

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|--|----------------------|----------------------|---------------------|---------------------|------------------------|-------------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| 171PZT* | Praxe zvukové tvorby | | | ZK-6-2T 171PZT1 | ZK-6-2T 171PZT2 | ZK-6-2T 171PZT3 | ZK-6-2T 171PZT4 | 24 |
| 171SZT* | Seminář zvukové tvorby | Z-2-2ST 171SZT1 | Z-2-2ST 171SZT2 | Z-2-2ST 171SZT3 | Z-2-2ST 171SZT4 | Z-2-2ST 171SZT5 | Z-2-2ST 171SZT6 | 12 |
| 171TZT* | Teorie zvukové tvorby | | | ZK-2-1T 171TZT1 | ZK-2-1T 171TZT2 | ZK-2-1T 171TZT3 | Z-2-1T 171TZT4 | 8 |
| 171UPZT* | Úvod do praxe zvukové tvorby | ZK-6-2T 171UPZT1 | ZK-6-2T 171UPZT2 | | | | | 12 |
| 171ZAZT* | Základy zvukové tvorby | Z-2-1T 171ZAZT1 | ZK-2-1T 171ZAZT2 | | | | | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 60 |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 171AKM | Akustická měření | | | ZK-4-12S 171AKM | | | | 4 |
| 171AKU | Akustika | | | | | | ZK-1-1T 171AKU | 1 |
| 171OPR | Ozvučení prostor | | | | | Z-2-1T 171OPR | | 2 |
| 171UPA | Úvod do psycho-akustických měření | | Z-1-1T 171UPA | | | | | 1 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 8 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| 171AHNLH | Akustika hudebních nástrojů a lidského hlasu | | | | ZK-2-2T 171AHNLH | | | 2 |
| 702HAOU* | Anglický jazyk pro odborné účely | ZK-3-2ST 702HAOU1 | ZK-3-2ST 702HAOU2 | | | | | 6 |
| 108DHU* | Dějiny hudby | Z-4-2T 108DHU1 | ZK-4-2T 108DHU2 | Z-4-2T 108DHU3 | ZK-4-2T 108DHU4 | ZK-4-2T 108DHU5 | | 20 |
| 171DT | Digitální technika | | | | ZK-2-2T 171DT | | | 2 |
| 171EAK | Elektroakustika | | | ZK-2-2T 171EAK | | | | 2 |
| 171HUAK | Hudební akustika | | | ZK-2-2PT 171HUAK | | | | 2 |
| 108HD* | Hudební dramaturgie | | | | | Z-1-1PT+1ST 108HD1 | ZK-1-1PT+1ST 108HD2 | 2 |
| 171HUEL* | Hudební elektronika | | | | | ZK-2-12PS 171HUEL1 | ZK-2-14PS 171HUEL2 | 4 |
| 108HES* | Hudební esthetika | | | | | Z-5-1PT+1ST 108HES1 | ZK-5-1PT+1ST 108HES2 | 10 |
| 1011N* | Instrumentace | Z-1-2T 1011N1 | ZK-1-2T 1011N2 | | | | | 2 |
| 171PSEA | Poslechový seminář elektroakustické hudby | | | | Z-1-12S 171PSEA | | | 1 |
| 171PEZ | Praxe elektronického zvuku | | | | | Z-1-14S 171PEZ | | 1 |
| 108PTKP | Proseminář tvorby kvalifikační práce | | | Z-1-1PT 108PTKP | Z-1-1PT 108PTKP | Z-1-1PT 108PTKP | | 1 |
| 108RS* | Rozbor skladeb | Z-5-2T 108RS1 | ZK-5-2T 108RS2 | Z-5-2T 108RS3 | ZK-5-2T 108RS4 | | | 20 |
| 171RON* | Rozbory nahrávek | Z-1-12SS 171RON1 | Z-1-14SS 171RON2 | Z-1-12SS 171RON3 | Z-1-14SS 171RON4 | Z-1-12SS 171RON5 | Z-1-14SS 171RON6 | 6 |
| 171RT | Rozhlasová tvorba | Z-1-1T 171RT | | | | | | 1 |

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 4. 2024

Studijní plán (pokračování)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|--|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|------------------------|-------------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 171SSA* | Specializovaná sluchová analýza | Z-2-1CT 171SSA1 | ZK-2-1CT 171SSA2 | | | | | 4 |
| 171TSA* | Technická sluchová analýza | | | ZK-4-12S 171TSA1 | ZK-4-14S 171TSA2 | | | 8 |
| 171UAH | Úvod do akustiky pro hudebníky | ZK-2-2PT 171UAH | | | | | | 2 |
| 171ZEZT* | Základy elektroakustiky a zvukové techniky | ZK-2-1T 171ZEZT1 | ZK-2-1T 171ZEZT2 | | | | | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 100 |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| 108TZZ | <i>Teoretický základ (Bc) - povinný výběr ①</i> | | | | | Z-1-1+1/T 1 předmět | ZK-1-1+1/T 1 předmět | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 2 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 101CDHAMJ | Modulová výuka pro HAMU ③ | | | | | | | 0 |
| 171ZT4B | <i>Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Bc) - výběr</i> | | | | | Z-1-2/T 1 předmět | ZK-1-2/T 1 předmět | 2 |
| 702CJ | <i>Cizí jazyk - výběr ②</i> | | | | | | | 0 |
| 703PTRV | <i>Pohybová, tělesná a relaxační výchova - výběr ④</i> | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 2 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 172 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 8 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

- ① Výběr pro třetí ročník, student si v zimním semestru vybere jeden předmět, ve kterém pokračuje i v letním semestru.
 ② Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.
 ③ Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.
 ④ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Modulová výuka pro HAMU 100MODHAMU

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 110PAM2 | Performing Arts Management 2 <i>Lucie HAYASHI, Lucie PEŠL ŠILEROVÁ, Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ, Markéta ŠTĚPÁNKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 20SS |

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

Teoretický základ (Bc) - povinný výběr 108TZZ

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108HP11 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HP12 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VICAR</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VICAR</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |

Výběr pro třetí ročník, student si v zimním semestru vybere jeden předmět, ve kterém pokračuje i v letním semestru.

Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Bc) - výběr 171ZT4B

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 171AKU | Akustika <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | | | | ZK | 1 | 1T |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i> | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 110ET | Etika <i>Jiřina MAREŠOVÁ</i> | ZK | 1 | 2T | | | |
| 108HP11 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HP12 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Adam VIKTORA</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VICAR</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VICAR</i> | | | | ZK | 1 | 1PT+1ST |
| 308MIBZ | IL BOEMO - zvuk a hudba v koprodukčním filmu <i>Daniel NĚMEC</i> | Z | 1 | 25SS | | | |
| 1011N3 | Instrumentace 3 <i>Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 1011N4 | Instrumentace 4 <i>Slavomír HOŘINKA, Michal NEJTEK</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 308MPV | Pražský výběr a symfonický orchestr; formát zvuku 7.1 | Z | 1 | 9SS | | | |
| 108PSY1 | Psychologie 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 108PSY2 | Psychologie 2 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 2T |
| 703PKH | Přípravný kurz <i>Sabina FÍŘTOVÁ</i> | Z | 1 | 32CS | | | |
| 171SPZS | Softwarové prostředky zvukové syntézy | | | | ZK | 2 | 1T |
| 171SSA3 | Specializovaná sluchová analýza 3 <i>Sylvia STEJSKALOVÁ</i> | Z | 2 | 1CT | | | |

Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Bc) - výběr 171ZT4B (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|-----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 171SSA4 | Specializovaná sluchová analýza 4 <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 1CT |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 1PT+1ST | Z | 1 | 1PT+1ST |
| 186STS1 | Studium skladeb 1 <i>Miroslav PUDLÁK</i> | Z | 3 | 2ST | | | |
| 186STS2 | Studium skladeb 2 <i>Miroslav PUDLÁK</i> | | | | ZK | 3 | 2ST |
| 186STS3 | Studium skladeb 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 3 | 2ST | | | |
| 186STS4 | Studium skladeb 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2ST |
| 102ZD1 | Základy dirigování 1 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i> | Z | 1 | 1PT | | | |
| 102ZD2 | Základy dirigování 2 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i> | | | | Z | 1 | 1PT |
| 102ZD3 | Základy dirigování 3 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 102ZD4 | Základy dirigování 4 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 171ZP | Základy programování | ZK | 2 | 1T | | | |
| 186ZST1 | Základy skladebné techniky 1 <i>Tomáš REINDL</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 186ZST2 | Základy skladebné techniky 2 <i>Martin HYBLER</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 186ZST3 | Základy skladebné techniky 3 <i>Martin HYBLER</i> | Z | 1 | 1T | | | |
| 186ZST4 | Základy skladebné techniky 4 <i>Martin HYBLER</i> | | | | Z | 1 | 1T |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Jan TROJAN, Jana VORŮŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Jan TROJAN, Jana VORŮŠOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Jan TROJAN, Jana VORŮŠOVÁ</i> | Z | 1 | 2T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Jana VORŮŠOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2T |
| 171UPA | Úvod do psycho-akustických měření <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | | | | Z | 1 | 1T |