

**Studijní plán – 1. ročník**  
Composition (MA) - from 2022/23

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
<b>Skladba</b> <i>Jan DUŠEK, Slavomír HOŘÍŇKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101SKLA7	Z	7	2CT	101SKLA8	ZK	7	2CT
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	7				7			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
<b>Anglický jazyk pro odborné účely</b> <i>Klára BICANOVÁ, Jana MORAVCOVÁ, Štěpánka PÁROVÁ, Denisa ŠKODOVÁ</i>	702HAOU3	ZK	3	2ST	702HAOU4	ZK	3	2ST
<b>Dějiny a analýza novodobých akustických umění II.</b> <i>Martin KLUSAK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101DAU1	Z	2	2PT	101DAU2	ZK	2	2PT
<b>Projektový seminář</b> <i>Michal RATAJ</i>	101PS1	Z	2	12DS	101PS2	Z	2	14DS
<b>Scénická a filmová hudba II.</b> <i>Michal RATAJ</i>	101SFH1	Z	2	2CT	101SFH2	ZK	2	2CT
<b>Seminář skladby</b> <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘÍŇKA, Marek KOPELENT, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101SSK7	Z	2	2ST	101SSK8	Z	2	2ST
<b>Studium skladeb pro program Skladba</b> <i>Iva OPLŠTLOVÁ</i>	186SSPS5	Z	2	2ST	186SSPS6	ZK	2	2ST
<b>Teorie skladby</b> <i>Iva OPLŠTLOVÁ</i>	186TS5	Z	2	2PT	186TS6	ZK	2	2PT
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	9				9			
<b>Povinné volitelné předměty</b>								
<i>Composition (MA) - required elective subjects A - Composition Techniques</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
<i>Composition (MA) - required elective subjects A - Orchestration</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
<i>Composition (MA) - required elective subjects B - Vocational Courses for the Composition Programme</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů							
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	0				0			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	16				16			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů</b>	14				14			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	30				30			

PLÁN VZNIKLÝ KOPÍÍ Z PLÁNU 101SKLMG

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Composition (MA) - required elective subjects A - Composition Techniques 101COMAPV

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
101PMHP1	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 Michal RATAJ, Jan TROJAN	Z	3	2PT+1CT			
101PMHP2	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 Michal RATAJ, Jan TROJAN				ZK	3	2PT+1CT
101PTSK1	Pokročilé techniky současné kompozice 1 Jan DOBIÁŠ, Jan Dřízal, Luboš MRKVICKA	Z	3	2PT+1CT			
101PTSK2	Pokročilé techniky současné kompozice 2 Jan DOBIÁŠ, Jan Dřízal, Luboš MRKVICKA				ZK	3	2PT+1CT

## Composition (MA) - required elective subjects A - Orchestration 101COMAPVAO

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
101INII1	Instrumentace II. 1 Zdeněk BARTOŠÍK, Slavomír HORŇKA	Z	3	1PT+1CT			
101INII2	Instrumentace II. 2 Slavomír HORŇKA				ZK	3	1PT+1CT
101INF1	Instrumentace filmové hudby 1	Z	3	1PT+1CT			
101INF2	Instrumentace filmové hudby 2 Martin KLUSÁK, Michal RATAJ				ZK	3	1PT+1CT

## Composition (MA) - required elective subjects B - Vocational Courses for the Composition Programme 101COMAPVB

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
101HIKS0	Historické kompoziční studie 10 Jan DUŠEK, Michal NEJTEK				ZK	2	1CT
101HIKS7	Historické kompoziční studie 7 Jan DUŠEK, Michal NEJTEK	Z	2	1CT			
101HIKS8	Historické kompoziční studie 8 Jan DUŠEK, Michal NEJTEK				ZK	2	1CT
101HIKS9	Historické kompoziční studie 9	Z	2	1CT			
101IMPE	Improvizace a performance Slavomír HORŇKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN	ZK	2	15DS	ZK	2	15DS
101IP	Interpretační praxe Slavomír HORŇKA	Z	1	1CT	Z	1	1CT
101KP	Klavišní praxe Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Miroslav SEKERA	Z	1	1CT	Z	1	1CT
101NS	Notografický seminář Jan DUŠEK	Z	1	1ST	Z	1	1ST
171SSAN	Specializovaná sluchová analýza pro skladbu Sylvia STEJSKALOVÁ	Z	2	1CT	Z	2	1CT
100STUDIO	Studio N Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
102ZD1	Základy dirigování 1 Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ	Z	1	1PT			
102ZD2	Základy dirigování 2 Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ				Z	1	1PT
171ZPS	Základy praxe ve studiu Sylvia STEJSKALOVÁ	Z	2	2PT+2CT	Z	2	2PT+2CT
101UMAX	Úvod do programování MAX	Z	1	1PT+1CT	Z	1	1PT+1CT