

Study plan – 2nd year
 Obor Skladba-specializace elektroakustická hudba (Mg)

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
Povinné předměty hlavní								
Composition <i>Juraj FILAS, Slavomír HOŘÍŇKA, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Michal RATAJ</i>	101S9	Z	10	3T	101S0	Z	10	3T
Composition Seminar <i>Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HOŘÍŇKA, Marek KOPELANT, Ivan KURZ, Luboš MRKVIČKA, Michal NEJTEK, Jan TROJAN</i>	101SSK9	Z	2	2ST	101SSK0	Z	2	2ST
Stage and Film Music <i>Michal RATAJ</i>	101SFHU3	Z	2	2T	101SFHU4	ZK	2	2T
Minimal number of credits per semester	12				12			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Diploma Seminar <i>Slavomír HOŘÍŇKA, Ivan KURZ, Michal NEJTEK, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	101DS3	Z	3	2T	101DS4	Z	3	2T
Project Seminar <i>Michal RATAJ</i>	101PS1	Z	2	12DS	101PS2	Z	2	14DS
Minimal number of credits per semester	3				3			
Povinné volitelné předměty								
Academic Subject for Composition (Mg) - required elective ①		Z				Z,ZK		
Minimal number of credits per semester	0				0			
Volitelné předměty								
Selected Topics in Composition electroacoustic music (Mg)-elective								
Modules for Composition ③				blok				blok
Foreign language - elective ②								
Minimal number of credits per semester	0				0			
Total number of set credits	15				15			
Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects	15				15			
Total recommended number of credits per semester	30				30			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2015/16.

- ① 101SEA3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapsat opakovaně.
- ③ 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.
- ② Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

Groups of study qualification optional subjects

101SEA3N

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
101PTS1	Advanced techniques of contemporary composition 1 <i>Jan DOBIÁŠ, Jan Dřízál, Luboš MRKVIČKA</i>	Z	3	2PT+1CT			
101PTS2	Advanced techniques of contemporary composition 2				ZK	3	2PT+1CT
104GBS	Bass for Composition <i>Pablo Alejandro KORNFELD</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
186ETM1	Ethnomusicology 1				Z	1	1PT+1ST
186ETM2	Ethnomusicology 2 <i>Tomáš REINDL</i>	Z	1	1PT+1ST			
101HKS5	Historical Study Composition 5 <i>Jan DUŠEK, Slavomír HORÍNKA, Michal NEJTEK</i>	Z	1	1T			
101HKS6	Historical Study Composition 6				Z	1	1T
108HPI1	Historically Educated Interpretation 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HPI2	Historically Educated Interpretation 2				ZK	1	1PT+1ST
101IMPE	Improvisation and Performance <i>Slavomír HORÍNKA, Michal NEJTEK, Jan TROJAN</i>	ZK	2	15DS	ZK	2	15DS
101IP	Instrumental Training <i>Slavomír HORÍNKA</i>	Z	1	1CT	Z	1	1CT
102ZD3	Introduction to Conducting 3 <i>Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	Z	1	1T			
102ZD4	Introduction to Conducting 4				Z	1	1T
101UMAX	Introduction to Max Programming	Z	1	1PT+1CT	Z	1	1PT+1CT
171ZPS	Introduction to Studio Recording <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	2	2PT+2CT	Z	2	2PT+2CT
108HK1	Music Criticism 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Music Criticism 2				ZK	1	1+1/T
108HD1	Music Dramaturgy 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HD2	Music Dramaturgy 2				ZK	1	1PT+1ST
108DHN	Music History after 1950				ZK	2	2PT
101INII1	Orchestration II. 1 <i>Zdeněk BARTOŠÍK, Slavomír HORÍNKA</i>	Z	3	1PT+1CT			
101INII2	Orchestration II. 2				ZK	3	1PT+1CT
101HP1	Scores Play 1 <i>Jaroslav BRYCH</i>	Z	1	1T			
101HP2	Scores Play 2				Z	1	1T
171SSA	Special Aural Analysis <i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>	Z	1	1T	Z	1	1T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST

101SEA3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapsat opakovaně.

101SEA4N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
171ZP	Basic of Programming	ZK	2	1T			
108DPSN1	Didactics/Teaching Practical of Composition 1 <i>Milos HONS</i>	Z	1	6PS+6SS			
108DPSN2	Didactics/Teaching Practical of Composition 2				ZK	1	7PS+7SS
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jitřna MAREŠOVÁ</i>	Z	1	2T			
108TI2	Interpretation Theory 2				ZK	1	2T
171UAH	Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTCENÁŠEK</i>	ZK	2	2PT			
108PED1	Pedagogy 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108PED2	Pedagogy 2				ZK	1	2T
170KP7	Piano Practical 7 <i>Jan DUŠEK, Halka KLÁNSKÁ, Zdenka KURZOVÁ, Marie PAPEŽOVÁ ERLEBACHOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1T			
170KP8	Piano Practical 8				ZK	1	1T
108PSY1	Psychology 1 <i>Eva ŠAŠINKOVÁ</i>	Z	1	2T			
108PSY2	Psychology 2				ZK	1	2T
171SPZS	Software tools for sound synthesis				ZK	2	1T
100STUDIO	Studio N <i>Milos HAASE</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
102HV1	Voice Training 1 <i>Pavel HORÁČEK</i>	Z	1	1CT			
102HV2	Voice Training 2				Z	1	1CT

101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.