

Studijní plán – 3. ročník
Stříhová skladba - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|-----------|-----------|-----------|---------|-----------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Bakalářský film KSS <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306BAF | Z | 8 | 20CS+2DS |
| Dílna stříhové skladby <i>Jarí DAŇHEL, Ivo TRAJKOV</i> | 306DS3 | Z | 2 | 3T+20CS | 306DS4 | Z | 2 | 3T+20CS |
| Minimální počet kreditů za semestr | 2 | | | | 10 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Bakalářská pedagogická praxe <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306BPR2 | Z | 1 | 26S | | | | |
| European Editing Masterclass 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306EEM1 | Z | 4 | 80CS+12DS | 306EEM1 | Z | 4 | 80CS+12DS |
| Gramatika filmového jazyka <i>Michal REICH</i> | 306GFJ2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Hostování na projekcích klauzur <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306HPK3 | Z | 1 | 16CS |
| Kapitoly z dějin stříhové skladby 1 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | | 306KDSS1 | Z | 2 | 2PT |
| Katederní soustředění v Poněšicích <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | | 306KSO3 | Z | 2 | 12PS+24SS |
| Oborový seminář <i>Tomáš DORUŠKA</i> | 306OSE5 | Z | 1 | 26S | 306OSE6 | Z | 1 | 26S |
| Praktická dramaturgie <i>Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | 306PD1 | Z | 1 | 26SS | 306PD2 | ZK | 2 | 26SS |
| Seminář k diplomové práci <i>Tomáš DORUŠKA, Zdeněk HUDEC</i> | 306SP2 | Z | 2 | 24SS | 306SP3 | Z | 2 | 12S |
| Společná cvičení <i>Ivo TRAJKOV</i> | | | | | 306SPC3 | Z | 6 | 12CS+3DS |
| Teorie stříhové skladby <i>Zdeněk HUDEC</i> | 306TSS3 | ZK | 2 | 2ST | | | | |
| Živí stříh: malá hudební skupina <i>Vítězslav ROMANOV</i> | | | | | 306ZSM | Z | 3 | 68CS |
| Přehled dějin české kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Ivan KLIMES, Lucie ČESÁLKOVÁ</i> | 373DCEK1 | ZK | 3 | 3PT + 3ST | 373DCEK2 | ZK | 3 | 3PT + 3ST |
| Minimální počet kreditů za semestr | 12 | | | | 22 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Povinně volitelné A Bc_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Dějiny kultury_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Spektrum audiovizive_KSS</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Základy stříhové skladby</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů (maximálně 0) | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit (maximálně 0) | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 17. 4. 2024

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Stříhová skladba - bakalář_2021

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | | |
|--|-----------|------|-------|---------|-----------|-----|------|-------|---------|
| | kód | zako | čnení | kredity | rozsah | kód | zako | čnení | kredity |
| Volitelné předměty | | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | | | | | |
| <i>Moduly KSS</i> | | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 14 | | | | 32 | | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | 16 | | | | -2 | | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny kultury_KSS 306PVBD

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3ST | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3ST |
| 301SVEL1 | Světová literatura 1 <i>Marek VAJCHR</i> | Z | 1 | 2ST | | | |
| 301SVEL2 | Světová literatura 2 <i>Marek VAJCHR</i> | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373VU1 | Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373VU2 | Výtvarné umění 2 <i>Anežka BARTLOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 376USM | Úvod do sociologie médií <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Iva Baslarová</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |

Povinně volitelné A Bc_KSS 306PVA_B

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306KDS2 | Kapitoly z dějin stříhové skladby 2 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306SSGL1 | Stříhová skladba - Guest Lecture 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 6 | 2ST | Z | 6 | 2ST |
| 303ZAS1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 303ZAS2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2ST |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Spektrum audiovize_KSS 306PVBS

| Kód | Název předmětu Vyučující | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|----------------|-----------|---------|----------------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373FAE1 | Avantgardní a experimentální film 1 | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373FAE2 | Avantgardní a experimentální film 2 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | ZK | 3 | 12PS + 12SS | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUŠ</i> | | | | ZK | 3 | 14PS + 14SS |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK</i> | ZK | 3 | 4PT | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i> | | | | ZK | 3 | 4PT |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | ZK | 2 | 2PT | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i> | ZK | 3 | 4DT | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY</i> | | | | ZK | 3 | 4DT |
| 309MAN1 | Možnosti animace 1 <i>Pavel HORÁČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | Z | 2 | 24PS | | | |
| 376PSK | Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Šimon Holý, Pavla Janoušková Kubečková, Václav KADRNKA, Aleš STUHLÝ</i> | ZK | 1 | 3PT | ZK | 1 | 3PT |
| 376QC | Quirky tvorba Wese Andersona (a další) <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Richard Andrew NOWELL</i> | | | | ZK | 2 | 4PO |
| 376SAF | Současný autorský film <i>Helena BENDOVIÁ, Jindřiška BLÁHOVÁ, Jiří FLIĞL, Václav KADRNKA, Jarmila Klenková, Janis Prášil, Antonín Tesal, David ČENĚK</i> | | | | ZK | 2 | 3PT |
| 373UA | Uchovávání audiovize a nových médií | | | | ZK | 2 | 2ST |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Martin BLAŽIČEK</i> | Z | 2 | 3ST | | | |

Základy střihové skladby 306PVBZ

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|---|----------|---------|-------------------|----------|---------|-------------------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 306BPR3 | Bakalářská pedagogická praxe 3 (Praktika) <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 1 | 26S | | | |
| 306CCC | Cvičení Cinematography CIN KK <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 2 | 30CS |
| 306EEM2 | European Editing Masterclass 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 80S+2S | Z | 4 | 80S+2S |
| 302FIRE1 | Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK</i> | Z | 1 | 2PT | | | |
| 302FIRE2 | Filmová řeč 2 <i>Petr MAREK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 306KDSS3 | Kapitoly z dějin střihové skladby 3 <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2PT |
| 306MOC1 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 40S+4S | Z | 2 | 40S+4S |
| 306MOC2 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 40S+4S | Z | 2 | 40S+4S |
| 306MOC3 | Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 3 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 40S+4S | Z | 2 | 40S+4S |
| 306PPM | Pedagogická praxe (mimo Praktik) <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 3 | 20S+4S | Z | 3 | 20S+4S |
| 306SMAF | Střihová skladba v multimedích a animovaném filmu <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 1 | 20SS |
| 306ZPC1 | Závěrečné projekty CDM 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | | | | Z | 4 | 120CS |
| 306ZPC2 | Závěrečné projekty CDM 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 4 | 120CS | Z | 4 | 120CS |
| 306UFW1 | Účast na festivalech a workshopech 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i> | Z | 2 | 40CS | Z | 2 | 40CS |