CT 105PVI1 | Z-1-1CT 105PVI2 | Z-1-1CT 105PVI3 | ZK-1-1CT 105PVI4 | Z-1-1CT 105PVI5 | ZK-1-1CT 105PVI6 | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 106 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| 702HAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | ZK-3-2ST 702HAOU1 | ZK-3-2ST 702HAOU2 | | | | | 6 |
| 105DVS* | Dějiny a literatura vysokých smyčců | | | Z-1-2T 105DVS1 | ZK-1-2T 105DVS2 | | | 2 |
| 108DHU* | Dějiny hudby | Z-4-2T 108DHU1 | ZK-4-2T 108DHU2 | Z-4-2T 108DHU3 | ZK-4-2T 108DHU4 | ZK-4-2T 108DHU5 | | 20 |
| 108HES* | Hudební estetika | | | | | Z-5-1+1/T 108HES1 | ZK-5-1+1/T 108HES2 | 10 |
| 105KP* | Koncertní praxe - strunné nástroje | | | | Z-1- 105KP1 | | Z-1- 105KP2 | 2 |
| 108PTKP | Proseminář tvorby kvalifikační práce | | | Z-1-1PT 108PTKP | Z-1-1PT 108PTKP | Z-1-1PT 108PTKP | | 1 |
| 108RS* | Rozbor skladeb | Z-5-2T 108RS1 | ZK-5-2T 108RS2 | Z-5-2T 108RS3 | ZK-5-2T 108RS4 | | | 20 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 61 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| 108TZ | <i>Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia</i> | | | | | Z-1-1+1/T 1 předmět | ZK-1-1+1/T 1 předmět | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 2 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 105VI4B | <i>Volitelné předměty pro obor Viola (Bc) - výběr</i> | | | | | | | 0 |
| 702CJ | <i>Cizí jazyk - výběr ①</i> | | | | | | | 0 |
| 703PTRV | <i>Pohybová, tělesná a relaxační výchova - výběr ②</i> | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 169 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 11 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Náhled vyřizován ze studijního informačního systému AMU dne 30. 11. 2022

- ① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.
 ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia 108TZ

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|--|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108HP1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HP2 | Historicky poučená interpretace 2 | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 | | | | ZK | 1 | 1+1/T |

Volitelné předměty pro obor Viola (Bc) - výběr 105VI4B

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108HTM1 | Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108HTM2 | Hudebně teoretické minimum 2 | | | | Z | 1 | 2T |
| 108HTM3 | Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108HTM4 | Hudebně teoretické minimum 4 | | | | Z | 1 | 2T |
| 101ISH | Interpretace soudobé hudby - praxe <i>Hanus BARTOŇ, Stevomír HORŮNKA, Marek KOPELANT, Iva OPLŠTILOVÁ, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z | 2 | 2/LT | Z | 2 | 2/LT |
| 703PKH | Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i> | Z | 1 | 32CS | | | |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 171UAH | Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 | | | | Z | 1 | 2T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 | | | | Z | 1 | 2T |