

Study plan – 3rd year

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
Povinné předměty hlavní								
Double-bass Playing <i>Jiří HUDEC, Radomír ZALUD</i>	105K05	Z	11	2T	105K06	Z	12	2T
Double-bass Seminar <i>Miroslav PETRÁŠ</i>	105SK05	Z	2	2T	105SK06	Z	2	2T
Play in Orchestra <i>Ivan KLÁNSKÝ, Leos ČEPICKÝ</i>	100H05	Z	3	BLOK	100H06	Z	3	BLOK
Chamber Music Playing <i>Jan BARTOŠ, Václav BERNÁSEK, Květoslava BILINSKÁ, Ana BRATELJEVIĆ, Jana BROŽKOVÁ, Mikael ERICSSON, Martin KASIK, Lukáš KLÁNSKÝ, Pablo Alejandro KORNFELD, Štěpán KOUTNÍK, Boris KRAJNÝ, Pavel KUDELÁSEK, František MALÝ, Lubomír MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁSEK, Ozren MUTAK, Jiří NOVOTNÝ, Jiří PANOCHA, Jindřich PAZDERA, Vladimír REJLEK, Petr SAIDL, Miroslav SEKERA, Liběna SEQUARTOVÁ, Helena WEISER, Leos ČEPICKÝ, Ivan ŠTRAUS, Radomír ZALUD</i>	121KH5	Z	4	2T	121KH6	ZK	4	2T
Orchestral Parts and Solos for Double Bass <i>Radomír ZALUD</i>	105PK05	Z	1	1CT	105PK06	ZK	1	1CT
Minimal number of credits per semester	21				22			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Music History <i>Jaromír HAVLIK</i>	108DHU5	ZK	4	2T				
Music Aesthetics <i>Jan VIČAR</i>	108HES1	Z	5	1PT+1ST	108HES2	ZK	5	1PT+1ST
Concert Practice - String Instruments <i>Václav BERNÁSEK, Jana BOUŠKOVÁ, Ana BRATELJEVIĆ, Mikael ERICSSON, František HOST, Jiří HUDEC, Štěpán JEZEK, Michal KAŇKA, Pavel KUDELÁSEK, Bohuslav MATOUŠEK, Jiří PANOCHA, Jindřich PAZDERA, Miroslav PETRÁŠ, Jan PERUŠKA, Matouš PERUŠKA, Štěpán RAK, Petr SAIDL, Tomáš STRASIL, Karel UNTERMÜLLER, Leos ČEPICKÝ, Ivan ŠTRAUS, Radomír ZALUD</i>					105KP2	Z	1	
Music Theory Pre-seminar of Making Theses <i>Miloš HOŇS</i>	108PTKP	Z	1	1PT				
Minimal number of credits per semester	9				6			
Povinné volitelné předměty								
<i>Theoretical Foundation (Bc) - required elective for the 3rd year of studies ①</i>		Z	1	1+1/T		ZK	1	1+1/T
Minimal number of credits per semester	1				1			
Volitelné předměty								
<i>Modules for HAMU ②</i>								
<i>Selected Topics in Double Bass (Bc) - elective</i>								
<i>Foreign language - elective ②</i>								
Minimal number of credits per semester	0				0			
Total number of set credits	31				29			
Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects	-1				1			
Total recommended number of credits per semester	30				30			

① Výběr pro třetí ročník, student si v zimním semestru vybere jeden předmět, ve kterém pokračuje i v letním semestru.

③ Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

② Další výběr je v nabídce Centra jazykové přípravy AMU.

Groups of study qualification optional subjects

108TZ

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
108HPI1	Historically Educated Interpretation 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HPI2	Historically Educated Interpretation 2 <i>Ivana BAZANTOVÁ, Adam VIKTORA</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HK1	Music Criticism 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HK2	Music Criticism 2 <i>Jan VIČAR</i>				ZK	1	1PT+1ST
108HD1	Music Dramaturgy 1 <i>Jiří STILEC</i>	Z	1	1PT+1ST			
108HD2	Music Dramaturgy 2 <i>Jiří STILEC</i>				ZK	1	1PT+1ST

Výběr pro třetí ročník, student si v zimním semestru vybere jeden předmět, ve kterém pokračuje i v letním semestru.

100MODHAMU

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
110PAM2	Performing Arts Management 2 <i>Lucie HAYASHI, Lucie PEŠL ŠILEROVÁ, Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ, Markéta ŠTĚPÁNIKOVÁ</i>				Z	2	20SS

Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

105KO4B

Code	Course Name <i>Tutor</i>	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Jan TROJAN, Jana VORČISOVÁ</i>	Z	1	2T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Jan TROJAN, Jana VORČISOVÁ</i>				Z	1	2T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Jan TROJAN, Jana VORČISOVÁ</i>	Z	1	2T			
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Jana VORČISOVÁ</i>				Z	1	2T
171UAH	Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>	ZK	2	2PT			
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2PT
703PKH	Preparation Course <i>Sabina FÍRTOVÁ</i>	Z	1	32CS			
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	1	1PT+1ST	Z	1	1PT+1ST
101ISH	The Interpretation of the contemporary Music - practice <i>Slavomír HORŇKA, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	2	2/LT	Z	2	2/LT