

Studijní plán – 3. ročník

Stříhová skladba - bakalář_2025

Název předmětu <i>vypučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Bakalářský film KSS					306BAF	Z	8	20CS+2DS
Minimální počet kreditů za semestr	0				8			
Povinné předměty								
Bakalářská pedagogická praxe <i>Tomáš DORUŠKA</i>	306BPR2	Z	1	26S				
Dílna stříhové skladby <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA</i>	306DS3	Z	2	3T+20CS	306DS4	Z	2	3T+20CS
Gramatika filmového jazyka <i>Michal REICH</i>	306GFJ2	ZK	2	2T				
Kapitoly z dějin stříhové skladby 1					306KDS1	Z	2	2PT
Katederní soustředění v Poněšicích					306KSO3	Z	2	12PS+24SS
Oborový seminář <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK</i>	306OSE5	Z	1	26S	306OSE6	Z	1	26S
Praktická dramaturgie <i>Ivo TRAJKOV</i>	306PD1	Z	1	26SS	306PD2	ZK	2	26SS
Seminář k diplomové práci <i>Zdeněk HUDEC</i>	306SP2	Z	2	24SS	306SP3	Z	2	12S
Společná cvičení					306SPP3	Z	8	12CS+3DS
Teorie stříhové skladby <i>Zdeněk HUDEC</i>	306TSS3	ZK	2	2ST				
Živý stříh: malá hudební skupina					306ZSM	Z	3	68CS
Přehled dějin české kinematografie <i>Jiřidřiska BLÁHOVÁ, Jakub JIŘIŠTĚ</i>	373DCEK1	ZK	3	3PT + 3ST	373DCEK2	ZK	3	3PT + 3ST
Minimální počet kreditů za semestr	14				25			
Povinně volitelné předměty								
<i>Povinně volitelné A Bc_KSS ③</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
<i>Dějiny kultury_KSS</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů							
<i>Spektrum audiovize_KSS</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
<i>Základy stříhové skladby ④</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kreditů							
<i>Tělesná výchova</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	14				33			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	16				-3			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

PLÁN VZNIKLY KOPIJ Z PLÁNU 306KSSB_2021

③ 306PVA_B #

④ 306PVBZ #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny kultury_KSS 306PVB

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
376DIY	Do-It-Yourself Media				ZK	4	50PS
308DH1	Dějiny hudby 1	Z	1	2PT			
308DH2	Dějiny hudby 2				ZK	2	2PT
376FJK	Film jako droga: Teorie a kontexty psychedelického filmu				Z	2	2PT
376IS	Imaginární světy	ZK	2	2PT			
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3ST			
301LF2	Literatura ve filmu 2				ZK	2	3ST
376PH	Média a populární hudba <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Miloš HROCH</i>	ZK	4	2PT			
301SVEL1	Světová literatura 1 <i>Marek VAJCHR</i>	Z	1	2ST			
301SVEL2	Světová literatura 2				Z	2	2ST
373VU1	Výtvarné umění 1 <i>Anežka BARTLOVÁ</i>	ZK	2	2PT			
373VU2	Výtvarné umění 2				ZK	2	2PT
376USM	Úvod do sociologie médií				ZK	2	2PT

Povinné volitelné A Bc_KSS 306PVA_B_1

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
373FAE1	Avantgardní a experimentální film 1				ZK	3	4PT
306BPPR3	Bakalářská pedagogická praxe 3 (Praktika) <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	2	26S			
306EC1	Editing cooperation 1				Z	8	200S
306EEM1	European Editing Masterclass 1 <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	4	80S+2DS	Z	4	80S+2DS
306KDS2	Kapitoly z dějin střihové skladby 2				Z	2	2PT
306MOC2	Mimofádná nebo oborová cvičení jiných kateder 2 <i>Adam BROTHÁNEK, Jan DANHEL, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	2	40S+4DS	Z	2	40S+4DS
306MSC	Montage in Short Films of the Current Cinemascape	Z	2	3T			
305PTP	Postupy a technologie obrazové postprodukce				Z	1	20
306SSGL1	Střihová skladba - Guest Lecture 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	6	12S+8DS	Z	6	12S+8DS
306SSMF	Střihová skladba v multimediích a animovaném filmu				Z	2	20SS
306TP1	Teaching Practice 1 <i>Tomáš DORUŠKA, Martin ČIHÁK</i>	Z	2	10DS	Z	2	10DS
303ZAS1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	ZK	2	2ST			
303ZAS2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2				ZK	2	2ST

306PVA_B #

Spektrum audiovizu_KSS 306PVBS

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
373FAE2	Avantgardní a experimentální film 2				ZK	3	4PT

Spektrum audiovize_KSS 306PVBS (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Anežka BARTLOVÁ, Pavol FABUS</i>	ZK	3	12PS + 12SS			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2				ZK	3	14PS + 14SS
303DDF1	Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Martin MAREČEK, David ČENĚK</i>	ZK	3	4PT			
303DDF2	Dějiny dokumentárního filmu 2				ZK	3	4PT
373DNM1	Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Gabriela Paličová</i>	ZK	3	4PT			
373DNM2	Dějiny nových médií 2				ZK	3	4PT
376HSNS	Hranice ve spolupráci s neziskovým sektorem <i>Viola JEŽKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>	ZK	5	21S			
376KVY	Klimatické vyprávění pro všechny <i>Andrea CULKOVÁ</i>	Z	5	48S			
376MS1	Mezifakultní setkávání 1 - budování komunity <i>Hana MALANÍKOVÁ, Tereza REICHOVÁ</i>	Z	2	24S			
376MS2	Mezifakultní setkávání 2 - budování komunity				Z	3	36S
309MAN1	Možnosti animace 1 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ, Matouš SVĚRÁK</i>	Z	2	24PS			
376PSK	Perspektivy současné kinematografie <i>Jindřiška BLÁHOVÁ, Kristina ROHÁČKOVÁ, Viktor TAUS, Jan VEJNAR</i>	ZK	1	3PT	ZK	1	3PT
376QC	Quirky tvorba Wese Andersona (a další)				ZK	2	4PO
376SAF	Současný autorský film				ZK	2	3PT
373UA	Uchovávání audiovize a nových médií				ZK	2	2ST
376UPAD	Udržitelná produkce audiovizuálních děl <i>Michaela RYGROVÁ</i>	ZK	5	22S			
376UIF	Udržitelné instituce a festivaly <i>Andrea SLOVÁKOVÁ</i>	ZK	5	32S			
373UPO	Umění pohyblivého obrazu	Z	2	3ST			
376HC	Víc než jen strašidelné filmy: Jak rozumět hororu				ZK	3	2PT
376ZMK	Základy etického marketingu a komunikace tématu udržitelnosti <i>Jakub KORDA</i>	Z	5	12S			

Základy střihové skladby 306PVBZ_1

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
	Vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
306CCC	Cvičení Cinematography CIN KK				Z	2	30CS
306EEM2	European Editing Masterclass 2 <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	4	80S+2S	Z	4	80S+2S
302FIRE1	Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK, Bohdan SLÁMA</i>	Z	1	2PT			
302FIRE2	Filmová řeč 2				ZK	2	2PT
306HPK1	Hostování na projekcích klauzur 1				Z	1	16CS
306HPK2	Hostování na projekcích klauzur 2				Z	1	16CS
306HPK3	Hostování na projekcích klauzur 3				Z	1	16CS
306KDS3	Kapitoly z dějin střihové skladby 3				Z	2	2PT
306KD1	Konzultační dílna KSS 1 <i>Adam BROTHÁNEK, Jan DANĚL, Tomáš DORUŠKA, Zdeněk HUDEC, Antonie JANKOVÁ, Libuše MARTINKOVÁ, Michal REICH, Vítězslav ROMANOV, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	1	9S			
306MOC11	Mimofádná nebo oborová cvičení jiných kateder 1 <i>Adam BROTHÁNEK, Jan DANĚL, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	2	40S+4S	Z	2	40S+4S
306MOC13	Mimofádná nebo oborová cvičení jiných kateder 3 <i>Adam BROTHÁNEK, Jan DANĚL, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	2	40S+4S	Z	2	40S+4S
306PPM	Pedagogická praxe (mimo Praktik) <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	3	20S+4S	Z	3	20S+4S
306PIN1	Professional internship 1 <i>Adam BROTHÁNEK, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Michal REICH, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK, Šimon ŠPIDLA</i>	Z	5	50CS			
306SW1	Spolupráce na workshopu 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	4	6/s	Z	4	6/s
306SW2	Spolupráce na workshopu 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	4	6/s	Z	4	6/s
306ZPC1	Závěrečné projekty CDM 1				Z	4	120CS
306ZPC2	Závěrečné projekty CDM 2 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	4	120CS	Z	4	120CS
306UFW1	Účast na festivalech a workshopech 1 <i>Tomáš DORUŠKA</i>	Z	2	40CS	Z	2	40CS

306PVBZ #