

Studijní plán – 2. ročník

Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Název předmětu	ZS				LS			
vyučující	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Klausurní zkouška					303KZK2	ZK	1	16SS
Minimální počet kreditů za semestr	0				1			
Povinné předměty								
Autorský portrét - 16mm					303AUPO	Z	6	180CS
Český dokumentární film po roce 1989 <i>Petr KUBICA</i>	303CDS1	Z	1	12SS	303CDS2	Z	1	12SS
Dokumentaristický seminář <i>Tomáš BOJAR</i>	303DOKS3	Z	2	4ST	303DOKS4	Z	2	4ST
Dramaturgická laboratoř <i>Martin HORYNÁ, Lucie KRÁLOVÁ</i>	303DRLA3	Z	1	18SS	303DRLA4	Z	1	18SS
Dramaturgie střihové skladby Televizního experimentu					303DSTV	Z	1	18SS
Filmová řeč <i>Petr MAREK, Bohdan SLÁMA</i>	302FIRE1	Z	1	2PT	302FIRE2	ZK	2	2PT
Filmový obraz <i>Adam OLHA</i>	303FIOB3	Z	1	18SS	303FIOB4	Z	1	18SS
Fotografické cvičení <i>Adam OLHA</i>	303FOC1	Z	1	30CS	303FOC2	Z	1	30CS
Příprava k Televiznímu experimentu <i>Tomáš JANÁČEK, Rozálie Levá Kohoutová, Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	303PTV	Z	2	30SS				
Realizační dílna <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘESTÍKOVÁ</i>	303RDV1	Z	1	18SS	303RDV2	Z	1	18SS
Současný zahraniční dokumentární film <i>Petr KUBICA</i>	303SZDF1	Z	2	3ST	303SZDF2	Z	2	3ST
Soustředění KDT v Poněšicích					303SOU2	Z	1	32SS
Televizní experiment					303CTEX	Z	5	150CS
TV seznamovací cvičení <i>Ladislav CMÍRAL</i>	303TVC	Z	1	30CS				
Vývoj a prezentace projektu					303VPP2	Z	2	8SS
Žánrové spektrum v dokumentárním filmu <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	303ZAS1	ZK	2	2ST	303ZAS2	ZK	2	2ST
Přehled dějin světové kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Lea PETŘÍKOVÁ, Antonín TESAR, David ČENĚK</i>	373DSVK3	ZK	3	3PT + 3ST				
Dějiny dokumentárního filmu <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i>	303DDF1	ZK	3	4PT	303DDF2	ZK	3	4PT
Minimální počet kreditů za semestr	18				28			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Metodologický seminář pro bakaláře <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová, Václav MORAVEC</i>					305SMS	ZK	2	2SO
Anglický jazyk pro odborné účely <i>Klára BICANOVÁ, Jana MORAVCOVÁ, Markéta POKORNÁ</i>	702FAOU2	ZK	3	2ST				
Minimální počet kreditů za semestr	3				2			
Povinné volitelné předměty								
<i>Dějiny kultury_KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Spektrum audiovizu_KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Moduly a hostující dílny KDT</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Tělesná výchova</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit							

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 30. 12. 2025

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Dokumentární tvorba - bakalář_2020

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zako	kon	ch	re	di	ty	roz
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	21				31			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	9				-1			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny kultury_KDT 303PVBD

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
376DIY	Do-It-Yourself Media				ZK	4	50PS
308DH1	Dějiny hudby 1	Z	1	2PT			
308DH2	Dějiny hudby 2				ZK	2	2PT
303EVA	Etnografický výzkum a audiovizie <i>Tomáš HIRT</i>	ZK	2	18SS			
376FJK	Film jako droga: Teorie a kontexty psychedelického filmu <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Lea PETŘÍKOVÁ</i>				Z	2	2PT
373HV	Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i>				ZK	2	2PT
376IS	Imaginární světy	ZK	2	2PT			
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3ST			
301LF2	Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	3ST
376PH	Média a populární hudba <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Miloš HROCH</i>	ZK	4	2PT			
373SF1	Současná filosofie 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>	Z	2	2PT			
373SF2	Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>				Z	2	2PT
301SVEL1	Světová literatura 1 <i>Marek VAJCHR</i>	Z	1	2ST			
301SVEL2	Světová literatura 2 <i>Marek VAJCHR</i>				Z	2	2ST
376TST	Televizní seriály optikou feministických teorií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i>	ZK	2	2PT			
312TIM	Teorie interaktivních médií <i>Andrej SYKORA</i>	Z	2	18PS			
373TJM	Text jako médium: interaktivní narace, prostor a performativita <i>Dominika Dufková, Jennifer Ann HELIA DEFELICE</i>	Z	3	4PO			
373UI	Umělá inteligence v umělecké praxi <i>Dita MALEČKOVÁ</i>	ZK	3	24SS			
373VU1	Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
373VU2	Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i>				ZK	2	2PT
308ZH	Základy hudby				ZK	2	2T
376USM	Úvod do sociologie médií				ZK	2	2PT

Spektrum audiovizuálního_KDT 303PVBS

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
373FAE1	Avantgardní a experimentální film 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i>				ZK	3	4PT
307DATF1	Dějiny a teorie fotografie 1 <i>Tomáš DVORÁK</i>	ZK	4	4PT			
307DATF2	Dějiny a teorie fotografie 2				ZK	4	4PT
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavel FABUS</i>	ZK	3	12PS + 12SS			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2				ZK	3	14PS + 14SS

Spektrum audiovize_KDT 303PVBS (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity	rozsah
373DNM1	Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽÍČEK, Gabriela Paljová</i>	ZK	3	4PT			
373DNM2	Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				ZK	3	4PT
308FAZ1	Film a život 1 <i>Pavel BARTOŠEK, Jakub KUDLÁČ</i>	Z	1	14 SS			
308FAZ2	Film a život 2				Z	1	14 SS
376HSNS	Hranice ve spolupráci s neziskovým sektorem <i>Viola JEZKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>	ZK	5	21S			
306KDSS	Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i>				Z	2	2PT
376KVV	Klimatické vyprávění pro všechny <i>Andrea CULKOVÁ</i>	Z	5	48S			
376MS1	Mezifakultní setkávání 1 - budování komunity <i>Hana MALANÍKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>	Z	2	24S			
376MS2	Mezifakultní setkávání 2 - budování komunity <i>Hana MALANÍKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>				Z	3	36S
309MAN1	Možnosti animace 1 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ, Matouš SVĚRÁK</i>	Z	2	24PS			
306OKP1	Obraz v klidu, obraz v pohybu 1	Z	1	2PT			
376PSK	Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Kristina ROHAČKOVÁ, Viktor TAUŠ, Jan VEJNAR</i>	ZK	1	3PT	ZK	1	3PT
376QC	Quirky tvorba Wese Andersona (a další)				ZK	2	4PO
373RMH	Recorded Music Histories <i>Eric ROSENZVEIG</i>	Z	2	2PT			
373SAVA	Seminář audiovizuální analýzy				ZK	3	2ST
373SKV	Seminář kurátorství a vystavování <i>Nela KLAJBANOVÁ</i>				Z	2	2ST
307SOFU1	Současná fotografie a umění 1 <i>Tomáš DVORÁK, Josef LEDVINA, Noemi PURKRÁBKOVÁ</i>	ZK	4	2PT			
307SOFU2	Současná fotografie a umění 2				ZK	4	2PT
376SAF	Současný autorský film <i>Helena BENDOVIÁ, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jarmila KŘENKOVÁ, Janis PRÁŠIL, Antonín TESÁŘ, David ČENĚK</i>				ZK	2	3PT
376VPSK	Století kamery	Z	2	2PT			
306SVE2	Světlozpyt 2 <i>Martin ČIHÁK</i>				Z	2	26SS
305TKDI	Tvorba - kultura - dialogy <i>Tereza CZESANY DVORÁKOVÁ, Aleš DANIELIS, Jitka KOTRLOVÁ, Marek NOVÁK</i>	Z	1	3O			
376UPAD	Udržitelná produkce audiovizuálních děl <i>Michaela RYGRVÁ</i>	ZK	5	22S			
376UIF	Udržitelné instituce a festivaly <i>Andrea SLOVÁKOVÁ</i>	ZK	5	32S			
373UPO	Umění pohyblivého obrazu	Z	2	3ST			
376HC	Víc než jen strašidelné filmy: Jak rozumět hororu				ZK	3	2PT
376ZMK	Základy etického marketingu a komunikace tématu udržitelnosti <i>Jakub KORDA</i>	Z	5	12S			
303ZAS1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	ZK	2	2ST			
303ZAS2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2				ZK	2	2ST

Volitelné předměty Bc_KDT 303VPB_2020

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity	rozsah
303BP	Bakalářská pedagogická praxe	Z	2	20SS			
303BURK	Budování režijní kondice <i>Lucie KRÁLOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>	Z	2	20SS			
303BUTK	Budování tvůrčí kondice				Z	2	25SS
303KD1	Konzultační dílna KDT 1 <i>Tomáš BOJAR, Lucie KRÁLOVÁ, Martin MAREČEK, Tereza REICHOVÁ, Filip REMUNDA, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TRŠTÍKOVÁ</i>	Z	1	9SS			
303KD2	Konzultační dílna KDT 2				Z	1	9SS
303LET	Letopis				Z	3	30CS
303PA	Pedagogická asistence KDT <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i>	Z	1	4SS	Z	1	4SS
303SINK	Situace natáčení a komunikace na place				Z	2	16SS