

**Studijní plán – 3. ročník**  
Skladba (Bc) - SP na dostudování od 2024/25

| Název předmětu<br><i>vyučující</i>  | ZS   |           |         |         | LS        |           |         |         |
|---|--|-----------|---------|---------|-----------|-----------|---------|---------|
|   | kód  | zakončení | kredity | rozsah  | kód       | zakončení | kredity | rozsah  |
| <b>Povinné předměty hlavní</b>  |  |           |         |         |           |           |         |         |
| Skladba<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Slavomír HOŘÍNKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>                         | 101SKLA5   | Z         | 10      | 3CT     | 101SKLA6  | Z         | 10      | 3CT     |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>10</b>  |           |         |         | <b>10</b> |           |         |         |
| <b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>  |  |           |         |         |           |           |         |         |
| Dějiny a analýza novodobých akustických umění I.<br><i>Martin KLUSÁK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>  | 101DAAU1   | Z         | 2       | 2PT     | 101DAAU2  | ZK        | 2       | 2PT     |
| Dějiny hudby po roce 1950   |  |           |         |         | 108DHN    | ZK        | 2       | 2PT     |
| Dějiny hudby<br><i>Jaromír HAVLÍK</i>   | 108DHB5  | ZK        | 3       | 2PT     |           |           |         |         |
| Diplomní seminář I.<br><i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Slavomír HOŘÍNKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>             | 101DIS1  | Z         | 2       | 1ST     | 101DIS2   | Z         | 2       | 1ST     |
| Historické kompoziční studie<br><i>Jan DUŠEK, Lukáš MATOUŠEK, Michal NEJTEK</i>   | 101HIKS5   | Z         | 3       | 1PT+1CT | 101HIKS6  | ZK        | 3       | 1PT+1CT |
| Hudební estetika<br><i>Jan VIČAR</i>  | 108HUES1   | Z         | 2       | 1PT+1ST | 108HUES2  | ZK        | 2       | 1PT+1ST |
| Kompoziční praxe EA hudby<br><i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>  | 101PEAH1   | Z         | 3       | 2CT     | 101PEAH2  | ZK        | 3       | 2CT     |
| Kompoziční techniky 20. století<br><i>Luboš MRKVIČKA</i>  | 101KTXX3   | Z         | 3       | 2PT+1CT | 101KTXX4  | ZK        | 3       | 2PT+1CT |
| Scénická a filmová hudba I.<br><i>Martin KLUSÁK, Michal RATAJ</i>   | 101SFIH1   | Z         | 2       | 2CT     | 101SFIH2  | ZK        | 2       | 2CT     |
| Seminář skladby<br><i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘÍNKA, Marek KOPELINT, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Martin SMOLKA, Jan TROJAN</i> | 101SSK5  | Z         | 2       | 2ST     | 101SSK6   | Z         | 2       | 2ST     |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>15</b>  |           |         |         | <b>14</b> |           |         |         |
| <b>Povinné volitelné předměty</b>   |  |           |         |         |           |           |         |         |
| <i>Skladba (Bc) - povinné volitelné předměty B</i>  | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 7 kreditů |           |         |         |           |           |         |         |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>0</b>   |           |         |         | <b>0</b>  |           |         |         |
| <b>Volitelné předměty</b>   |  |           |         |         |           |           |         |         |
| <i>Modulová a volitelná výuka pro HAMU ☺</i>  |  |           |         |         |           |           |         |         |
| <i>Skladba (Bc) volitelné předměty - výběr</i>  |  |           |         |         |           |           |         |         |
| <i>Cizí jazyk - výběr ☹</i>   |  |           |         |         |           |           |         |         |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>0</b>   |           |         |         | <b>0</b>  |           |         |         |
| <b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>  | <b>25</b>  |           |         |         | <b>24</b> |           |         |         |
| <b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů</b>  | <b>5</b>   |           |         |         | <b>6</b>  |           |         |         |
| <b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>  | <b>30</b>  |           |         |         | <b>30</b> |           |         |         |

Studijní plán na dostudování

- ☺ Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.
- ☹ Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Modulová a volitelná výuka pro HAMU 100MODHAMU

| Kód     | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>  | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|         |   | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 110PAM1 | Performing Arts Management 1<br><i>Lucie HAYASHI, Lucie PEŠL ŠILEROVÁ, Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ, Markéta ŠTĚPÁNKOVÁ</i> | Z         | 2       | 20SS   |           |         |        |
| 110PAM2 | Performing Arts Management 2  |           |         |        | Z         | 2       | 20SS   |

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

## Skladba (Bc) - povinně volitelné předměty B 101SKLBCPVB

| Kód       | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>  | ZS        |         |         | LS        |         |         |
|-----------|---|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|
|           |   | zakořčení | kredity | rozsah  | zakořčení | kredity | rozsah  |
| 108HPI1   | Historicky poučená interpretace 1<br><i>Lukáš MATOUŠEK</i>                      | Z         | 1       | 1PT+1ST |           |         |         |
| 108HPI2   | Historicky poučená interpretace 2   |           |         |         | ZK        | 1       | 1PT+1ST |
| 108HD1    | Hudební dramaturgie 1<br><i>Jiří ŠTILEC</i>                                     | Z         | 1       | 1PT+1ST |           |         |         |
| 108HD2    | Hudební dramaturgie 2   |           |         |         | ZK        | 1       | 1PT+1ST |
| 108HKP1   | Hudební kritika a popularizace hudby 1<br><i>Jan VÍCAR</i>                      | Z         | 1       | 1PT+1ST |           |         |         |
| 108HKP2   | Hudební kritika a popularizace hudby 2  |           |         |         | ZK        | 1       | 1PT+1ST |
| 101IMPE   | Improvizace a performance<br><i>Slavomír HORŇNKA, Michal NEJTEK, Jan TROJAN</i> | ZK        | 2       | 15DS    | ZK        | 2       | 15DS    |
| 101IP     | Interpretační praxe<br><i>Slavomír HORŇNKA</i>                                  | Z         | 1       | 1CT     | Z         | 1       | 1CT     |
| 101KP     | Klaviřní praxe<br><i>Jan DUŠEK, Haika KLÁNSKÁ, Miroslav SEKERA</i>              | Z         | 1       | 1CT     | Z         | 1       | 1CT     |
| 101NS     | Notografický seminář<br><i>Jan DUŠEK</i>  | Z         | 1       | 1ST     | Z         | 1       | 1ST     |
| 171SSAN   | Specializovaná sluchová analýza pro skladbu<br><i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>         | Z         | 2       | 1CT     | Z         | 2       | 1CT     |
| 100STUDIO | Studio N<br><i>Milos HAASE</i>  | Z         | 1       | 1PT+1ST | Z         | 1       | 1PT+1ST |
| 102ZD1    | Základy dirigování 1<br><i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>                    | Z         | 1       | 1PT     |           |         |         |
| 102ZD2    | Základy dirigování 2  |           |         |         | Z         | 1       | 1PT     |
| 171ZPS    | Základy praxe ve studiu<br><i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>                             | Z         | 2       | 2PT+2CT | Z         | 2       | 2PT+2CT |
| 101UMAX   | Úvod do programování MAX<br><i>Martin KLUSÁK</i>                                | Z         | 1       | 1PT+1CT | Z         | 1       | 1PT+1CT |
| 108CSH1   | Česká hudba 1918-1989 1<br><i>Jaromír HAVLÍK</i>                                | Z         | 2       | 2PT     |           |         |         |
| 108CSH2   | Česká hudba 1918-1989 2   |           |         |         | ZK        | 2       | 2PT     |

## Skladba (Bc) volitelné předměty - výběr 101SKLBVV

| Kód      | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>                                | ZS       |         |        | LS       |         |        |
|----------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
|          |   | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 108HUTM1 | Hudebně teoretické minimum 1<br><i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>            | Z        | 2       | 2T     |          |         |        |
| 108HUTM2 | Hudebně teoretické minimum 2                                      |          |         |        | Z        | 2       | 2T     |
| 108HUTM3 | Hudebně teoretické minimum 3<br><i>Jan DUŠEK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i> | Z        | 2       | 2T     |          |         |        |
| 108HUTM4 | Hudebně teoretické minimum 4                                      |          |         |        | Z        | 2       | 2T     |
| 1011N5   | Instrumentace 5<br><i>Slavomír HORŮNKA</i>                        | Z        | 1       | 2T     |          |         |        |
| 1011N6   | Instrumentace 6   |          |         |        | Z        | 1       | 2T     |
| 703PKH   | Přípravný kurz<br><i>Sabina FÍRTOVÁ</i>                           | Z        | 1       | 32CS   |          |         |        |
| 102SA1   | Sluchová analýza 1<br><i>Tomáš KOUTNÍK</i>                        | Z        | 1       | 1T     |          |         |        |
| 102SA2   | Sluchová analýza 2  |          |         |        | ZK       | 1       | 1T     |
| 102SA3   | Sluchová analýza 3<br><i>Tomáš KOUTNÍK</i>                        | Z        | 1       | 1T     |          |         |        |
| 102SA4   | Sluchová analýza 4  |          |         |        | ZK       | 1       | 1T     |
| 171SPZS  | Softwarové prostředky zvukové syntézy                             |          |         |        | ZK       | 2       | 1T     |
| 171ZP    | Základy programování  | ZK       | 2       | 1T     |          |         |        |

## Skladba - pedagogické minimum 101SKLPM

| Kód      | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>                                    | ZS       |         |         | LS       |         |         |
|----------|---|----------|---------|---------|----------|---------|---------|
|          |   | zakočení | kredity | rozsah  | zakočení | kredity | rozsah  |
| 108DPSN1 | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 1<br><i>Miloš HONS</i> | Z        | 1       | 6PS+6SS |          |         |         |
| 108DPSN2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 2                      |          |         |         | ZK       | 1       | 7PS+7SS |
| 108PEDA1 | Pedagogika 1<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>                                  | Z        | 2       | 2PT     |          |         |         |
| 108PEDA2 | Pedagogika 2  |          |         |         | ZK       | 2       | 2PT     |
| 108PSYC1 | Psychologie 1<br><i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>                                 | Z        | 2       | 2PT     |          |         |         |
| 108PSYC2 | Psychologie 2   |          |         |         | ZK       | 2       | 2PT     |

Pedagogické minimum lze absolvovat pouze jedenkrát v rámci celého studia (bc, mg) jedné specializace/jednoho programu.