

Studijní plán

Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku v anglickém jazyce (B.A.)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| 202EAB* | Autorská prezentace | | ZK-2-2T 202EAB1 | ZK-2-2T 202EAB2 | ZK-2-2T 202EAB3 | ZK-4-2T 202EAB4 | | 10 |
| 202EAU* | Autorské čtení | Z-2-2T 202EAU1 | Z-2-2T 202EAU2 | Z-3-2T 202EAU3 | Z-3-3T 202EAU4 | Z-3-2T 202EAU5 | Z-3-2T 202EAU6 | 16 |
| 202EDB* | Dialogické jednání s vnitřním partnerem | Z-3-2T 202EDB1 | ZK-3-2T 202EDB2 | Z-3-2T 202EDB3 | ZK-4-2T 202EDB4 | Z-3-2T 202EDB5 | ZK-4-2T 202EDB6 | 20 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 46 |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 202EKD* | Dialogické jednání kondiční | | Z-1-2T 202EKD1 | Z-2-2T 202EKD2 | Z-2-2T 202EKD3 | | | 5 |
| 202EFO* | Filosofická propedeutika | | Z-1-2T 202EFO1 | ZK-2-2T 202EFO2 | | | | 3 |
| 202EHZ* | Herecká propedeutika na základě dialogického jednání | Z-3-4T 202EHZ1 | ZK-3-4T 202EHZ2 | | | | | 6 |
| 202EHO* | Herecká tvorba | | | Z-4-4T 202EHO1 | ZK-4-4T 202EHO2 | | | 8 |
| 202EIL* | Individuální hlasová výchova | Z-1-1T 202EIL1 | ZK-2-1T 202EIL2 | Z-1-1T 202EIL3 | ZK-2-1T 202EIL4 | | | 6 |
| 202EIR* | Interpretační seminář | Z-2-2T 202EIR1 | ZK-2-2T 202EIR2 | Z-2-2T 202EIR3 | ZK-2-2T 202EIR4 | | | 8 |
| 202EDP | Seminář k diplomové práci | | | | | Z-2-1T 202EDP | | 2 |
| 202ESB | Seminář teorie pohybu | | Z-2-18SS 202ESB | | Z-2-18SS 202ESB | | Z-2-18SS 202ESB | 2 |
| 202ESL* | Skupinová výuka hlasové výchovy | Z-1-2T 202ESL1 | ZK-2-2T 202ESL2 | Z-2-2T 202ESL3 | ZK-2-2T 202ESL4 | | | 7 |
| 202ETV* | Tělo v pohybu | Z-2-2T 202ETV1 | Z-2-2T 202ETV2 | Z-2-2T 202ETV3 | Z-2-2T 202ETV4 | | | 8 |
| 202ENJ* | To nejlepší z českého divadla | Z-2-2T 202ENJ1 | ZK-2-2T 202ENJ2 | | | | | 4 |
| 202EUA* | Úvod do autorského herectví | Z-1-2PT 202EUA1 | Z-1-2PT 202EUA2 | | | | | 2 |
| 202EUY | Úvod do psychologie | | Z-1-2T 202EUY | | | | | 1 |
| 202EVC* | Výchova k řeči | Z-1-1T 202EVC1 | ZK-2-1T 202EVC2 | Z-1-1T 202EVC3 | ZK-2-1T 202EVC4 | | | 6 |
| 202EVV* | Výchova k vědomému pohybu | Z-2-2T 202EVV1 | ZK-2-2T 202EVV2 | Z-2-2T 202EVV3 | ZK-2-2T 202EVV4 | | | 8 |
| 202EZP* | Zpěv | | | Z-2-1T 202EZP1 | ZK-3-1T 202EZP2 | | | 5 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 81 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 202ATPB | Volitelné předměty oborové | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 127 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 53 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 3. 7. 2024

Předměty profilujícího základu

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|--|------------|--|
| Autorská prezentace 1 (202EAB1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Autorská prezentace 2 (202EAB2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Autorská prezentace 3 (202EAB3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Autorská prezentace 4 (202EAB4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Seminář k diplomové práci (202EDP) | PZ | Bakalářskou prací |
| Autorské čtení 1 (202EAU1) | PZ | Historie a teorie autorského herectví (S202BHAC) |
| Autorské čtení 2 (202EAU2) | PZ | |
| Autorské čtení 3 (202EAU3) | PZ | |
| Autorské čtení 4 (202EAU4) | PZ | |
| Autorské čtení 5 (202EAU5) | PZ | |
| Autorské čtení 6 (202EAU6) | PZ | |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem 1 (202EDB1) | PZ | |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem 2 (202EDB2) | PZ | |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem 3 (202EDB3) | PZ | |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem 4 (202EDB4) | PZ | |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem 5 (202EDB5) | PZ | |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem 6 (202EDB6) | PZ | |
| Herecká propedeutika na základě dialogického jednání 1 (202EHZ1) | PZ | |
| Herecká propedeutika na základě dialogického jednání 2 (202EHZ2) | PZ | |
| Herecká tvorba 1 (202EHO1) | PZ | |
| Herecká tvorba 2 (202EHO2) | PZ | |
| Individuální hlasová výchova 1 (202EIL1) | PZ | |
| Individuální hlasová výchova 2 (202EIL2) | PZ | |
| Individuální hlasová výchova 3 (202EIL3) | PZ | |
| Individuální hlasová výchova 4 (202EIL4) | PZ | |
| Skupinová výuka hlasové výchovy 1 (202ESL1) | PZ | |
| Skupinová výuka hlasové výchovy 2 (202ESL2) | PZ | |
| Skupinová výuka hlasové výchovy 3 (202ESL3) | PZ | |
| Skupinová výuka hlasové výchovy 4 (202ESL4) | PZ | |
| Tělo v pohybu 1 (202ETV1) | PZ | |
| Tělo v pohybu 2 (202ETV2) | PZ | |
| Tělo v pohybu 3 (202ETV3) | PZ | |
| Tělo v pohybu 4 (202ETV4) | PZ | |
| Výchova k řeči 1 (202EVC1) | PZ | |
| Výchova k řeči 2 (202EVC2) | PZ | |
| Výchova k řeči 3 (202EVC3) | PZ | |
| Výchova k řeči 4 (202EVC4) | PZ | |
| Výchova k vědomému pohybu 1 (202EVV1) | PZ | |
| Výchova k vědomému pohybu 2 (202EVV2) | PZ | |
| Výchova k vědomému pohybu 3 (202EVV3) | PZ | |
| Výchova k vědomému pohybu 4 (202EVV4) | PZ | |

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|---|-----|--|
| Interpretační seminář 1 (202EIR1) | ZT | Historie a teorie divadla (S202BHTDAC) |
| Interpretační seminář 2 (202EIR2) | ZT | |
| Interpretační seminář 3 (202EIR3) | ZT | |
| Interpretační seminář 4 (202EIR4) | ZT | |
| Seminář teorie pohybu (202ESB) | ZT | |
| To nejlepší z českého divadla 1 (202ENJ1) | ZT | |
| To nejlepší z českého divadla 2 (202ENJ2) | ZT | |
| Úvod do autorského herectví 1 (202EUA1) | ZT | |
| Úvod do psychologie (202EUY) | PZ | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 202HATPBA5

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 202EAS3 | Autorská prezentace 3 <i>Hana MALANIKOVÁ, Michaela RAISOVÁ, Přemysl RUT</i> | | | | ZK | 3 | 2T |
| 202EAB5 | Autorská prezentace 5 | | | | ZK | 3 | 2T |
| 202EAD1 | Divadelně antropologická dílna 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 20S | Z | 2 | 20S |
| 202DAS1 | Divadelně antropologický seminář 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3T |
| 202DPF | Dramaturgie a produkce festivalu <i>Hana MALANIKOVÁ</i> | Z | 2 | 24S | | | |
| 202FME1 | Feldenkraisova metoda 1 <i>Jan SKOVAJSA</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202FME2 | Feldenkraisova metoda 2 <i>Jan SKOVAJSA</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202EFP4 | Filosofická propedeutika 4 <i>Michaela RAISOVÁ, Kent S.JOSTRÖM</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 202EIZ1 | Improvizace 1 <i>Václav WORTNER</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202EIZ2 | Improvizace 2 <i>Václav WORTNER</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202PVK1 | Pohybový trénink kondiční 1 <i>Jana NOVORYTOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2T | | | |
| 202PVK2 | Pohybový trénink kondiční 2 <i>Klára LIDINSKÁ, Jana NOVORYTOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202ENE3 | To nejlepší z českého divadla 3 <i>Martin PŠENIČKA</i> | ZK | 2 | 2T | | | |
| 202ENE4 | To nejlepší z českého divadla 4 <i>Martin PŠENIČKA</i> | | | | ZK | 2 | 2T |
| 202ZDP | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem <i>Hana MALANIKOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 1 | 24CS | Z | 1 | 24CS |
| 202ZHP1 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 1 <i>Hana MALANIKOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 24CS | Z | 2 | 24CS |
| 202ZHP2 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 24CS | Z | 2 | 24CS |
| 202ZHP3 | Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 3 <i>Hana MALANIKOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 24CS | Z | 2 | 24CS |
| 202CCJ1 | Čeština pro cizince jako jazyk tvorby 1 <i>Filip NOVÁK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 202CCJ2 | Čeština pro cizince jako jazyk tvorby 2 <i>Filip NOVÁK</i> | | | | Z | 2 | 2T |
| 202CCJ3 | Čeština pro cizince jako jazyk tvorby 3 <i>Filip NOVÁK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 202CCJ4 | Čeština pro cizince jako jazyk tvorby 4 <i>Filip NOVÁK</i> | | | | Z | 2 | 2T |