

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|--|--|----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| 103POS* | Praxe v operním studiu | Z-3-4ST 103PO1 | Z-3-4ST 103PO2 | Z-3-4ST 103POS3 | Z-3-4ST 103POS4 | Z-3-4ST 103POS5 | Z-3-4ST 103POS6 | 18 |
| 103ZPE* | Zpěv | Z-5-2CT 103ZPE1 | ZK-5-2CT 103ZPE2 | Z-5-2CT 103ZPE3 | ZK-5-2CT 103ZPE4 | Z-7-2CT 103ZPE5 | Z-9-2CT 103ZPE6 | 36 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 54 |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 103DLIZ* | Dějiny a literatura zpěvu | | | Z-2-1PT+1ST 103DLIZ1 | Z-2-1PT+1ST 103DLIZ2 | Z-2-1PT+1ST 103DLIZ3 | Z-2-1PT+1ST 103DLIZ4 | 8 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 8 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| 702HAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | ZK-3-2ST 702HAOU1 | ZK-3-2ST 702HAOU2 | | | | | 6 |
| 108DHB* | Dějiny hudby | Z-3-2PT 108DHB1 | ZK-3-2PT 108DHB2 | Z-3-2PT 108DHB3 | ZK-3-2PT 108DHB4 | ZK-3-2PT 108DHB5 | | 15 |
| 108HUES* | Hudební estetika | | | | | Z-2-1PT+1ST 108HUES1 | Z-2-1PT+1ST 108HUES2 | 4 |
| 103JER* | Jevištní řeč | Z-1-2CT 103JER1 | Z-1-2CT 103JER2 | | | | | 2 |
| 108PTKP | Proseminář tvorby kvalifikační práce | | | | Z-1-1PT 108PTKP | | | 1 |
| 103SZOR* | Seminář zpěvu a operní režie | Z-3-2ST 103SZOR1 | Z-3-2ST 103SZOR2 | Z-3-2ST 103SZOR3 | Z-3-2ST 103SZOR4 | Z-4-2ST 103SZOR5 | Z-4-2ST 103SZOR6 | 20 |
| 103ASZ* | Ansámblový zpěv v operním studiu | Z-2-1CT 103ASZ1 | Z-2-1CT 103ASZ2 | Z-2-1CT 103ASZ3 | Z-2-1CT 103ASZ4 | Z-2-1CT 103ASZ5 | Z-2-1CT 103ASZ6 | 12 |
| 702IPZ* | Italský jazyk pro Zpěv | Z-1-2ST 702IPZ1 | Z-1-2ST 702IPZ2 | Z-1-2ST 702IPZ3 | Z-1-2ST 702IPZ4 | ZK-2-2ST 702IPZ5 | | 6 |
| 103JP* | Jevištní pohyb | Z-1-2CT 103JP1 | Z-1-2CT 103JP2 | Z-1-2CT 103JP3 | Z-1-2CT 103JP4 | Z-1-2CT 103JP5 | Z-1-2CT 103JP6 | 6 |
| 103JER* | Jevištní řeč | | | Z-1-2CT 103JER3 | Z-1-2CT 103JER4 | Z-1-1CT 103JER5 | Z-1-1CT 103JER6 | 4 |
| 103KP* | Koncertní praxe - zpěv | | | | Z-1-14CS 103KP1 | | Z-1-14CS 103KP2 | 2 |
| 108RSPZ* | Rozbor skladeb pro Zpěv | Z-2-2ST 108RSPZ1 | ZK-2-2ST 108RSPZ2 | Z-2-2ST 108RSPZ3 | ZK-2-2ST 108RSPZ4 | | | 8 |
| 103SBOZ* | Sborový zpěv | Z-3-3CT 103SBOZ1 | Z-3-3CT 103SBOZ2 | Z-3-3CT 103SBOZ3 | Z-3-3CT 103SBOZ4 | | | 12 |
| 103SK* | Sólová korepetice | Z-1-1CT 103SK1 | Z-1-1CT 103SK2 | Z-1-1CT 103SK3 | Z-1-1CT 103SK4 | Z-1-2CT 103SK5 | Z-1-2CT 103SK6 | 6 |
| 103SR* | Studium repertoáru | Z-1-1CT 103SR1 | Z-1-1CT 103SR2 | | | | | 2 |
| 103VI* | Vokální intonace | Z-1-2CT 103VI1 | Z-1-2CT 103VI2 | Z-1-2CT 103VI3 | Z-1-2CT 103VI4 | | | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 110 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| 103ORECV | Teoretický základ - povinný výběr pro 3. ročník studia | V této skupině musíte získat alespoň 2 kredity | | | | | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 2 |

Výběr pro třetí ročník

Studijní plán (pokračování)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|---|-----------|----|-----------|----|-----------|----|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 103ZPM | Zpěv - pedagogické minimum | | | | | | | 0 |
| 103ZPE2W | Zpěv (Bc) - volitelné předměty - výběr | | | | | | | 0 |
| 702CJ | Cizí jazyk - výběr | | | | | | | 0 |
| 703PTRV | Pohybová, tělesná a relaxační výchova - výběr | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 174 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 6 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Předměty profilujícího základu

| Předmět | Typ | U státní závěrečné zkoušky bude ověřován |
|--|-----|--|
| Praxe v operním studiu 3 (103POS3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Praxe v operním studiu 4 (103POS4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Praxe v operním studiu 5 (103POS5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Praxe v operním studiu 6 (103POS6) | PZ | Absolventským výkonem |
| Praxe v operním studiu 1 (103PO1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Praxe v operním studiu 2 (103PO2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Zpěv 1 (103ZPE1) | PZ | Absolventským výkonem |
| Zpěv 2 (103ZPE2) | PZ | Absolventským výkonem |
| Zpěv 3 (103ZPE3) | PZ | Absolventským výkonem |
| Zpěv 4 (103ZPE4) | PZ | Absolventským výkonem |
| Zpěv 5 (103ZPE5) | PZ | Absolventským výkonem |
| Zpěv 6 (103ZPE6) | PZ | Absolventským výkonem |
| Dějiny a literatura zpěvu 1 (103DLIZ1) | ZT | Dějiny a literatura zpěvu (S103DLIZ) |
| Dějiny a literatura zpěvu 2 (103DLIZ2) | ZT | |
| Dějiny a literatura zpěvu 3 (103DLIZ3) | ZT | |
| Dějiny a literatura zpěvu 4 (103DLIZ4) | ZT | |

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.

Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

Teoretický základ - povinný výběr pro 3. ročník studia 103ZORBCPV

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108HPI1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HPI2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAZANTOVÁ, Adam VIKTORA</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HKP1 | Hudební kritika a popularizace hudby 1 <i>Jan VICAR</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HKP2 | Hudební kritika a popularizace hudby 2 <i>Jan VICAR</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |

Výběr pro třetí ročník

Zpěv (Bc) - volitelné předměty - výběr 103ZORBZVV

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108HTM1 | Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108HTM2 | Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 108HTM3 | Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108HTM4 | Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101ISH | Interpretace soudobé hudby - praxe <i>Slavomír HOŘIŇKA, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 2/LT | Z | 2 | 2/LT |
| 103JZ1 | Jóga pro obor Zpěv 1 <i>Jiří ČUMPELÍK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 103JZ2 | Jóga pro obor Zpěv 2 <i>Jiří ČUMPELÍK</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 170KP1 | Klavírní praxe 1 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 170KP2 | Klavírní praxe 2 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> | | | | ZK | 1 | 1T |
| 170KP3 | Klavírní praxe 3 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 170KP4 | Klavírní praxe 4 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> | | | | ZK | 1 | 1T |
| 170KP5 | Klavírní praxe 5 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 170KP6 | Klavírní praxe 6 <i>Hanuš BARTOŇ, Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i> | | | | ZK | 1 | 1T |
| 171LH | Lidský hlas <i>Marek FRIC</i> | | | | Z | 2 | 2T |

Zpěv (Bc) - volitelné předměty - výběr 103ZORBZVV (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 703PKH | Přípravný kurz <i>Sabina FIRTOVÁ</i> | Z | 1 | 32CS | | | |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 171UAH | Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2T |

Zpěv - pedagogické minimum 103ZPM

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 103DPZ1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe zpěvu 1 <i>Martin BARTA, Vladimír DOLEŽAL</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 103DPZ2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe zpěvu 2 <i>Vladimír DOLEŽAL, Ivan KUSNĚR</i> | | | | ZK | 1 | 1T |
| 108PEDA1 | Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PEDA2 | Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 108PSYC1 | Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 2 | 2PT | | | |
| 108PSYC2 | Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.