Studijní program: **Produkce a management** Katedra produkce

Specializace: **Producentství** Typ studia: **Navazující magisterské**

## Studijní plán – 2. ročník

| Název předmětu | ZS | | | | LS | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *vyučující* | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| **Povinné předměty hlavní** | | | | | | | | |
| Diplomový projekt<br>*Vladana BROUKOVÁ, Jolana DVOŘÁKOVÁ, David KAŠPAR, Michal LÁZŇOVSKÝ, David MÍREK, Bohumil NEKOLNÝ, Petr PROKOP, Jiří SRSTKA, Jiří SULŽENKO, Doubravka SVOBODOVÁ* | 206DIPL1 | ZK | 3 | 8T | 206DIPL2 | ZK | 3 | 8T |
| Producentský ateliér<br>*David KAŠPAR, David MÍREK, Jiří SULŽENKO* | 206PAE3 | Z | 3 | 2DT | 206PAE4 | Z | 3 | 2DT |
| **Minimální počet kreditů za semestr** | 6 | | | | 6 | | | |
| **Povinné předměty** | | | | | | | | |
| Divadelní systémy<br>*Bohumil NEKOLNÝ* | | | | | 206DSY | ZK | 2 | 2T |
| Evaluace inscenačního projektu<br>*Viktorie SCHMORANZOVÁ, Barbora VAIT* | | | | | 206EIPR | Z | 2 | 2T |
| Evaluace uměleckých procesů 1<br>*Bohumil NEKOLNÝ* | *206EVU1* | *ZK* | *2* | *2T* | | | | |
| Leadership a management<br>*Martin HUDEČEK* | 206LAM | Z | 2 | 24S | | | | |
| Sympozia a konference II.<br>*David MÍREK* | 206SYB | Z | 1 | 6P+20S | | | | |
| Management kulturních organizací<br>*Michal LÁZŇOVSKÝ, Lukáš PRŮDEK* | | | | | 206MKO | ZK | 3 | 1ST |
| Producentský seminář<br>*David MÍREK* | 206PSM3 | Z | 3 | 2T | 206PSME4 | Z | 3 | 2T |
| Projektové řízení v umění<br>*Michal LÁZŇOVSKÝ* | 206PRU | ZK | 3 | 2T | | | | |
| **Minimální počet kreditů za semestr** | 9 | | | | 10 | | | |
| **Povinné předměty s možností opakovaného zapsání**<br>**Minimální počet kreditů za semestr** | 0 | | | | 0 | | | |
| **Povinně volitelné předměty** | | | | | | | | |
| *Producentství - povinně volitelné* | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 17 kreditů | | | | | | | |
| *Společný základ - povinně-volitelné pro studenty nenavazující na BA KP* | V této skupině musíte během celého studia absolvovat alespoň 6 předměty | | | | | | | |
| **Minimální počet kreditů za semestr** | 0 | | | | 0 | | | |
| **Volitelné předměty** | | | | | | | | |
| *Producentství - volitelné* | | | | | | | | |
| **Minimální počet kreditů za semestr** | 0 | | | | 0 | | | |

| | | |
|---|---|---|
| **Počet předepsaných kreditů celkem** | 15 | 16 |
| **Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů** | 15 | 14 |
| **Celkový doporučený počet kreditů za semestr** | 30 | 30 |

*Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 4. 2024*

## Skupiny volitelných předmětů pro specializaci

## Producentství - povinně volitelné 206PMP3-2022

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Vyučující* | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 204ASD1 | Alternativy světového divadla 20. a 21. století 1<br>*Lukáš JIŘIČKA* | Z | 2 | 2PT | | | |
| 204ASD2 | Alternativy světového divadla 20. a 21. století 2<br>*Lukáš JIŘIČKA* | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 202DAS1 | Divadelně antropologický seminář 1<br>*Jana PILÁTOVÁ* | | | | ZK | 3 | 3T |
| 204DRPV1 | Dílenská realizace 1<br>*František SKÁLA* | Z | 1 | 2DT | | | |
| 204DRPV2 | Dílenská realizace 2<br>*František SKÁLA* | | | | Z | 1 | 2DT |
| 206URD1 | Ekologie a udržitelný rozvoj v divadle<br>*Michaela RÝGROVÁ* | | | | Z | 2 | |
| 206FMG1 | Finanční management 1<br>*Jana DVOŘÁKOVÁ, Bohumil NEKOLNÝ* | Z | 3 | 2T | | | |
| 206FMG2 | Finanční management 2<br>*Jana DVOŘÁKOVÁ, Michal LÁZŇOVSKÝ* | | | | ZK | 3 | 2T |
| 206FUC1 | Fundraising III. 1 | | | | Z | 3 | KURZ |
| 206IZU | Inspirační zdroje současného umění<br>*Denisa VÁCLAVOVÁ* | | | | Z | 2 | 2ST |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1<br>*Martin BLAŽÍČEK, Michal KINDERNAY* | ZK | 3 | 4DT | | | |
| 207USL0 | Klíčové umělecké směry od moderny po současnost<br>*Pavel JANOUŠEK* | | | | ZK | 2 | 2PT |
| 206KMD1 | Kreativní management v divadle<br>*Adriána CIEŚLAKOVÁ* | ZK | 3 | 48S | | | |
| 206KMD2 | Kreativní management v divadle 2 | | | | ZK | 3 | 48S |
| 206LVK1 | Kultura a legislativa 1<br>*Kateřina KALISTOVÁ* | | | | Z | 2 | 2T |
| 206KST | Kulturní strategie | | | | Z | 2 | 2T |
| 206MMV1 | Management mezilidských vztahů 1<br>*Jiří PLAMÍNEK* | | | | Z | 3 | KURZ |
| 206MIN1 | Manažerská informatika 1<br>*Jaroslav POLÁČEK* | | | | ZK | 2 | 2T |
| 305MM1 | Mediální management 1<br>*Kateřina FRIČOVÁ, Ivo MATHÉ* | | | | Z | 2 | 12PS |
| 206EIP | Mezinárodní perspektivy managementu živého umění<br>*Paul BOURNE* | Z | 2 | 12S | | | |
| 204PHK1 | Prostor - hmota - komunikace 1<br>*Jiří ADÁMEK, Karolína PLICKOVÁ* | Z | 1 | 2PT | | | |
| 204PHK2 | Prostor - hmota - komunikace 2<br>*Jiří ADÁMEK, Karolína PLICKOVÁ* | | | | Z | 1 | 2PT |
| 206PZM | Publikum: zdroje a metody výzkumu<br>*Barbora VAIT, Eva ZAVŘELOVÁ* | Z | 2 | | | | |
| 207PUT0 | Překlad uměleckého textu<br>*Daniela JOBERTOVÁ* | ZK | 2 | 2ST | ZK | 2 | 2ST |
| 206TRX | Techniky reflexe divadelní praxe<br>*Jarmila Ester FIŠEROVÁ* | | | | Z | 1 | 20SS |
| 206VPRP | Veřejné právo v praxi | ZK | 3 | 2T | | | |
| 204ALZN | Zen a udržitelné divadlo<br>*Robert SMOLÍK* | Z | 1 | 2ST | | | |
| 204ELD1 | Úvod do estetiky loutkového divadla 1<br>*Kateřina DOLENSKÁ* | Z | 1 | 2PT | | | |
| 204ELD2 | Úvod do estetiky loutkového divadla 2<br>*Kateřina DOLENSKÁ* | | | | ZK | 1 | 2PT |

*Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 4. 2024*

## Producentství - volitelné 206PMP4-2022

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Vyučující* | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 305EK2 | Ekonomie 2 Makroekonomie | | | | ZK | 2 | 2T |
| 207PVP0 | Proces vzniku výstavy II.<br>*Anna HEJMOVÁ, Jan JIŘÍK* | Z | 2 | 2T | | | |
| 206PJC | Projekt III.<br>*David MÍREK, Viktorie SCHMORANZOVÁ* | Z | 4 | 60P | Z | 4 | 60P |
| 206PJD | Projekt IV.<br>*David MÍREK, Viktorie SCHMORANZOVÁ* | Z | 3 | 48P | Z | 3 | 48P |
| 206PJE | Projekt V.<br>*David MÍREK, Viktorie SCHMORANZOVÁ* | Z | 2 | 32P | Z | 2 | 32P |
| 206PJF | Projekt VI.<br>*David MÍREK, Viktorie SCHMORANZOVÁ* | Z | 1 | 16P | Z | 1 | 16P |

## Společný základ - povinně-volitelné pro studenty nenavazující na BA KP 206PM5-2022

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | *Vyučující* | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 206ATR1 | Autorské právo 1<br>*Michal LÁZŇOVSKÝ, Jiří SRSTKA* | Z | 2 | 2PT | | | |
| 206ATR2 | Autorské právo 2<br>*Jiří SRSTKA* | | | | ZK | 3 | 2PT |
| 207DZA1 | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. 1<br>*Jan JIŘÍK, Eva KYSELOVÁ* | ZK | 3 | 2PT | | | |
| 207DZA2 | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. 2<br>*Eva KYSELOVÁ* | | | | ZK | 3 | 2PT |
| 207DZB1 | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II 1<br>*Jan JIŘÍK, Eva KYSELOVÁ* | ZK | 3 | 2T | | | |
| 207DZB2 | Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II 2<br>*Jan JIŘÍK, Eva KYSELOVÁ* | | | | ZK | 3 | 2T |
| 207DCK1 | Divadlo v české kultuře 1<br>*Pavel JANOUŠEK, Jan JIŘÍK, Eva KYSELOVÁ* | ZK | 3 | 2T | | | |
| 207DCK2 | Divadlo v české kultuře 2<br>*Pavel JANOUŠEK, Jan JIŘÍK, Eva KYSELOVÁ* | | | | ZK | 3 | 2T |
| 204DJF1 | Dramaturgie jako funkce 1<br>*Jiří ADÁMEK, Lukáš JIŘIČKA* | Z | 1 | 2ST | | | |
| 206EFE | Evropské festivaly a export divadla<br>*Jiří SULŽENKO* | ZK | 3 | 2ST | | | |
| 206GPO | Grantová politika<br>*Bohumil NEKOLNÝ* | ZK | 2 | 2ST | | | |
| 206ISU1 | Infrastruktura umění<br>*Bohumil NEKOLNÝ* | | | | ZK | 3 | 2PT |
| 206KRM | Kultura jako součást rozvoje města<br>*David KAŠPAR, Bohumil NEKOLNÝ, Jiří SULŽENKO* | | | | ZK | 3 | 2ST |
| 206TGV1 | Technologie a výroba 1<br>*Jolana DVOŘÁKOVÁ, Jan VESELÝ* | | | | Z | 2 | 2ST |
| 206TGV2 | Technologie a výroba 2<br>*Jolana DVOŘÁKOVÁ, Jan VESELÝ* | Z | 2 | 2ST | | | |
| 207ZDP1 | Základy divadelního pojmosloví 1<br>*Jan VEDRAL* | ZK | 2 | 2T | | | |
| 207ZDP2 | Základy divadelního pojmosloví 2<br>*Lukáš BRYCHTA* | | | | ZK | 2 | 2T |

Náhled vytištěn ze studijního informačního systému AMU dne 19. 4. 2024