

Studijní plán – 2. ročník

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku v anglickém jazyce (B.A.)

Název předmětu	ZS				LS					
vyučující	kód	zako	čení	kredity	rozsah	kód	zako	čení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní										
Autorská prezentace Hana MALANÍKOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Přemysl RUT	202EAT2	ZK		3	2T	202EAT3	ZK		3	2T
Autorské čtení Alex Matti ASIKAINEN, Markéta MACHKOVÁ, Hana MALANÍKOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Pavel ZAJÍČEK	202EAN3	Z		3	2T	202EAN4	Z		3	3T
Dialogické jednání s vnitřním partnerem Alex Matti ASIKAINEN, Markéta MACHKOVÁ, Eva SLAVÍKOVÁ, Pavel ZAJÍČEK	202EDL3	Z		3	2T	202EDL4	ZK		3	2T
Minimální počet kreditů za semestr	9					9				
Povinné předměty										
Dialogické jednání kondiční Alex Matti ASIKAINEN, Markéta MACHKOVÁ, Filip NOVÁK, Eva SLAVÍKOVÁ, Pavel ZAJÍČEK	202EKD2	Z		2	2T	202EKD3	Z		2	2T
Filosofická propedeutika Jan PUC, Michaela RAISOVÁ	202EFO	ZK		2	2T					
Herecká tvorba Alex Matti ASIKAINEN, Jan HANČIL, Hana MALANÍKOVÁ, Iva MOBERG	202EHO1	Z		4	4T	202EHO2	ZK		4	4T
Individuální hlasová výchova Pavla FENDRICHOVÁ, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Veronika POZNIÁK	202EIL3	Z		1	1T	202EIL4	ZK		2	1T
Interpretační seminář Ondřej POLÁK, Michaela RAISOVÁ	202ENS3	Z		2	2T	202ENS4	ZK		3	2T
Skupinová výuka hlasové výchovy Kamila HRNČÍŘOVÁ, Tereza JANDA ROGLOVÁ	202ESL3	Z		2	2T	202ESL4	ZK		2	2T
Tělo v pohybu Michaela RAISOVÁ	202ETV3	Z		2	2T	202ETV4	Z		2	2T
Výchova k řeči Irena PULICAROVÁ, Pavel ZAJÍČEK	202EVC3	Z		1	1T	202EVC4	ZK		2	1T
Zpěv Pavla FENDRICHOVÁ, Tereza JANDA ROGLOVÁ	202EZP1	Z		2	1T	202EZP2	ZK		3	1T
Minimální počet kreditů za semestr	16					20				
Počet předepsaných kreditů celkem	25					29				
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	5					1				
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30					30				

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 202HATPBA5

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
202APD	Asistování v psychosomatické disciplíně <i>Hana MALANIKOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i>	Z	2	2T	Z	2	2T
202EAB5	Autorská prezentace 5 <i>Hana MALANIKOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Přemysl RUT</i>				ZK	3	2T
202EKD4	Dialogické jednání kondiční 4 <i>Jakob KELLER, Markéta MACHKOVÁ, Eva SLAVÍKOVÁ</i>	Z	2	2T			
202EKD5	Dialogické jednání kondiční 5 <i>Jakob KELLER, Markéta MACHKOVÁ, Eva SLAVÍKOVÁ</i>				Z	2	2T
202EAD1	Divadelně antropologická dílna 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i>				Z	2	20S
202DPF	Dramaturgie a produkce festivalu <i>Hana MALANIKOVÁ</i>	Z	2	24S			
202FME1	Feldenkraisova metoda 1 <i>Jan SKOVAJSA</i>	Z	2	2T			
202FME2	Feldenkraisova metoda 2 <i>Jan SKOVAJSA</i>				Z	2	2T
202KSP	Kreativní dílna k Sametovému posvícení <i>Olga Věra CIESLAROVÁ, Filip NOVÁK</i>	Z	3	2DT			
202MSP	Maska v průvodu - Sametové posvícení <i>Olga Věra CIESLAROVÁ, Filip NOVÁK</i>	Z	1	8DS			
202MKS1	Mezikatederní spolupráce 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i>	Z	1	25S	Z	1	25S
202MKS2	Mezikatederní spolupráce 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i>	Z	2	50S	Z	2	50S
202PJV1	Pohyb jako východisko tvorby 1 <i>Jan BARTA</i>				Z	2	2T
202PVK1	Pohybový trénink kondiční 1 <i>Jan BARTA</i>	Z	2	2T			
202PVK2	Pohybový trénink kondiční 2 <i>Jan BARTA</i>				Z	2	2T
202ESL5	Skupinová výuka hlasové výchovy 5 <i>Kamila HRNČÍŘOVÁ, Tereza JANDA ROGLOVÁ</i>	Z	2	2T			
202ESL6	Skupinová výuka hlasové výchovy 6 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i>	Z	2	2T			
202ENE3	To nejlepší z českého divadla 3 <i>Martin PŠENÍČKA</i>	ZK	2	2T			
202ENE4	To nejlepší z českého divadla 4 <i>Martin PŠENÍČKA</i>				ZK	2	2T
202ZPP	Základy profesní praxe <i>Alex Matti ASIKAINEN, David MÍREK, Michaela RAISOVÁ</i>				Z	2	12SS
202CCJ1	Čeština pro cizince jako jazyk tvorby 1 <i>Filip NOVÁK</i>	Z	1	2T			
202CCJ3	Čeština pro cizince jako jazyk tvorby 3 <i>Filip NOVÁK</i>	Z	1	2T			