

Katedra kamery

Obory

| | |
|--|----|
| Cinematography (8204T048) – magisterský..... | 2 |
| Kamera (8204R019) – bakalářský..... | 7 |
| Kamera (8204T019) – magisterský..... | 17 |

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|---|-------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Oborové předměty | | | | | | |
| 304ECS* | Camera Techniques Seminar | ZK-1-4/T 304ECS1 | ZK-2-22/S 304ECS2 | ZK-1-4/T 304ECS3 | ZK-1-4/t 304ECS4 | 5 |
| 304ECWR* | Cinematographers Workshop | ZK-2-3/T 304ECWR1 | ZK-3-3/T 304ECWR2 | ZK-3-3/T 304ECWR3 | | 8 |
| 304ECA* | Cinematography Analysis | Z-1-2/T 304ECA1 | Z-1-2/T 304ECA2 | Z-1-2/T 304ECA3 | Z-2-2/T 304ECA4 | 5 |
| 304ECIT1 | Cinematography Theory | | | ZK-1-2/T 304ECIT1 | | 1 |
| 304ETUT* | Cinematography Tutorial | Z-1-3/T 304ETUT1 | Z-1-3/T 304ETUT2 | Z-1-3/T 304ETUT3 | Z-1-3/T 304ETUT4 | 4 |
| 304ECRC | Color Reproduction and Colorimetry | | | Z-2-2/t 304ECRC | | 2 |
| 304EC* | Czech for Cinematographers | ZK-1-4/T 304EC1 | ZK-1-4/T 304EC2 | ZK-1-4/T 304EC3 | | 3 |
| 304EDPO* | Digital Postproduction | Z-1-3/T 304EDPO1 | ZK-1-2/T 304EDPO2 | Z-1-2/T 304EDPO3 | | 3 |
| 304EES | Exponometry and Sensitometry | Z-2-2/T 304EES | | | | 2 |
| 304EFA* | Film Analysis | Z-1-2/T 304EFA1 | Z-1-2/T 304EFA2 | Z-1-2/T 304EFA3 | Z-1-2/T 304EFA4 | 4 |
| 304EFDL* | Film and Digital Laboratory | ZK-1-2/T 304EFDL1 | ZK-1-2/T 304EFDL2 | ZK-1-2/T 304EFDL3 | | 3 |
| 304EFITE | Final Technical Examination | | | | ZK-3-5/S 304EFITE | 3 |
| 304EFTH* | Final Thesis | | Z-1-2/T 304EFTH1 | Z-1-2/T 304EFTH2 | Z-2-2/T 304EFTH3 | 4 |
| 304EMS | Methodology Seminar | | ZK-1-6/s 304EMS | | | 1 |
| 304OSEE* | On Set Experience - Extra | | Z-2-5/S 304OSEE1 | | Z-2-5/S 304OSEE2 | 4 |
| 304OSE* | On Set Experience | Z-1-5/S 304OSE1 | Z-1-5/S 304OSE2 | Z-1-5/S 304OSE3 | Z-1-5/S 304OSE4 | 4 |
| 304EO* | Optics | | ZK-2-2T 304EO1 | ZK-2-2T 304EO2 | | 4 |
| 304ESC* | Screenings for Cinematographers | Z-1-3/T 304ESC1 | Z-1-3/T 304ESC2 | Z-1-3/T 304ESC3 | | 3 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 63 |
| Oborové předměty - praktická cvičení | | | | | | |
| 304EWO* | Cinematography Works | Z-1-1/T 304EWO1 | Z-4-1/T 304EWO2 | Z-4-1/T 304EWO3 | Z-1-1/T 304EWO4 | 10 |
| 304EGW* | Colorgrading Workshop | Z-2-3/T 304EGW1 | Z-2-3/T 304EGW2 | Z-1-3/T 304EGW3 | Z-1-3/T 304EGW4 | 6 |
| 304ECE | Colorimetry Exercise | | | Z-1-8/s 304ECE | | 1 |
| 304EDA | Drawing and Analysis of Space | Z-1-21/S 304EDA | | | | 1 |
| 304EEX* | Exponometry Exercise | Z-1-2T 304EEX1 | Z-1-2T 304EEX2 | | | 2 |
| 304EFE1 | Final Examination 1 | | ZK-4-5/S 304EFE1 | | | 4 |
| 304EFCE1 | Final Film Exercise - Color Etude 1 | | | Z-3-16/S 304EFCE1 | | 3 |
| 304ELMU | Laterna Magica | | Z-2-2/t 304ELMU | | | 2 |

Studijní plán (pokračování)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|--|---------------------|-----------------------|-----------|----|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| 304ESLI* | Studio Lighting Exercise | Z-1-8/S 304ESLI1 | ZK-5-24/S 304ESLI3 | | | 6 |
| 304ESLT2 | Studio Lighting Exercise 2 | Z-1-8/S 304ESLT2 | | | | 1 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 40 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 311EOCI | <i>Optional Courses Cinematography</i> | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 103 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 17 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

Studijní plán – 1. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Oborové předměty | | | | | | | | |
| Camera Techniques Seminar <i>Michael GAHUT, Marek JIČHA</i> | 304ECS1 | ZK | 1 | 4/T | 304ECS2 | ZK | 2 | 22/S |
| Cinematographers Workshop <i>Klaus FUXJÄGER, Marek JIČHA</i> | 304ECWR1 | ZK | 2 | 3/T | 304ECWR2 | ZK | 3 | 3/T |
| Cinematography Analysis <i>Vladimír SMUTNÝ</i> | 304ECA1 | Z | 1 | 2/T | 304ECA2 | Z | 1 | 2/T |
| Cinematography Tutorial <i>Marek JIČHA</i> | 304ETUT1 | Z | 1 | 3/T | 304ETUT2 | Z | 1 | 3/T |
| Czech for Cinematographers <i>Ilona STARÝ KORÁNOVÁ</i> | 304EC1 | ZK | 1 | 4/T | 304EC2 | ZK | 1 | 4/T |
| Digital Postproduction <i>Antonín WEISER</i> | 304EDPO1 | Z | 1 | 3/T | 304EDPO2 | ZK | 1 | 2/T |
| Exponometry and Sensitometry <i>Josef PEČÁK</i> | 304EES | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Film Analysis <i>Miloslav HOLMAN, Marek JIČHA, Miloslav NOVÁK</i> | 304EFA1 | Z | 1 | 2/T | 304EFA2 | Z | 1 | 2/T |
| Film and Digital Laboratory <i>Aleš BOŠTIČKA, Marek JIČHA, Felix NEVŘELA</i> | 304EFDL1 | ZK | 1 | 2/T | 304EFDL2 | ZK | 1 | 2/T |
| Final Thesis <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i> | | | | | 304EFTH1 | Z | 1 | 2/T |
| Methodology Seminar <i>Ladislav ŠERÝ</i> | | | | | 304EMS | ZK | 1 | 6/s |
| On Set Experience - Extra <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304OSEE1 | Z | 2 | 5/S |
| On Set Experience <i>Marek JIČHA</i> | 304OSE1 | Z | 1 | 5/S | 304OSE2 | Z | 1 | 5/S |
| Optics <i>Antonín MIKŠ</i> | | | | | 304EO1 | ZK | 2 | 2T |
| Screenings for Cinematographers <i>Miloslav NOVÁK</i> | 304ESC1 | Z | 1 | 3/T | 304ESC2 | Z | 1 | 3/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 13 | | | | 19 | | | |
| Oborové předměty - praktická cvičení | | | | | | | | |
| Cinematography Works <i>Marek JIČHA</i> | 304EWO1 | Z | 1 | 1/T | 304EWO2 | Z | 4 | 1/T |
| Colorgrading Workshop <i>Marek JIČHA</i> | 304EGW1 | Z | 2 | 3/T | 304EGW2 | Z | 2 | 3/T |
| Drawing and Analysis of Space <i>Magdalena BARTÁKOVÁ</i> | 304EDA | Z | 1 | 21/S | | | | |
| Exponometry Exercise <i>Jiří MYSLÍK, Josef PEČÁK</i> | 304EEX1 | Z | 1 | 2T | 304EEX2 | Z | 1 | 2T |
| Final Examination 1 <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304EFE1 | ZK | 4 | 5/S |
| Laterna Magica <i>Marek JIČHA, Kateřina KLARICOVÁ</i> | | | | | 304ELMU | Z | 2 | 2/t |
| Studio Lighting Exercise <i>Klaus FUXJÄGER</i> | 304ESL1 | Z | 1 | 8/S | 304ESL3 | ZK | 5 | 24/S |
| Studio Lighting Exercise 2 <i>Klaus FUXJÄGER</i> | 304ESL2 | Z | 1 | 8/S | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 7 | | | | 18 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Optional Courses Cinematography</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 20 | | | | 37 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 10 | | | | -7 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 2. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|----------|----------|-----------|--------|----------|----------|-----------|--------|
| | kód | zakoření | kredity | rozsah | kód | zakoření | kredity | rozsah |
| Oborové předměty | | | | | | | | |
| Camera Techniques Seminar <i>Michael GAHUT, Marek JIČHA</i> | 304ECS3 | ZK | 1 | 4/T | 304ECS4 | ZK | 1 | 4/t |
| Cinematographers Workshop <i>Marek JIČHA</i> | 304ECWR3 | ZK | 3 | 3/T | | | | |
| Cinematography Analysis <i>Vladimír SMUTNÝ</i> | 304ECA3 | Z | 1 | 2/T | 304ECA4 | Z | 2 | 2/T |
| Cinematography Theory <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | 304ECIT1 | ZK | 1 | 2/T | | | | |
| Cinematography Tutorial <i>Marek JIČHA</i> | 304ETUT3 | Z | 1 | 3/T | 304ETUT4 | Z | 1 | 3/T |
| Color Reproduction and Colorimetry <i>Karel FLIEGEL, Josef PEČÁK</i> | 304ECRC | Z | 2 | 2/t | | | | |
| Czech for Cinematographers <i>Jlona STARÝ KOŘÁNOVÁ</i> | 304EC3 | ZK | 1 | 4/T | | | | |
| Digital Postproduction <i>Antonín WEISER</i> | 304EDP03 | Z | 1 | 2/T | | | | |
| Film Analysis <i>Marek JIČHA, Milošlav NOVÁK</i> | 304EFA3 | Z | 1 | 2/T | 304EFA4 | Z | 1 | 2/T |
| Film and Digital Laboratory <i>Martin HŘEBÁČKA</i> | 304EFDL3 | ZK | 1 | 2/T | | | | |
| Final Technical Examination <i>Jiří MYSLÍK, Josef PEČÁK</i> | | | | | 304EFITE | ZK | 3 | 5/S |
| Final Thesis <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i> | 304EFTH2 | Z | 1 | 2/T | 304EFTH3 | Z | 2 | 2/T |
| On Set Experience - Extra <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304OSEE2 | Z | 2 | 5/S |
| On Set Experience <i>Marek JIČHA</i> | 304OSE3 | Z | 1 | 5/S | 304OSE4 | Z | 1 | 5/S |
| Optics <i>Antonín MIKŠ</i> | 304EO2 | ZK | 2 | 2T | | | | |
| Screenings for Cinematographers <i>Milošlav NOVÁK</i> | 304ESC3 | Z | 1 | 3/T | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 18 | | | | 13 | |
| Oborové předměty - praktická cvičení | | | | | | | | |
| Cinematography Works <i>Marek JIČHA</i> | 304EWO3 | Z | 4 | 1/T | 304EWO4 | Z | 1 | 1/T |
| Colorgrading Workshop <i>Marek JIČHA</i> | 304EGW3 | Z | 1 | 3/T | 304EGW4 | Z | 1 | 3/T |
| Colorimetry Exercise <i>Karel FLIEGEL, Jiří MYSLÍK, Josef PEČÁK</i> | 304ECE | Z | 1 | 8/s | | | | |
| Final Film Exercise - Color Etude 1 <i>Marek JIČHA</i> | 304EFCE1 | Z | 3 | 16/S | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 9 | | | | 2 | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Optional Courses Cinematography</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 0 | | | | 0 | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | 27 | | | | 15 | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | | | 3 | | | | 15 | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | | | 30 | | | | 30 | |

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|-------------------------|---|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---------------------|---------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| Oborové předměty | | | | | | | | |
| 304AP* | Asistentská praxe | | Z-1-20/S 304AP1 | | Z-1-20/S 304AP2 | | Z-1-20/S 304AP3 | 3 |
| 304BK* | Barevná kinematografie | | | | | Z-1-2/T 304BK1 | Z-1-2/T 304BK2 | 2 |
| 304BP | Barevný proces | | | | ZK-2-20/S 304BP | | | 2 |
| 304DTVf | Dramatické TV formy | | | | | | Z-1-16/S 304DTVf | 1 |
| 305FTSC* | Filmová a televizní scénografie | | | | Z-1-16/S 305FTSC1 | Z-1-16/S 305FTSC2 | | 2 |
| 304FE | Filmová exponometrie | | | | ZK-2-14/S 304FE | | | 2 |
| 304FIL1 | Filmová laboratoř 1 | | | | ZK-2-2/T 304FIL1 | | | 2 |
| 304FITE | Filmová technika a technologie | ZK-2-2/T 304FITE | | | | | | 2 |
| 304FO* | Filmový obraz | Z-1-2/T 304FO1 | ZK-1-2/T 304FO2 | | | | | 2 |
| 304KO | Kamera - oko | | | | | | Z-1-2/T 304KO | 1 |
| 304KAT | Kamera v animované tvorbě | | Z-1-2/T 304KAT | | | | | 1 |
| 304KDF* | Kamera v dokumentárním filmu | | | Z-1-2/T 304KDF1 | Z-1-2/T 304KDF2 | Z-1-2/T 304KDF3 | Z-1-2/T 304KDF4 | 4 |
| 304KZ* | | | ZK-3- 304KZ1 | | | | | 3 |
| 304KLZ2 | Kluzurní zkouška 2 | | | | ZK-2- 304KLZ2 | | | 2 |
| 304KOL | Kolorimetrie | | ZK-2-20/S 304KOL | | | | | 2 |
| 304KOBK* | Kolorování na barevném korektoru | | | Z-1-2/T 304KOBK1 | Z-1-20/S 304KOBK2 | | | 2 |
| 304KZTT | Komisionální zkouška z techniky a technologie | | | | | | ZK-2- 304KZTT | 2 |
| 304OP1 | Optika 1 | | ZK-2-2/T 304OP1 | | | | | 2 |
| 304OS* | Osvětlování | Z-1-2/T 304OS1 | Z-1-2/T 304OS2 | Z-1-2/T 304OS3 | ZK-2-2/T 304OS4 | | | 5 |
| 304PK* | Pohyb kamery a praxe | | Z-1-2/T 304PK1 | Z-1-2/T 304PK2 | | | | 2 |
| 302SAV* | Scénografické aspekty a výprava ve světové kinematografii | | | | | Z-2-21/S 302SAV3 | Z-2-21/S 302SAV4 | 4 |
| 304SK* | Seminář kameramanské tvorby | Z-1-3/T 304SK1 | Z-1-3/T 304SK2 | Z-1-2/T 304SK3 | Z-1-2/T 304SK4 | Z-1-2/T 304SK5 | Z-1-2/T 304SK6 | 6 |
| 304SSC* | Seminář společných cvičení | | | | | Z-1-1/T 304SSC1 | Z-1-1/T 304SSC2 | 2 |
| 304SKHF | Světlotonální koncepce hraného filmu | | | | | Z-1-2/T 304SKHF | | 1 |
| 306TETE | Televizní technika a technologie | | ZK-2-2/T 306TETE | | | | | 2 |
| 304TF* | Teorie fotoprocesu | Z-1-2/T 304TF1 | ZK-1-2/T 304TF2 | | | | | 2 |
| 304TVSP* | TV snímání postupy a praxe | | | ZK-2-2/T 304TVSP1 | ZK-1-2/T 304TVSP2 | | | 3 |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 7. 7. 2016

Studijní plán (pokračování)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|---|---|--------------------|---------------------|--------------------|----|--------------------|---------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 304TSR* | TV snímání a reprodukce | | | | | Z-1-2/T 304TSR1 | ZK-2-2/T 304TSR2 | 3 |
| 304VE* | Vizuální efekty | | | | | Z-1-2/T 304VE1 | ZK-1-2/T 304VIE2 | 2 |
| 304VDT | Výpočetní a digitální technika | | Z-1-10/S 304VDT | | | | | 1 |
| 303VPD* | Výrazové prostředky v dokumentárním filmu | | | | | Z-1-2/T 303VPD1 | ZK-2-2/T 303VPD2 | 3 |
| 304ZKP* | Základy kameramanské praxe | Z-1-2/T 304ZKP1 | ZK-1-2/T 304ZKP2 | | | | | 2 |
| 303ZSD1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 | | | Z-1-2/T 303ZSD1 | | | | 1 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 76 |
| Oborové předměty - praktická cvičení | | | | | | | | |
| 304DOS | Dokumentární studie | | ZK-2- 304DOS | | | | | 2 |
| 304KM | Karlův most | | Z-1- 304KM | | | | | 1 |
| 304MET | Metro | | | ZK-2- 304MET | | | | 2 |
| 304NAN | Nůž anticorro | | | ZK-3- 304NAN | | | | 3 |
| 304PRLE | Portrét - letopis | | | | | | ZK-2- 304PRLE | 2 |
| 304POP | Postup práce | | Z-1- 304POP | | | | | 1 |
| 304SEN | Sen | | | | | | ZK-2- 304SEN | 2 |
| 304SZN | Seznámení | | ZK-2- 304SZN | | | | | 2 |
| 304STVC | Seznamovací TV cvičení | | | Z-1- 304STVC | | | | 1 |
| 304SM | Směry | | Z-1- 304SM | | | | | 1 |
| 304SCB* | Společná cvičení 2. a 3. bc. ročníku | | | Z-6- 304SCB1 | | | Z-6- 304SCB2 | 12 |
| 304SP | Sport | | | ZK-2- 304SP | | | | 2 |
| 304SVT | Světlotonalita | | | | | | Z-2- 304SVT | 2 |
| 304TCH | TCH - barevná senzimetrie | | | Z-1- 304TCH | | | | 1 |
| 304TCHP | TCH - početní | | | | | | Z-1- 304TCHP | 1 |
| 304TCH* | TCH | Z-1- 304TCH1 | Z-1- 304TCH2 | Z-1- 304TCH3 | | | | 3 |
| 304ZA | Záběry v ateliéru | | | Z-1- 304ZA | | | | 1 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 39 |
| Fakultní předměty | | | | | | | | |
| 305APC | Asistence na praktických cvičeních | | Z-1-24/S 305APC | | | | | 1 |
| 300MD1 | Metodologický seminář 1 | | | | | ZK-1-6/S 300MD1 | | 1 |

Studijní plán (pokračování)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | 3. ročník | | kredity |
|--|---|---|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | ZS | LS | |
| 309POA | Praktika oboru animovaná tvorba | Z-1-16/S 309POA | | | | | | 1 |
| 373PAS | Praktika oboru audiovizuální studia | Z-1-16/S 373PAS | | | | | | 1 |
| 303POD | Praktika oboru dokumentární tvorba | Z-1-24/S 303POD | | | | | | 1 |
| 307POF | Praktika oboru fotografie | Z-1-24/S 307POF | | | | | | 1 |
| 304POK | Praktika oboru kamera | Z-1-24/S 304POK | | | | | | 1 |
| 305POP | Praktika oboru produkce | Z-1-8/S 305POP | | | | | | 1 |
| 302POR | Praktika oboru režie | Z-1-16/S 302POR | | | | | | 1 |
| 301POSD | Praktika oboru scenáristika a dramaturgie | Z-1-8/S 301POSD | | | | | | 1 |
| 306POSA | Praktika oboru střihová skladba: Avid | Z-1-16/S 306POSA | | | | | | 1 |
| 306POSF | Praktika oboru střihová skladba: 16mm | Z-1-16/S 306POSF | | | | | | 1 |
| 308POZ | Praktika oboru zvuková tvorba | Z-1-8/S 308POZ | | | | | | 1 |
| 373PD* | Projekce a dialogy | ZK-1-3/T 373PD1 | ZK-1-3/T 373PD2 | | | | | 2 |
| 373DCK* | Přehled dějin české kinematografie | | | | ZK-2-6/T 373DCK1 | ZK-2-6/T 373DCK2 | ZK-2-6/T 373DCK3 | 6 |
| 373DSK* | Přehled dějin světové kinematografie | ZK-2-6/T 373DSK1 | ZK-2-6/T 373DSK2 | ZK-2-6/T 373DSK3 | | | | 6 |
| 703TVU1 | Tělesná výchova - úvod | Z-1-2/T 703TVU1 | | | | | | 1 |
| 300UOF | Úvod do oborů FAMU | ZK-1-80/S 300UOF | | | | | | 1 |
| 702AFP | Anglický jazyk FAMU - povinný výběr | V této skupině musíte získat alespoň 6 kredit | | | | | | 6 |
| 300PDP | Pentium DAV - povinný výběr | V této skupině musíte získat alespoň 3 kredit | | | | | | 3 |
| 300DTS | Dějiny a teorie umění, společenské vědy | V této skupině musíte získat alespoň 3 kredit | | | | | | 3 |
| 703TFP | Tělesná výchova FAMU - povinný výběr | V této skupině musíte získat alespoň 2 kredit | | | | | | 2 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 43 |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| 304VPB | Volitelné předměty Bc - pouze pro KK | | | | | | | 0 |
| 702CJV | Cizí jazyky FAMU - volitelné | | | | | | | 0 |
| 703TFV | Tělesná výchova FAMU - volitelné | | | | | | | 0 |
| 300VPZ | Volitelné předměty FAMU | | | | | | | 0 |
| 300MOD | Modulová výuka FAMU | | | | | | | 0 |
| 304MOD | Moduly KK | | | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | | | 158 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | | | 22 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | | | 180 |

Studijní plán – 1. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|----------|----------|---------|--------|-----------|----------|---------|--------|
| | kód | zakoření | kredity | rozsah | kód | zakoření | kredity | rozsah |
| Oborové předměty | | | | | | | | |
| Asistentská praxe <i>Marek JÍCHA</i> | | | | | 304AP1 | Z | 1 | 20/S |
| Filmová technika a technologie <i>Jiří MYSLIK</i> | 304FITE | ZK | 2 | 2/T | | | | |
| Filmový obraz <i>Miloslav HOLMAN, Jiří MACÁK</i> | 304FO1 | Z | 1 | 2/T | 304FO2 | ZK | 1 | 2/T |
| Kamera v animované tvorbě <i>Martin PROCHÁZKA</i> | | | | | 304KAT | Z | 1 | 2/T |
| <i>Marek JÍCHA</i> | | | | | 304KZ1 | ZK | 3 | |
| Kolorimetrie <i>Martin BERNAS, Karel FLIEGEL</i> | | | | | 304KOL | ZK | 2 | 20/S |
| Optika 1 <i>Jan EIGL, Antonín MIKŠ</i> | | | | | 304OP1 | ZK | 2 | 2/T |
| Osvětlování <i>Klaus FUXJÄGER</i> | 304OS1 | Z | 1 | 2/T | 304OS2 | Z | 1 | 2/T |
| Pohyb kamery a praxe <i>Jiří ONDRÁČEK</i> | | | | | 304PK1 | Z | 1 | 2/T |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Kristian HYNEK KRÁMER</i> | 304SK1 | Z | 1 | 3/T | 304SK2 | Z | 1 | 3/T |
| Televizní technika a technologie <i>Felix NEVŘELA, Josef PEŠEK</i> | | | | | 306TETE | ZK | 2 | 2/T |
| Teorie fotoprocesu <i>Josef PEČÁK</i> | 304TF1 | Z | 1 | 2/T | 304TF2 | ZK | 1 | 2/T |
| Výpočetní a digitální technika <i>Martin BERNAS, Karel FLIEGEL</i> | | | | | 304VDT | Z | 1 | 10/S |
| Základy kameramanské praxe <i>Jiří MYSLIK</i> | 304ZKP1 | Z | 1 | 2/T | 304ZKP2 | ZK | 1 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 7 | | | | 18 | | | |
| Oborové předměty - praktická cvičení | | | | | | | | |
| Dokumentární studie <i>Kristian HYNEK KRÁMER</i> | | | | | 304DOS | ZK | 2 | |
| Karlův most <i>Jiří MYSLIK</i> | | | | | 304KM | Z | 1 | |
| Postup práce <i>Kristian HYNEK KRÁMER</i> | | | | | 304POP | Z | 1 | |
| Seznámení <i>Kristian HYNEK KRÁMER</i> | | | | | 304SZN | ZK | 2 | |
| Směry <i>Kristian HYNEK KRÁMER</i> | | | | | 304SM | Z | 1 | |
| TCH <i>Josef PEČÁK</i> | 304TCH1 | Z | 1 | | 304TCH2 | Z | 1 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 8 | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Fakultní předměty | | | | | | | | |
| Asistence na praktických cvičeních <i>Marta ŠVECOVÁ</i> | | | | | 305APC | Z | 1 | 24/S |
| Praktika oboru animovaná tvorba <i>Jan KLOS</i> | 309POA | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru audiovizuální studia <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | 373PAS | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru dokumentární tvorba <i>Rudolf ADLER, Jan GOGOLA, Miroslav JANEK, Vit KLUSÁK, Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ, Karel VACHEK, Martin ŘEZNÍČEK</i> | 303POD | Z | 1 | 24/S | | | | |
| Praktika oboru fotografie <i>Jaroslav BÁRTA, Martin STECKER</i> | 307POF | Z | 1 | 24/S | | | | |
| Praktika oboru kamera <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304POK | Z | 1 | 24/S | | | | |
| Praktika oboru produkce <i>Jaromír KALLISTA</i> | 305POP | Z | 1 | 8/S | | | | |
| Praktika oboru režie <i>Jasmína BLAŽEVIČ, Marek BOUDA, Hana JAROŠOVÁ, Petr MAREK, Vit OLMER, Ivan VOJNÁR</i> | 302POR | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru scénaristika a dramaturgie <i>Lubor DOHNAL, Jiří DUFEK, Edgar DUTKA, Petr JARCHOVSKÝ, Vojtěch MAŠEK, Jaroslav POZZI, Martin RYŠAVÝ, Jaroslav VANCA</i> | 301POSD | Z | 1 | 8/S | | | | |
| Praktika oboru stříhová skladba: Avid <i>Georgy BAGDASAROV, Jan DAŇHEL, Martin DOLENSKÝ, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | 306POSA | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru stříhová skladba: 16mm <i>Georgy BAGDASAROV, Katarína BUCHANAN GEYEROVÁ, Jan DAŇHEL, Martin DOLENSKÝ, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Drahomíra VIHANOVÁ, Martin ČIHÁK</i> | 306POSF | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru zvuková tvorba <i>Ladislav GREINER, Vladimír SKALL</i> | 308POZ | Z | 1 | 8/S | | | | |
| Projekce a dialogy <i>Vladimír HENDRICH</i> | 373PD1 | ZK | 1 | 3/T | 373PD2 | ZK | 1 | 3/T |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD</i> | 373DSK1 | ZK | 2 | 6/T | 373DSK2 | ZK | 2 | 6/T |
| Tělesná výchova - úvod <i>Jiří FIRT, Michael KNAŽKO, Petr PACHL, Petra PINTÍŘOVÁ, Martin PÁDIVÝ</i> | 703TVU1 | Z | 1 | 2/T | | | | |
| Úvod do oborů FAMU <i>Marek VAJCHR</i> | 300UOF | ZK | 1 | 80/S | | | | |
| <i>Anglický jazyk FAMU - povinný výběr</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kredit | | | | | | | |
| <i>Pentium DAV - povinný výběr</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredit | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredit | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - povinný výběr</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 16 | | | | 4 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 24 | | | | 30 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinných volitelných a volitelných předmětů | 6 | | | | 0 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 2. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Oborové předměty | | | | | | | | |
| Asistentká praxe <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304AP2 | Z | 1 | 20/S |
| Barevný proces <i>Josef PECÁK</i> | | | | | 304BP | ZK | 2 | 20/S |
| Filmová a televizní scénografie <i>Jan VLČEK</i> | 305FTSC1 | Z | 1 | 16/S | 305FTSC2 | Z | 1 | 16/S |
| Filmová exponometrie <i>Josef PECÁK</i> | 304FE | ZK | 2 | 14/S | | | | |
| Filmová laboratoř 1 <i>Aleš BOŠTIČKA</i> | 304FIL1 | ZK | 2 | 2/T | | | | |
| Kamera v dokumentárním filmu <i>Petr KOBLOVSKÝ</i> | 304KDF1 | Z | 1 | 2/T | 304KDF2 | Z | 1 | 2/T |
| Klauzurní zkouška 2 <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304KLZ2 | ZK | 2 | |
| Kolorování na barevném korekturu <i>Marek JIČHA</i> | 304KOBK1 | Z | 1 | 2/T | 304KOBK2 | Z | 1 | 20/S |
| Osvětlování <i>Martin ŠEC, Josef ŠPELDA</i> | 304OS3 | Z | 1 | 2/T | 304OS4 | ZK | 2 | 2/T |
| Pohyb kamery a praxe <i>Jiří ONDRÁČEK</i> | 304PK2 | Z | 1 | 2/T | | | | |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Miloslav HOLMAN, Kristian HYNEK KRÁMER, Jiří MACÁK</i> | 304SK3 | Z | 1 | 2/T | 304SK4 | Z | 1 | 2/T |
| TV snímací postupy a praxe <i>Martin ČECH</i> | 304TVSP1 | ZK | 2 | 2/T | 304TVSP2 | ZK | 1 | 2/T |
| Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | 303ZSD1 | Z | 1 | 2/T | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 13 | | | | 12 | | | |
| Oborové předměty - praktická cvičení | | | | | | | | |
| Metro <i>Jiří MACÁK</i> | | | | | 304MET | ZK | 2 | |
| Nůž anticorro <i>Josef ŠPELDA</i> | | | | | 304NAN | ZK | 3 | |
| Seznamovací TV cvičení <i>Martin ČECH</i> | 304STVC | Z | 1 | | | | | |
| Společná cvičení 2. a 3. bc. ročníku <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304SCB1 | Z | 6 | |
| Sport <i>Kristian HYNEK KRÁMER</i> | | | | | 304SP | ZK | 2 | |
| TCH - barevná senzitometrie <i>Josef PECÁK</i> | | | | | 304TCH | Z | 1 | |
| TCH <i>Josef PECÁK</i> | 304TCH3 | Z | 1 | | | | | |
| Záběry v ateliéru <i>Josef ŠPELDA</i> | 304ZA | Z | 1 | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 14 | | | |
| Fakultní předměty | | | | | | | | |
| Přehled dějin české kinematografie <i>Ivan KLIMES</i> | | | | | 373DCK1 | ZK | 2 | 6/T |
| Přehled dějin světové kinematografie <i>Jan BERNARD</i> | 373DSK3 | ZK | 2 | 6/T | | | | |
| <i>Anglický jazyk FAMU - povinný výběr</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kredit | | | | | | | |
| <i>Pentium DAV - povinný výběr</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredit | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredit | | | | | | | |

Studijní plán – 2. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| <i>Tělesná výchova FAMU - povinný výběr</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 2 | | | | 2 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 18 | | | | 28 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 12 | | | | 2 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 3. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Oborové předměty | | | | | | | | |
| Asistentká praxe <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304AP3 | Z | 1 | 20/S |
| Barevná kinematografie <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304BK1 | Z | 1 | 2/T | 304BK2 | Z | 1 | 2/T |
| Dramatické TV formy <i>Martin ČECH</i> | | | | | 304DTVF | Z | 1 | 16/S |
| Kamera - oko <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304KO | Z | 1 | 2/T |
| Kamera v dokumentárním filmu <i>Rudolf ADLER, Marek JIČHA, Jiří MYSLÍK</i> | 304KDF3 | Z | 1 | 2/T | 304KDF4 | Z | 1 | 2/T |
| Komisionální zkouška z techniky a technologie <i>Jiří MYSLÍK</i> | | | | | 304KZTT | ZK | 2 | |
| Scénografické aspekty a výprava ve světové kinematografii <i>Radim VALAK</i> | 302SAV3 | Z | 2 | 21/S | 302SAV4 | Z | 2 | 21/S |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Ivan ŠLAPETA, Jaromír ŠOFR</i> | 304SK5 | Z | 1 | 2/T | 304SK6 | Z | 1 | 2/T |
| Seminář společných cvičení <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304SSC1 | Z | 1 | 1/T | 304SSC2 | Z | 1 | 1/T |
| Světlotónální koncepce hraného filmu <i>Petr HOJDA, Vladimír SMUTNÝ</i> | 304SKHF | Z | 1 | 2/T | | | | |
| TV snímání a reprodukce <i>Martin BERNAS, Karel FLIEGEL, Emil KOŠTÁL</i> | 304TSR1 | Z | 1 | 2/T | 304TSR2 | ZK | 2 | 2/T |
| Vizuální efekty <i>Antonín WEISER</i> | 304VE1 | Z | 1 | 2/T | 304VIE2 | ZK | 1 | 2/T |
| Výrazové prostředky v dokumentárním filmu <i>Rudolf ADLER</i> | 303VPD1 | Z | 1 | 2/T | 303VPD2 | ZK | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 10 | | | | 16 | | | |
| Oborové předměty - praktická cvičení | | | | | | | | |
| Portrét - letopis <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304PRLE | ZK | 2 | |
| Sen <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304SEN | ZK | 2 | |
| Společná cvičení 2. a 3. bc. ročníku <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304SCB2 | Z | 6 | |
| Světlotonalita <i>Jaromír ŠOFR</i> | | | | | 304SVT | Z | 2 | |
| TCH - početní <i>Jiří MYSLÍK</i> | | | | | 304TCHP | Z | 1 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 13 | | | |
| Fakultní předměty | | | | | | | | |
| Metodologický seminář 1 <i>Vít JANEČEK, Petr KUBIČKA</i> | 300MD1 | ZK | 1 | 6/S | | | | |
| Přehled dějin české kinematografie <i>Anna BATISTOVÁ, Jan BERNARD, Ivan KLIMES, Magda ŠPANIHELOVÁ</i> | 373DCK2 | ZK | 2 | 6/T | 373DCK3 | ZK | 2 | 6/T |
| <i>Anglický jazyk FAMU - povinný výběr</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kredit | | | | | | | |
| <i>Pentium DAV - povinný výběr</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredit | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredit | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova FAMU - povinný výběr</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 3 | | | | 2 | | | |

Studijní plán – 3. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 13 | | | | 31 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 17 | | | | -1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Volitelné předměty Bc - pouze pro KK 304VPB

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 304APA1 | Vyučující Asistentská praxe nad limit A 1 Marek JIČHA | | | | Z | 1 | |
| 304APA2 | Asistentská praxe nad limit A 2 Marek JIČHA | | | | Z | 1 | |
| 304APA3 | Asistentská praxe nad limit A 3 Marek JIČHA | | | | Z | 1 | |
| 304APB1 | Asistentská praxe nad limit B 1 Marek JIČHA | | | | Z | 2 | |
| 304APB2 | Asistentská praxe nad limit B 2 Marek JIČHA | | | | Z | 2 | |
| 304APB3 | Asistentská praxe nad limit B 3 Marek JIČHA | | | | Z | 2 | |
| 304APC1 | Asistentská praxe nad limit C 1 Marek JIČHA | | | | Z | 3 | |
| 304APC2 | Asistentská praxe nad limit C 2 Marek JIČHA | | | | Z | 3 | |
| 304APC3 | Asistentská praxe nad limit C 3 Marek JIČHA | | | | Z | 3 | |
| 304MOC1 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 1 Marek JIČHA | | | | Z | 3 | |
| 304MOC2 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 2 Marek JIČHA | | | | Z | 3 | |
| 304MOC3 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 3 Marek JIČHA | | | | Z | 3 | |
| 304PKP | Photoshop v kameramanské praxi Marek JIČHA | Z | 1 | 2/T | Z | 1 | 2/T |
| 304ZK | Živý koncert - seminář Jiří MYSLÍK | Z | 1 | 6/S | | | |
| 304ZKO1 | Živý koncert 1 Jiří MYSLÍK | | | | Z | 1 | |
| 304ZKO2 | Živý koncert 2 Jiří MYSLÍK | | | | Z | 1 | |

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|---|--|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|-----------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Oborové předměty | | | | | | |
| 304APR4 | Asistentská praxe 4 | | Z-1-40/S 304APR4 | | | 1 |
| 304BAK* | Barevná kinematografie | Z-2-2/T 304BAK3 | Z-1-2/T 304BAK4 | | | 3 |
| 304DP* | Digitální postprodukce | ZK-1-2/T 304DP1 | Z-1-2/T 304DP2 | | | 2 |
| 304DFF* | Dramatické filmové formy | Z-1-2/T 304DFF1 | Z-1-2/T 304DFF2 | | | 2 |
| 304FIL2 | Filmová laboratoř 2 | ZK-2-2/T 304FIL2 | | | | 2 |
| 304KOPR* | Kameramanské oborové projekce | Z-2-3/T 304KOPR5 | Z-2-3/T 304KOPR6 | | | 4 |
| 304KLZ3 | Klausurní zkouška 3 | | ZK-2- 304KLZ3 | | | 2 |
| 304KBK* | Kolorování na barevném korektoru | Z-2-4/T 304KBK3 | Z-2-4/T 304KBK4 | | | 4 |
| 304MKP | Moderní kameramanské postupy | | | Z-1-8/S 304MKP | | 1 |
| 304OPTK | Opera a tanec v kinematografii | Z-2-14/S 304OPTK | | | | 2 |
| 304OP* | | | ZK-2-2/T 304OP2 | | | 2 |
| 304PDP | Příprava teoretické diplomové práce | Z-1-6/S 304PDP | | | | 1 |
| 304SK* | Seminář kameramanské tvorby | | | Z-1-2/T 304SK9 | Z-1-2/T 304SK10 | 2 |
| 304SKT* | Seminář kameramanské tvorby | Z-2-3/T 304SKT7 | Z-1-2/T 304SKT8 | | | 3 |
| 304SDP | Seminář teoretické diplomové práce | | | | Z-1-6/S 304SDP | 1 |
| 304SNSC | Světelně nestandardní scény | Z-2-2/T 304SNSC | | | | 2 |
| 304ZZTT | Závěrečná zkouška z techniky a technologie | | | | ZK-3- 304ZZTT | 3 |
| 304ZNP | Zvláštní natáčecí postupy | Z-1-14/S 304ZNP | | | | 1 |
| 304ZK | Živý koncert - seminář | Z-1-6/S 304ZK | | | | 1 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 39 |
| Oborové předměty - praktická cvičení | | | | | | |
| 304APRP | Absolventská praktická práce | | | | Z-11- 304APRP | 11 |
| 304BETU* | Barevná etuda | | Z-6- 304BETU1 | | ZK-7- 304BETU2 | 13 |
| 304ENS | Exteriérové nestandardní scény | | | | Z-1- 304ENS | 1 |
| 304HUDE | Hudebně dramatická etuda | | Z-3- 304HUDE | | Z-3- 304HUDE | 3 |
| 304SCM* | Společná cvičení 1. a 2. mgr. ročníku | | Z-9- 304SCM1 | | Z-9- 304SCM2 | 18 |
| 306ZSD | Živý stříh: divadlo | Z-1-4/S 306ZSD | | Z-1-4/S 306ZSD | | 1 |
| 306ZSKH | Živý stříh: koncert klasické hudby | Z-1-4/S 306ZSKH | | Z-1-4/S 306ZSKH | | 1 |

Studijní plán (pokračování)

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|--|---|-------------------|-------------------|-------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 48 |
| Fakultní předměty | | | | | | |
| 304PP | Pedagogická praxe KK | Z-5-20/S 304PP | Z-5-20/S 304PP | Z-5-20/S 304PP | Z-5-20/S 304PP | 5 |
| 702DCJ | <i>Druhý cizí jazyk - povinný výběr</i> | V této skupině musíte získat alespoň 5 kredit | | | | 5 |
| 300DTV | <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i> | V této skupině musíte získat alespoň 4 kredit | | | | 4 |
| 300MOM | <i>Modulová výuka FAMU</i> | V této skupině musíte získat alespoň 6 kredit | | | | 6 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 20 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 304VPM | <i>Volitelné předměty Mgr - pouze pro KK</i> | | | | | 0 |
| 702CJV | <i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i> | | | | | 0 |
| 703TFV | <i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i> | | | | | 0 |
| 300VPZ | <i>Volitelné předměty FAMU</i> | | | | | 0 |
| 300VPM | <i>Volitelné předměty FAMU - pro Mgr studium</i> | | | | | 0 |
| 300MOD | <i>Modulová výuka FAMU</i> | | | | | 0 |
| 304MOD | <i>Moduly KK</i> | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 107 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 13 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

Studijní plán – 1. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Oborové předměty | | | | | | | | |
| Asistentská praxe 4 <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304APR4 | Z | 1 | 40/S |
| Barevná kinematografie <i>Jaroslav BRABEC</i> | 304BAK3 | Z | 2 | 2/T | 304BAK4 | Z | 1 | 2/T |
| Digitální postprodukce <i>Antonín WEISER</i> | 304DP1 | ZK | 1 | 2/T | 304DP2 | Z | 1 | 2/T |
| Dramatické filmové formy <i>Diviš MAREK, Asen ŠOPOV</i> | 304DFF1 | Z | 1 | 2/T | 304DFF2 | Z | 1 | 2/T |
| Filmová laboratoř 2 <i>Aleš BOŠTIČKA</i> | 304FIL2 | ZK | 2 | 2/T | | | | |
| Kameramanské oborové projekce <i>Diviš MAREK</i> | 304KOPR5 | Z | 2 | 3/T | 304KOPR6 | Z | 2 | 3/T |
| Klauzurní zkouška 3 <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304KLZ3 | ZK | 2 | |
| Kolorování na barevném korektoru <i>Marek JIČHA</i> | 304KKBK3 | Z | 2 | 4/T | 304KKBK4 | Z | 2 | 4/T |
| Opera a tanec v kinematografii <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304OPTK | Z | 2 | 14/S | | | | |
| | | | | | 304OP2 | ZK | 2 | 2/T |
| Příprava teoretické diplomové práce <i>Josef PEČÁK</i> | 304PDP | Z | 1 | 6/S | | | | |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Petr HOJDA, Vladimír SMUTNÝ</i> | 304SKT7 | Z | 2 | 3/T | 304SKT8 | Z | 1 | 2/T |
| Světelně nestandardní scény <i>Jiří MACÁK</i> | 304SNSC | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Zvláštní natáčecí postupy <i>Martin PROCHÁZKA</i> | 304ZNP | Z | 1 | 14/S | | | | |
| Živý koncert - seminář <i>Jiří MYSLÍK</i> | 304ZK | Z | 1 | 6/S | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 19 | | | | 13 | | | |
| Oborové předměty - praktická cvičení | | | | | | | | |
| Barevná etuda <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304BETU1 | Z | 6 | |
| Hudebně dramatická etuda <i>Jiří MYSLÍK</i> | | | | | 304HUDE | Z | 3 | |
| Společná cvičení 1. a 2. mgr. ročníku <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304SCM1 | Z | 9 | |
| Živý stříh: divadlo <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306ZSD | Z | 1 | 4/S | | | | |
| Živý stříh: koncert klasické hudby <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306ZSKH | Z | 1 | 4/S | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 15 | | | |
| Fakultní předměty | | | | | | | | |
| Pedagogická praxe KK <i>Marek JIČHA</i> | 304PP | Z | 5 | 20/S | 304PP | Z | 5 | 20/S |
| <i>Druhý cizí jazyk - povinný výběr</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kredit | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredit | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|---------------|---------|--------|-----------|---------------|---------|--------|
| | kód | zako nčení | kredity | rozsah | kód | zako nčení | kredity | rozsah |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 19 | | | | 28 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 11 | | | | 2 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Studijní plán – 2. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Oborové předměty | | | | | | | | |
| Moderní kameramanské postupy <i>Vladimír SMUTNÝ</i> | 304MKP | Z | 1 | 8/S | | | | |
| Seminář kameramanské tvorby <i>Ivan ŠLAPETA, Jaromír ŠOFR, Josef ŠPELDA</i> | 304SK9 | Z | 1 | 2/T | 304SK10 | Z | 1 | 2/T |
| Seminář teoretické diplomové práce <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304SDP | Z | 1 | 6/S |
| Závěrečná zkouška z techniky a technologie <i>Jiří MYSLÍK</i> | | | | | 304ZZTT | ZK | 3 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 2 | | | | 5 | | | |
| Oborové předměty - praktická cvičení | | | | | | | | |
| Absolutská praktická práce <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304APRP | Z | 11 | |
| Barevná etuda <i>Jaroslav BRABEC</i> | | | | | 304BETU2 | ZK | 7 | |
| Exteriérové nestandardní scény <i>Jiří MACÁK</i> | | | | | 304ENS | Z | 1 | |
| Hudebně dramatická etuda <i>Jiří MYSLÍK</i> | | | | | 304HUDE | Z | 3 | |
| Společná cvičení 1. a 2. mgr. ročníku <i>Marek JIČHA</i> | | | | | 304SCM2 | Z | 9 | |
| Živý stůň: divadlo <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306ZSD | Z | 1 | 4/S | | | | |
| Živý stůň: koncert klasické hudby <i>Vítězslav ROMANOV</i> | 306ZSKH | Z | 1 | 4/S | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 28 | | | |
| Fakultní předměty | | | | | | | | |
| Pedagogická praxe KK <i>Marek JIČHA</i> | 304PP | Z | 5 | 20/S | 304PP | Z | 5 | 20/S |
| <i>Druhy cizí jazyk - povinný výběr</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kredit | | | | | | | |
| <i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredit | | | | | | | |
| <i>Modulová výuka FAMU</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Moduly KK</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 2 | | | | 33 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 28 | | | | -3 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Volitelné předměty Mgr - pouze pro KK 304VPM

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| | <i>Vyučující</i> | | | | | | |
| 304APA4 | Asistentská praxe nad limit A 4 <i>Marek JIČHA</i> | | | | Z | 1 | |
| 304APA5 | Asistentská praxe nad limit A 5 <i>Marek JIČHA</i> | | | | Z | 1 | |
| 304APB4 | Asistentská praxe nad limit B 4 <i>Marek JIČHA</i> | | | | Z | 2 | |
| 304APB5 | Asistentská praxe nad limit B 5 <i>Marek JIČHA</i> | | | | Z | 2 | |
| 304APC4 | Asistentská praxe nad limit C 4 <i>Marek JIČHA</i> | | | | Z | 3 | |
| 304APC5 | Asistentská praxe nad limit C 5 <i>Marek JIČHA</i> | | | | Z | 3 | |
| 304DRKD1 | Digitální restaurování kinematografických děl 1 <i>Marek JIČHA, Jiří MYSLÍK, Antonín WEISER</i> | Z | 2 | 3/T | | | |
| 304DRKD2 | Digitální restaurování kinematografických děl 2 <i>Marek JIČHA, Jiří MYSLÍK, Antonín WEISER</i> | | | | Z | 2 | 3/T |
| 304MOC4 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 4 <i>Marek JIČHA</i> | | | | Z | 3 | |
| 304MOC5 | Mimořádná nebo oborová cvičení ostatních kateder 5 <i>Marek JIČHA</i> | | | | Z | 3 | |
| 304PKP | Photoshop v kameramanské praxi <i>Marek JIČHA</i> | Z | 1 | 2/T | Z | 1 | 2/T |
| 302SAV3 | Scénografické aspekty a výprava ve světové kinematografii 3 <i>Radim VÁLAK</i> | Z | 2 | 21/S | | | |
| 703FSP1 | Sportovní potápění 1 <i>Jiří FIRT, Petr PACHL, Martin PÁDIVÝ</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 703FSP2 | Sportovní potápění 2 | | | | Z | 1 | 1/T |

Skupiny výběrových předmětů pro katedru

Optional Courses Cinematography 311EOCI

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 304MAP | Arts in Prague | | | | Z | 3 | 6/D |
| 305MAV | Audience in the Digital Age and Viral Content <i>Marta SVECOVÁ</i> | Z | 2 | 1/D | | | |
| 304MCRV | CPA, Red Europe, Vantage Workshop <i>Marek JIČHA</i> | | | | Z | 1 | 14/S |
| 311CEW | Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i> | ZK | 3 | 5/T | ZK | 3 | 5/T |
| 311MMY | Christian Farrell: Cinema Mysteriosa - Alchemy, Magic, and Film <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | Z | 2 | 3/D | | | |
| 311CITY | Cinema and the City <i>Petra DOMINKOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2h/W |
| 300MMDH | Cinergy Master-class s Duanem Hopkinsem <i>Pavel JECH</i> | | | | Z | 1 | 10/S |
| 300MMYC | Cinergy Masterclass s Yvesem Capeem <i>Pavel JECH</i> | Z | 1 | 2/D | | | |
| 300MGS | Cinergy: Masterclass s Gotzem Spielmannem <i>Pavel JECH</i> | Z | 1 | 2/D | | | |
| 311MCDT | Creative Documentary Today <i>Vít JANEČEK</i> | Z | 3 | 4/D | | | |
| 311MEIFP | European Independent Film Producer <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | ZK | 2 | 2/D | | | |
| 311MPCS | Film Production - Case Studies <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | | | | | | |
| 304MFS | Filmová scénografie <i>Ondřej NEKVASIL</i> | Z | 1 | 5/S | | | |
| 304MFS2 | Filmová scénografie 2 <i>Ondřej NEKVASIL</i> | | | | Z | 1 | 5/S |
| 305MID | Filmový festival finále Plzeň - Industry Days | | | | Z | 3 | 1/D |
| 311MKKFI | Getting to Know Each Other | Z | 1 | 1D | | | |
| 311MHOW | How to Produce Your First Feature <i>Giovanni Battista ROBBIANO</i> | | | | Z | 2 | 2D |
| 311IIP | Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i> | Z | 3 | 2/T | Z | 3 | 2/T |
| 300MSI | Jak podnít imaginaci: Od tvůrce filmu k divákovi <i>Pavel JECH</i> | Z | 1 | 2/H | | | |
| 373MJH | James Harrar & Cinema Soloriens Dyad <i>Eric ROSENZVEIG</i> | Z | 1 | 2/D | | | |
| 373MLA | Knut Aufermann - Larsenův efekt <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | | | | Z | 2 | 2/D |
| 311MCIH | Martin Čihák's module: Introduction to Russian Montage School <i>Martin ČIHÁK</i> | Z | 1 | 5H | | | |
| 311MALESS | Meeting with Alessandro De Rosa <i>Giovanni Battista ROBBIANO</i> | | | | Z | 1 | 1D |
| 300MMC | Moving Camera <i>Pavel JECH</i> | | | | Z | 4 | |
| 300MPK | Peter Kubelka v Praze - Metaforické a metrické filmy <i>Pavel JECH</i> | | | | Z | 1 | 2/D |
| 305MPI | Philip LaZebnik - Filmový festival finále Plzeň | | | | Z | 3 | 1/D |
| 311MPIXI | Pixilation Pixilation with Miloš Tomić <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i> | Z | 2 | 3D | | | |
| 311MPRO | Profession, Market, Career - How to Become a Filmmaker in the European Audiovisual System <i>Giovanni Battista ROBBIANO</i> | | | | Z | 1 | 2D |

Optional Courses Cinematography 311EOCI (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| | <i>Vyučující</i> | | | | | | |
| 307MPSR | Promítání dobových materiálů z období Sametové revoluce 1989 <i>Štěpánka ŠIMLŮVÁ</i> | Z | 1 | 2/H | | | |
| 305MCS | Případové studie s Michaelem Hausmanem <i>Marta ŠVECOVÁ</i> | Z | 2 | 18/H | | | |
| 305MQTV | Quality TV <i>Marta ŠVECOVÁ</i> | | | | Z | 2 | |
| 306MRFP | Realita, fikce a recept na pravdu v audiovizuálním obraze <i>Ladislav ŠERÝ</i> | Z | 1 | 3/H | | | |
| 304MRZ | Romantické zátiší | | | | Z | 1 | 1/D |
| 304MRM | Rudolfínští mistři | Z | 1 | 1/D | | | |
| 304ESC4 | Screenings for Cinematographers 4 <i>Miloslav NOVÁK</i> | | | | Z | 1 | 3/T |
| 311MNOV | Screenwriting Challenges: Detailed and Well Considered Approaches from Concept to Page <i>Neil Andrew TAYLOR</i> | Z | 2 | 2D | | | |
| 311SA1 | Script Analysis 1 <i>Pavel JECH</i> | Z | 3 | 2/T | Z | 3 | 2/T |
| 311SA2 | Script Analysis 2 <i>Pavel JECH, Giovanni Battista ROBBIANO</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 373MSCAF | Selected Classics of American Avant-Garde Film <i>Henry Lyman HILLS, Eric ROSENZVEIG</i> | | | | Z | 1 | 10/S |
| 373MTAF1 | Selected Topics in Avant-Garde Film 1 <i>Henry Lyman HILLS, Eric ROSENZVEIG</i> | Z | 1 | 6/H | | | |
| 373MTAF3 | Selected Topics in Avant-Garde Film 3 <i>Henry Lyman HILLS, Eric ROSENZVEIG</i> | Z | 1 | 6/H | | | |
| 302MRNV | Setkání s rumunskou "Novou vlnou" <i>Bohdan SLÁMA</i> | Z | 1 | 4/H | | | |
| 311SFP1 | Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Pavel MAREK</i> | ZK | 3 | 2/T | | | |
| 305MFP | Steve Matthews - Filmový festival finále Plzeň | | | | Z | 3 | 1/D |
| 304MMAPC | Středověké umění na Pražském hradě | | | | Z | 1 | 1/D |
| 304MMA | Středověké umění v Čechách | Z | 1 | 1/D | | | |
| 300MVL | THE VALLEY OF LOVE <i>Pavel JECH</i> | Z | 1 | 3/H | | | |
| 311RM1 | The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i> | Z | 3 | 3/T | | | |
| 311RM2 | The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i> | | | | ZK | 3 | 3/T |
| 304MTE | Tom Erismán: Masterclass a Workshop <i>Marek JIČHA</i> | | | | Z | 1 | 10/S |
| 300MUTN | Užitečné trikové nástroje <i>Pavel JECH</i> | Z | 1 | 3/H | | | |
| 311VT1 | Visual Theory 1 <i>María Beth LAZROE</i> | ZK | 3 | 2/T | ZK | 3 | 2/T |
| 311VT2 | Visual Theory 2 <i>María Beth LAZROE</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 300MWRNC | Whale Rider-Niky Caro <i>Pavel JECH</i> | Z | 1 | 3/H | | | |
| 305MYT | Život originálního obsahu na YouTube | | | | Z | 1 | 5/H |