

### Studijní plán – 2. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty</b>								
Akustická měření <i>Milan GUŠTAR, Ondřej URBAN</i>	171AKUM	Z	4	12CS				
Praxe zvukové tvorby a hudební režie <i>Aleš DVOŘÁK, Jiří GEMROT, Martin PINKAS, Sylva STEJSKALOVÁ, Ondřej URBAN</i>	171PZVT1	ZK	3	2CT	171PZVT2	ZK	3	2CT
Rozbory nahrávek <i>Aleš DVOŘÁK</i>	171RON3	Z	1	12SS	171RON4	Z	1	14SS
Seminář zvukové tvorby a hudební režie <i>Aleš DVOŘÁK, Martin PINKAS, Sylva STEJSKALOVÁ, Ondřej URBAN</i>	171SZTH3	Z	2	2ST	171SZTH4	Z	2	2ST
Základy elektroakustiky a zvukové techniky <i>Ondřej URBAN</i>	171ZELZ3	ZK	2	2PT	171ZELZ4	ZK	2	2PT
Akustika hudebních nástrojů <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>					171AHN	ZK	2	2PT
Digitální stříh pro ZT <i>Aleš DVOŘÁK, Ondřej URBAN</i>	171DSZT1	Z	3	6CS	171DSZT2	ZK	3	7CS
Technická sluchová analýza <i>Martin STUPEKA</i>	171TSLA1	Z	3	12CS	171TSLA2	ZK	3	14CS
Teorie zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK, Martin STUPEKA, Ondřej URBAN</i>	171TEZT1	ZK	3	6PS+6SS	171TEZT2	ZK	3	7PS+7SS
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>21</b>				<b>19</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK</i>	108DHB3	Z	3	2PT	108DHB4	ZK	3	2PT
Ozvučení prostor <i>Jan STŘEDA</i>	171OP1	Z	1	12CS	171OP2	Z	1	14CS
Proseminář tvorby kvalifikační práce <i>Miloš HONŠ</i>					108PTKP	Z	1	1PT
Studium skladeb <i>Miroslav PUDLÁK</i>	186STS1	Z	3	2ST	186STS2	ZK	3	2ST
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>7</b>				<b>8</b>			
<b>Povinné volitelné předměty</b>								
<i>Zvuková tvorba a hudební režie (Bc.) - Zvuková tvorba - povinné volit.</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů							
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Modulová výuka pro HAMU ②</i>								
<i>Zvuková tvorba (Bc) - volitelné předměty výběr</i>								
<i>Cizí jazyk - výběr ①</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>28</b>				<b>27</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>2</b>				<b>3</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

② Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

① Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

## Modulová výuka pro HAMU 100MODHAMU

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
110PAM2	Performing Arts Management 2 <i>Lucie HAYASHI, Lucie PEŠL ŠILEROVÁ, Ingeborg RADOK ŽADNÁ, Markéta ŠTĚPÁŇKOVÁ</i>				Z	2	20SS

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

## Zvuková tvorba (Bc) - volitelné předměty výběr 171ZTBVV

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
110ET	Etika <i>Jilina MAREŠOVÁ</i>	ZK	1	2T			
108HP11	Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HP12	Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HK1	Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HK2	Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HUTM1	Hudebně teoretické minimum 1 <i>Lucia Maloveská, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	2	2T			
108HUTM2	Hudebně teoretické minimum 2 <i>Lucia Maloveská, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				Z	2	2T
108HUTM3	Hudebně teoretické minimum 3 <i>Jan DUŠEK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	2	2T			
108HUTM4	Hudebně teoretické minimum 4 <i>Jan DUŠEK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				Z	2	2T
308MIBZ	IL BOEMO - zvuk a hudba v koprodukčním filmu <i>Daniel NEMEC</i>	Z	1	25SS			
101IN3	Instrumentace 3 <i>Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>	Z	1	2T			
101IN4	Instrumentace 4 <i>Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i>				ZK	1	2T
308MPV	Pražský výběr a symfonický orchestr; formát zvuku 7.1	Z	1	9SS			
703PKH	Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i>	Z	1	32CS			
171SPZS	Softwarové prostředky zvukové syntézy				ZK	2	1T
171SSA3	Specializovaná sluchová analýza 3 <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	2	1CT			
171SSA4	Specializovaná sluchová analýza 4 <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>				ZK	2	1CT
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
186STS1	Studium skladeb 1 <i>Miroslav PUDLÁK</i>	Z	3	2ST			
186STS2	Studium skladeb 2 <i>Miroslav PUDLÁK</i>				ZK	3	2ST
186STS3	Studium skladeb 3 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	3	2ST			
186STS4	Studium skladeb 4 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				ZK	3	2ST
102ZD1	Základy dirigování 1 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1PT			

**Zvuková tvorba (Bc) - volitelné předměty výběr 171ZTBVV (pokračování)**

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity	rozsah
102ZD2	Základy dirigování 2 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>				Z	1	1PT
102ZD3	Základy dirigování 3 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1T			
102ZD4	Základy dirigování 4 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>				Z	1	1T
171ZP	Základy programování	ZK	2	1T			
186ZST1	Základy skladebné techniky 1 <i>Tomáš REINDL</i>	Z	1	1T			
186ZST2	Základy skladebné techniky 2 <i>Martin HYBLER</i>				Z	1	1T
186ZST3	Základy skladebné techniky 3 <i>Martin HYBLER</i>	Z	1	1T			
186ZST4	Základy skladebné techniky 4 <i>Martin HYBLER</i>				Z	1	1T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Jan TROJAN, Jana VOROŠOVÁ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Jana VOROŠOVÁ</i>				Z	1	2T
171UPA	Úvod do psycho-akustických měření <i>Zdeněk OTCENÁSEK</i>				Z	1	1T

**Zvuková tvorba a hudební režie (Bc.) - Zvuková tvorba - povinně volit. 171ZTHRBCAPV**

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity	rozsah
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLIK</i>				ZK	2	2PT
108HD1	Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HD2	Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HKP1	Hudební kritika a popularizace hudby 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HKP2	Hudební kritika a popularizace hudby 2 <i>Jan VIČAR</i>				ZK	1	1PT+1ST
108CSH1	Česká hudba 1918-1989 1 <i>Jaromír HAVLIK</i>	Z	2	2PT			
108CSH2	Česká hudba 1918-1989 2 <i>Jaromír HAVLIK</i>				ZK	2	2PT

Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

**Zvuková tvorba a hudební režie - pedagogické minimum 171ZVPM**

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
171DPRE1	Didaktika/Vyučovatelská praxe hudební režie 1 <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	1	6PS+6SS			
171DPRE2	Didaktika/Vyučovatelská praxe hudební režie 2 <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>				ZK	1	4SS+1CS
171DPZT1	Didaktika/Vyučovatelská praxe zvukové tvorby 1 <i>Martin PINKAS</i>	Z	1	4SS+8CS			
171DPZT2	Didaktika/Vyučovatelská praxe zvukové tvorby 2 <i>Martin PINKAS</i>				ZK	1	4SS+1CS
108PEDA1	Pedagogika 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	2	2PT			
108PEDA2	Pedagogika 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>				ZK	2	2PT
108PSYC1	Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	2	2PT			
108PSYC2	Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>				ZK	2	2PT

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.