

FAMU International

Obory

Cinema and Digital Media (8204T042) – magisterský.....2, 8

Studijní plány nezařazené do oboru

Erasmus.....13

Studijní plán
 Cinema and Digital Media - Directing-2014

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Oborové předměty								
311CNW	Czech New Wave	ZK-3-4h/W 311CNW						3
311DTU*	Directing Tutorial	Z-4-3/T 311DTU1	Z-4-3/T 311DTU2	Z-4-3/T 311DTU3	Z-4-3/T 311DTU4	Z-4-3/T 311DTU5	Z-4-3/T 311DTU6	24
311FSC*	Feature Screenwriting			Z-3-2/T 311FSC1	Z-3-20S 311FSC2	Z-3-2/T 311FSC3	Z-3-20S 311FSC4	12
311FFCS	Film Festivals - Case Studies		Z-1-10S 311FFCS					1
311FILG2	Film Language 2		ZK-2-2h/W 311FILG2					2
311FCO*	Final Commission		ZK-6- 311FCO1		ZK-6- 311FCO2			12
311FOC	Focus On Film History					Z-2-2h/W 311FOC		2
311FOCT	Focus on Film Theory						Z-2-2h/W 311FOCT	2
311GRA*	Graduation Project					Z-5- 311GRA1	Z-5- 311GRA2	10
311HIC	(Hi)story in Cinema	ZK-2-2/T 311HIC						2
311ITD1	Idea and topic development 1	Z-2-10S 311ITD1						2
311IS	Introduction to the Soundrack		Z-2-16h/S 311IS					2
311ORW	Orientation Week	Z-4-5/D 311ORW						4
311PRAN	Practical Analysis 1	Z-2-2/T 311PRAN						2
311PA2	Practical Analysis 2		ZK-2-2/T 311PA2					2
311SA*	Script Analysis	Z-3-2/T 311SA1	ZK-3-2/T 311SA2					6
311SAE	Soundtrack Aesthetics	Z-2-2/T 311SAE						2
311SYW	Synchronization Week	Z-4-5D 311SYW						4
311HFS	The History of Film Space		ZK-3-20/S 311HFS		ZK-3-20/S 311HFS		ZK-3-20/S 311HFS	3
311LAB*	The Script Lab	Z-2-2h/W 311LAB1	ZK-2-2h/W 311LAB2					4
311THES*	Thesis Mentorship					Z-3-12S 311THES1	Z-2-12S 311THES2	5
311TS	Thesis Seminar				Z-2-12S 311TS			2
311WACA*	Working with Actors	Z-1-2/T 311WACA1	Z-1-2/T 311WACA2					2
311WD	Workshop in Dramaturgy				Z-2-2/T 311WD			2
311CD	Cinema Dance	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredit						4
300EMOM	Modules	V této skupině musíte získat alespoň 8 kredit						8
Minimální počet kreditů								124

Studijní plán (pokračování)
 Cinema and Digital Media - Directing-2014

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Oborové předměty - praktická cvičení								
311DOC	Documentary			Z-3- 311DOC				3
311KISS	First Kiss	Z-3- 311KISS						3
311SF	Short Fiction				Z-3- 311SF			3
311TRIA	The Triangle		Z-4- 311TRIA					4
Minimální počet kreditů								13
Volitelné předměty								
311ERD1	<i>Electives Recommended for 1st Grade of Directing</i>							0
311ERD2	<i>Electives Recommended for 2nd Grade of Directing</i>							0
311ERD3	<i>Electives Recommended for 3rd Grade of Directing</i>							0
311EOFI	<i>Optional Courses FAMU International</i>							0
300EMOD	<i>Modules</i>							0
Minimální počet kreditů								0
Počet předepsaných kreditů celkem								137
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								43
Celkový počet kreditů								180

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 7. 7. 2016

Studijní plán – 1. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing-2014

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Oborové předměty								
Czech New Wave <i>Michal BREGANT</i>	311CNW	ZK	3	4h/W				
Directing Tutorial <i>David JARAB</i>	311DTU1	Z	4	3/T	311DTU2	Z	4	3/T
Film Festivals - Case Studies <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>					311FFCS	Z	1	10S
Film Language 2 <i>Giovanni Battista ROBBIANO</i>					311FILG2	ZK	2	2h/W
Final Commission <i>David JARAB</i>					311FCO1	ZK	6	
(Hi)story in Cinema <i>Radim HLÁDK</i>	311HIC	ZK	2	2/T				
Idea and topic development 1 <i>Vít JANEČEK</i>	311ITD1	Z	2	10S				
Introduction to the Soundtrack					311IS	Z	2	16h/S
Orientation Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	311ORW	Z	4	5/D				
Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	311PRAN	Z	2	2/T				
Practical Analysis 2 <i>Pavel MAREK</i>					311PA2	ZK	2	2/T
Script Analysis <i>Pavel JECH, Giovanni Battista ROBBIANO</i>	311SA1	Z	3	2/T	311SA2	ZK	3	2/T
Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	311SAE	Z	2	2/T				
Synchronization Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	311SYW	Z	4	5D				
The History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i>					311HFS	ZK	3	20/S
The Script Lab <i>Giovanni Battista ROBBIANO</i>	311LAB1	Z	2	2h/W	311LAB2	ZK	2	2h/W
Working with Actors <i>Mary Camel ANGIOLILLO</i>	311WACA1	Z	1	2/T	311WACA2	Z	1	2/T
Cinema Dance	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredit							
Modules	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kredit							
Minimální počet kreditů za semestr	29				23			
Oborové předměty - praktická cvičení								
First Kiss <i>David JARAB</i>	311KISS	Z	3					
The Triangle <i>Pavel MAREK</i>					311TRIA	Z	4	
Minimální počet kreditů za semestr	3				4			
Volitelné předměty								
<i>Electives Recommended for 1st Grade of Directing</i>								
<i>Electives Recommended for 2nd Grade of Directing</i>								
<i>Electives Recommended for 3rd Grade of Directing</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Cinema and Digital Media - Directing-2014

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakořčení	kredity	rozsah	kód	zakořčení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem			32				27	
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů			-2				3	
Celkový doporučený počet kreditů za semestr			30				30	

Studijní plán – 2. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing-2014

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Oborové předměty								
Directing Tutorial <i>Bára KOPECKÁ, Pavel MAREK</i>	311DTU3	Z	4	3/T	311DTU4	Z	4	3/T
Feature Screenwriting <i>Jan FLEISCHER, Pavel JECH</i>	311FSC1	Z	3	2/T	311FSC2	Z	3	20S
Final Commission <i>Pavel MAREK</i>					311FCO2	ZK	6	
The History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i>					311HFS	ZK	3	20/S
Thesis Seminar <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>					311TS	Z	2	12S
Workshop in Dramaturgy <i>Pavel JECH</i>					311WD	Z	2	2/T
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredit							
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kredit							
Minimální počet kreditů za semestr	7				17			
Oborové předměty - praktická cvičení								
Documentary <i>Pavel MAREK</i>	311DOC	Z	3					
Short Fiction <i>Pavel MAREK</i>					311SF	Z	3	
Minimální počet kreditů za semestr	3				3			
Volitelné předměty								
<i>Electives Recommended for 1st Grade of Directing</i>								
<i>Electives Recommended for 2nd Grade of Directing</i>								
<i>Electives Recommended for 3rd Grade of Directing</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	10				20			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	20				10			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 3. ročník
 Cinema and Digital Media - Directing-2014

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Oborové předměty								
Directing Tutorial <i>Bára KOPECKÁ, Pavel MAREK</i>	311DTU5	Z	4	3/T	311DTU6	Z	4	3/T
Feature Screenwriting <i>Jan FLEISCHER, Pavel JECH</i>	311FSC3	Z	3	2/T	311FSC4	Z	3	20S
Focus On Film History <i>Ronald Bergan</i>	311FOC	Z	2	2h/W				
Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>					311FOCT	Z	2	2h/W
Graduation Project <i>Pavel MAREK</i>	311GRA1	Z	5		311GRA2	Z	5	
The History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i>					311HFS	ZK	3	20/S
Thesis Mentorship <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	311THES1	Z	3	12S	311THES2	Z	2	12S
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredit							
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kredit							
Minimální počet kreditů za semestr	17				16			
Oborové předměty - praktická cvičení								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Electives Recommended for 1st Grade of Directing</i>								
<i>Electives Recommended for 2nd Grade of Directing</i>								
<i>Electives Recommended for 3rd Grade of Directing</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	17				16			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	13				14			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-2014

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Oborové předměty								
311CNW	Czech New Wave	ZK-3-4h/W 311CNW						3
311DTU*	Directing Tutorial			Z-4-3/T 311DTU3		Z-4-3/T 311DTU5		8
311FSC*	Feature Screenwriting	Z-3-2/T 311FSC1	Z-3-20S 311FSC2	Z-3-2/T 311FSC3	Z-3-20S 311FSC4			12
311FFCS	Film Festivals - Case Studies		Z-1-10S 311FFCS					1
311FCO*	Final Commission		ZK-6- 311FCO1		ZK-6- 311FCO2			12
311FOC	Focus On Film History					Z-2-2h/W 311FOC		2
311FOCT	Focus on Film Theory						Z-2-2h/W 311FOCT	2
311GRA*	Graduation Project					Z-5- 311GRA1	Z-5- 311GRA2	10
311HIC	(Hi)story in Cinema	ZK-2-2/T 311HIC						2
311ITD1	Idea and topic development 1	Z-2-10S 311ITD1						2
311ORW	Orientation Week	Z-4-5/D 311ORW						4
311PRAN	Practical Analysis 1	Z-2-2/T 311PRAN						2
311PA2	Practical Analysis 2		ZK-2-2/T 311PA2					2
311SCT*	Screenwriting Tutorial	Z-4-3/T 311SCT1	Z-4-3/T 311SCT2					8
311SA*	Script Analysis	Z-3-2/T 311SA1	ZK-3-2/T 311SA2					6
311SYW	Synchronization Week	Z-4-5D 311SYW						4
311HFS	The History of Film Space		ZK-3-20/S 311HFS		ZK-3-20/S 311HFS		ZK-3-20/S 311HFS	3
311LAB*	The Script Lab	Z-2-2h/W 311LAB1	ZK-2-2hW 311LAB2					4
311TRIA	The Triangle				Z-4- 311TRIA			4
311THES*	Thesis Mentorship					Z-3-12S 311THES1	Z-2-12S 311THES2	5
311TS	Thesis Seminar				Z-2-12S 311TS			2
311WD	Workshop in Dramaturgy				Z-2-2/T 311WD			2
311CD	Cinema Dance	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredit						4
300EMOM	Modules	V této skupině musíte získat alespoň 8 kredit						8
Minimální počet kreditů								112
Oborové předměty - praktická cvičení								
Minimální počet kreditů								0

Studijní plán (pokračování)
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-2014

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Volitelné předměty								
311ERS1	<i>Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting</i>							0
311ERS2	<i>Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting</i>							0
311ERS3	<i>Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting</i>							0
300EMOD	<i>Modules</i>							0
Minimální počet kreditů								0
Počet předepsaných kreditů celkem								112
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								68
Celkový počet kreditů								180

Studijní plán – 1. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-2014

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Oborové předměty								
Czech New Wave <i>Michal BREGANT</i>	311CNW	ZK	3	4h/W				
Feature Screenwriting <i>Jan FLEISCHER, Pavel JECH</i>	311FSC1	Z	3	2/T	311FSC2	Z	3	20S
Film Festivals - Case Studies <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>					311FFCS	Z	1	10S
Final Commission <i>David JAŘAB</i>					311FCO1	ZK	6	
(Hi)story in Cinema <i>Radim HLADÍK</i>	311HIC	ZK	2	2/T				
Idea and topic development 1 <i>Vít JANEČEK</i>	311ITD1	Z	2	10S				
Orientation Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	311ORW	Z	4	5/D				
Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	311PRAN	Z	2	2/T				
Practical Analysis 2 <i>Pavel MAREK</i>					311PA2	ZK	2	2/T
Screenwriting Tutorial <i>Jan FLEISCHER</i>	311SCT1	Z	4	3/T	311SCT2	Z	4	3/T
Script Analysis <i>Pavel JECH, Giovanni Battista ROBBIANO</i>	311SA1	Z	3	2/T	311SA2	ZK	3	2/T
Synchronization Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	311SYW	Z	4	5D				
The History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i>					311HFS	ZK	3	20/S
The Script Lab <i>Giovanni Battista ROBBIANO</i>	311LAB1	Z	2	2h/W	311LAB2	ZK	2	2h/W
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredit							
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kredit							
Minimální počet kreditů za semestr	29				21			
Oborové předměty - praktická cvičení								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting</i>								
<i>Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting</i>								
<i>Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	29				21			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	1				9			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 2. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-2014

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Oborové předměty								
Directing Tutorial <i>Bára KOPECKÁ, Pavel MAREK</i>	311DTU3	Z	4	3/T				
Feature Screenwriting <i>Jan FLEISCHER, Pavel JECH</i>	311FSC3	Z	3	2/T	311FSC4	Z	3	20S
Final Commission <i>Pavel MAREK</i>					311FCO2	ZK	6	
The History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i>					311HFS	ZK	3	20/S
The Triangle <i>Pavel MAREK</i>					311TRIA	Z	4	
Thesis Seminar <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>					311TS	Z	2	12S
Workshop in Dramaturgy <i>Pavel JECH</i>					311WD	Z	2	2/T
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredit							
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kredit							
Minimální počet kreditů za semestr	7				17			
Oborové předměty - praktická cvičení								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting</i>								
<i>Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting</i>								
<i>Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	7				17			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	23				13			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní plán – 3. ročník
 Cinema and Digital Media - Screenwriting-2014

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Oborové předměty								
Directing Tutorial <i>Bára KOPECKÁ, Pavel MAREK</i>	311DTU5	Z	4	3/T				
Focus On Film History <i>Ronald Bergan</i>	311FOC	Z	2	2h/W				
Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>					311FOCT	Z	2	2h/W
Graduation Project <i>Pavel MAREK</i>	311GRA1	Z	5		311GRA2	Z	5	
The History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i>					311HFS	ZK	3	20/S
Thesis Mentorship <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	311THES1	Z	3	12S	311THES2	Z	2	12S
<i>Cinema Dance</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredit							
<i>Modules</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 8 kredit							
Minimální počet kreditů za semestr	14				9			
Oborové předměty - praktická cvičení								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting</i>								
<i>Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting</i>								
<i>Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	14				9			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	16				21			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Studijní obor: **neurčen**

Studijní program: **Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**

FAMU International

Typ studia: **Bakalářské**

Studijní plán Erasmus

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Volitelné předměty								
311ERSUB	<i>Courses for Erasmus</i>							0
311ERCJ	<i>Czech Language Courses</i>							0
311ERM	<i>Modules for Erasmus</i>							0
Minimální počet kreditů								0
Počet předepsaných kreditů celkem								0
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů								0
Celkový počet kreditů								0

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 7. 7. 2016

Studijní plán – 1. ročník
Erasmus

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakořčení	kredity	rozsah	kód	zakořčení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem	0				0			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	0				0			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	0				0			

Studijní plán – 2. ročník
Erasmus

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoření	kredity	rozsah	kód	zakoření	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem	0				0			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	0				0			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	0				0			

Studijní plán – 3. ročník
Erasmus

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem	0				0			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	0				0			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	0				0			

Skupiny výběrových předmětů pro katedru**Cinema Dance 311CD**

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311CD1	Cinema Dance 1 <i>Vit JANEČEK, Pavel JECH</i>	Z	4	4/D			
311CD2	Cinema Dance 2 <i>Pavel JECH, Giovanni Battista ROBBIANO</i>				Z	4	4/D

Electives Recommended for 1st Grade of Directing 311ERD1

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2/T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2/T
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5/T	ZK	3	5/T
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHÚT</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik RORABACK</i>	ZK	4	4/T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik RORABACK</i>				ZK	4	4/T
311DCC	Documentary: Connection Course <i>Lucie KRÁLOVÁ</i>	Z	3	2/T			
311EFA	European Film Analysis				ZK	3	2/T
304EFA1	Film Analysis 1 <i>Marek JÍCHA, Miloslav NOVÁK</i>	Z	1	2/T			
304EFA2	Film Analysis 2 <i>Miloslav HOLMAN, Miloslav NOVÁK</i>				Z	1	2/T
304EFA3	Film Analysis 3 <i>Miloslav NOVÁK</i>	Z	1	2/T			
304EFA4	Film Analysis 4 <i>Marek JÍCHA, Miloslav NOVÁK</i>				Z	1	2/T
311FFCS	Film Festivals - Case Studies <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	10S
311FSF1	Film Style and Form 1	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311IS	Introduction to the Soundrack				Z	2	16h/S
311NCC	Nature and City in the Cinema <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311NMH1	New Media History 1	ZK	2	4/T			
311NMH2	New Media History 2				ZK	2	4/T
311ORW	Orientation Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	4	5/D			

Electives Recommended for 1st Grade of Directing 311ERD1 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
	<i>Vyučující</i>						
303OS1	Otevřený seminář 1 <i>Karel VACHEK</i>	Z	1	2/T			
311PG1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311PRAN	Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	Z	2	2/T			
311SA1	Script Analysis 1 <i>Pavel JECH</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Pavel JECH, Giovanni Battista ROBBIANO</i>				ZK	3	2/T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	24S
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2/T
311CZAP	Survival Czech - Orientation Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	1	10S			
311SYW	Synchronization Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	4	5D			
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3/T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3/T
311VT1	Visual Theory 1 <i>María Beth LAZROE</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311VT2	Visual Theory 2 <i>María Beth LAZROE</i>				ZK	3	2/T

Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting 311ERS1

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
	<i>Vyučující</i>						
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2/T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2/T
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5/T	ZK	3	5/T
311CITY	Cinema and the City <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	2h/W
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik RORABACK</i>	ZK	4	4/T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik RORABACK</i>				ZK	4	4/T
311DCC	Documentary: Connection Course <i>Lucie KRÁLOVÁ</i>	Z	3	2/T			
311EFA	European Film Analysis				ZK	3	2/T
304EFA1	Film Analysis 1 <i>Marek JIČHA, Miloslav NOVÁK</i>	Z	1	2/T			
304EFA2	Film Analysis 2 <i>Miloslav HOLMAN, Miloslav NOVÁK</i>				Z	1	2/T

Electives Recommended for 1st Grade of Screenwriting 311ERS1 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
304EFA3	Film Analysis 3 <i>Miloslav NOVÁK</i>	Z	1	2/T			
304EFA4	Film Analysis 4 <i>Marek JIČHA, Miloslav NOVÁK</i>				Z	1	2/T
311FFCS	Film Festivals - Case Studies <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	10S
311FSF1	Film Style and Form 1	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311IS	Introduction to the Soundtrack				Z	2	16h/S
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi <i>Tomáš DORUŠKA, Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	2/T
311NCC	Nature and City in the Cinema <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311NMH1	New Media History 1	ZK	2	4/T			
311NMH2	New Media History 2				ZK	2	4/T
311ORW	Orientation Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	4	5/D			
303OS1	Otevřený seminář 1 <i>Karel VACHEK</i>	Z	1	2/T			
373PDN1	Pentium dějin audiovizu: Dějiny nových médií 1 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	ZK	2	4/T			
373PDN2	Pentium dějin audiovizu: Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>				ZK	2	4/T
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311PRAN	Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	Z	2	2/T			
311SA1	Script Analysis 1 <i>Pavel JECH</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Pavel JECH, Giovanni Battista ROBBIANO</i>				ZK	3	2/T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	24S
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2/T			
308SFF	Současný francouzský film				ZK	2	26/S
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2/T
311CZAP	Survival Czech - Orientation Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	1	10S			
311SYW	Synchronization Week <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	4	5D			
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3/T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3/T
311VT1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2/T

Electives Recommended for 2nd Grade of Directing 311ERD2

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2/T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2/T
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5/T	ZK	3	5/T
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik RORABACK</i>	ZK	4	4/T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik RORABACK</i>				ZK	4	4/T
311DCC	Documentary: Connection Course <i>Lucie KRÁLOVÁ</i>	Z	3	2/T			
311EFA	European Film Analysis				ZK	3	2/T
304EFA1	Film Analysis 1 <i>Marek JÍCHA, Miloslav NOVÁK</i>	Z	1	2/T			
304EFA2	Film Analysis 2 <i>Miloslav HOLMAN, Miloslav NOVÁK</i>				Z	1	2/T
304EFA3	Film Analysis 3 <i>Miloslav NOVÁK</i>	Z	1	2/T			
304EFA4	Film Analysis 4 <i>Marek JÍCHA, Miloslav NOVÁK</i>				Z	1	2/T
311FFCS	Film Festivals - Case Studies <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	10S
311FSF1	Film Style and Form 1	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311FOCT	Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>				Z	2	2h/W
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311IS	Introduction to the Soundtrack				Z	2	16h/S
311NCC	Nature and City in the Cinema <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311NMH1	New Media History 1	ZK	2	4/T			
311NMH2	New Media History 2				ZK	2	4/T
303OS1	Otevřený seminář 1 <i>Karel VACHEK</i>	Z	1	2/T			
311PGI1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311SA1	Script Analysis 1 <i>Pavel JECH</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Pavel JECH, Giovanni Battista ROBBIANO</i>				ZK	3	2/T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	24S
308SFF	Současný francouzský film				ZK	2	26/S

Electives Recommended for 2nd Grade of Directing 311ERD2 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2/T
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3/T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3/T
311VT1	Visual Theory 1 <i>Maria Beth LAZROE</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Maria Beth LAZROE</i>				ZK	3	2/T

Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting 311ERS2

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2/T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2/T
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5/T	ZK	3	5/T
311CITY	Cinema and the City <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	2h/W
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik RORABACK</i>	ZK	4	4/T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik RORABACK</i>				ZK	4	4/T
311DCC	Documentary: Connection Course <i>Lucie KRÁLOVÁ</i>	Z	3	2/T			
311EFA	European Film Analysis				ZK	3	2/T
304EFA1	Film Analysis 1 <i>Marek JÍCHA, Miloslav NOVÁK</i>	Z	1	2/T			
304EFA2	Film Analysis 2 <i>Miloslav HOLMAN, Miloslav NOVÁK</i>				Z	1	2/T
304EFA3	Film Analysis 3 <i>Miloslav NOVÁK</i>	Z	1	2/T			
304EFA4	Film Analysis 4 <i>Marek JÍCHA, Miloslav NOVÁK</i>				Z	1	2/T
311FFCS	Film Festivals - Case Studies <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	10S
311FSF1	Film Style and Form 1	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311FOCT	Focus on Film Theory <i>Ronald BERGAN</i>				Z	2	2h/W
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311IS	Introduction to the Soundtrack				Z	2	16h/S

Electives Recommended for 2nd Grade of Screenwriting 311ERS2 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi <i>Tomáš DORUŠKA, Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	2/T
311NCC	Nature and City in the Cinema <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311NMH1	New Media History 1	ZK	2	4/T			
311NMH2	New Media History 2				ZK	2	4/T
303OS1	Otevřený seminář 1 <i>Karel VACHEK</i>	Z	1	2/T			
373PDN1	Pentium dějin audiovize: Dějiny nových médií 1 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	ZK	2	4/T			
373PDN2	Pentium dějin audiovize: Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>				ZK	2	4/T
311PG1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311SA1	Script Analysis 1 <i>Pavel JECH</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Pavel JECH, Giovanni Battista ROBBIANO</i>				ZK	3	2/T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	24S
308SFF	Současný francouzský film				ZK	2	26/S
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2/T
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3/T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3/T
311VT1	Visual Theory 1 <i>Maria Beth LAZROE</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Maria Beth LAZROE</i>				ZK	3	2/T

Electives Recommended for 3rd Grade of Directing 311ERD3

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2/T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2/T
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5/T	ZK	3	5/T
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik RORABACK</i>	ZK	4	4/T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik RORABACK</i>				ZK	4	4/T
311DCC	Documentary: Connection Course <i>Lucie KRÁLOVÁ</i>	Z	3	2/T			
311EFA	European Film Analysis				ZK	3	2/T

Electives Recommended for 3rd Grade of Directing 311ERD3 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
304EFA1	Film Analysis 1 <i>Marek JIČHA, Miloslav NOVÁK</i>	Z	1	2/T			
304EFA2	Film Analysis 2 <i>Miloslav HOLMAN, Miloslav NOVÁK</i>				Z	1	2/T
304EFA3	Film Analysis 3 <i>Miloslav NOVÁK</i>	Z	1	2/T			
304EFA4	Film Analysis 4 <i>Marek JIČHA, Miloslav NOVÁK</i>				Z	1	2/T
311FFCS	Film Festivals - Case Studies <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	10S
311FSF1	Film Style and Form 1	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311NCC	Nature and City in the Cinema <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311NMH1	New Media History 1	ZK	2	4/T			
311NMH2	New Media History 2				ZK	2	4/T
303OS1	Otevřený seminář 1 <i>Karel VACHEK</i>	Z	1	2/T			
311PG1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311SA1	Script Analysis 1 <i>Pavel JECH</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Pavel JECH, Giovanni Battista ROBBIANO</i>				ZK	3	2/T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	24S
308SFF	Současný francouzský film				ZK	2	26/S
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2/T
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3/T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3/T
311VT1	Visual Theory 1 <i>Maria Beth LAZŘE</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Maria Beth LAZŘE</i>				ZK	3	2/T

Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting 311ERS3

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2/T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2/T

Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting 311ERS3 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5/T	ZK	3	5/T
311CITY	Cinema and the City <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	2h/W
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHÚT</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erík RORABACK</i>	ZK	4	4/T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erík RORABACK</i>				ZK	4	4/T
311DCC	Documentary: Connection Course <i>Lucie KRÁLOVÁ</i>	Z	3	2/T			
311EFA	European Film Analysis				ZK	3	2/T
304EFA1	Film Analysis 1 <i>Marek JIČHA, Milošlav NOVÁK</i>	Z	1	2/T			
304EFA2	Film Analysis 2 <i>Milošlav HOLMAN, Milošlav NOVÁK</i>				Z	1	2/T
304EFA3	Film Analysis 3 <i>Milošlav NOVÁK</i>	Z	1	2/T			
304EFA4	Film Analysis 4 <i>Marek JIČHA, Milošlav NOVÁK</i>				Z	1	2/T
311FFCS	Film Festivals - Case Studies <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	10S
311FSF1	Film Style and Form 1	ZK	3	4/W			
311FSF2	Film Style and Form 2 <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	4/W
311HAN	History of Animation <i>Edgar DÚTKA</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311IS	Introduction to the Soundrack				Z	2	16h/S
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi <i>Tomáš DORUŠKA, Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	2/T
311NCC	Nature and City in the Cinema <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311NMH1	New Media History 1	ZK	2	4/T			
311NMH2	New Media History 2				ZK	2	4/T
303OS1	Otevřený seminář 1 <i>Karel VACHEK</i>	Z	1	2/T			
373PDN1	Pentium dějin audiovizí: Dějiny nových médií 1 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	ZK	2	4/T			
373PDN2	Pentium dějin audiovizí: Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>				ZK	2	4/T
311PG1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311SA1	Script Analysis 1 <i>Pavel JECH</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Pavel JECH, Giovanni Battista ROBBIANO</i>				ZK	3	2/T
311SFP2	Short Film Practical Analysis: Directing 2 <i>Pavel MAREK</i>				ZK	3	24S
308SFF	Současný francouzský film				ZK	2	26/S
311SUR	Surrealism <i>Pavel MAREK</i>				Z	2	2/T

Electives Recommended for 3rd Grade of Screenwriting 311ERS3 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3/T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3/T
311VT1	Visual Theory 1 <i>Marla Beth LAZROE</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Marla Beth LAZROE</i>				ZK	3	2/T

Optional Courses FAMU International 311E OFI

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311AS1	Acting Studio 1 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311AS2	Acting Studio 2 <i>Dagmar BLÁHOVÁ</i>				ZK	2	2/T
311TA1	Acting Theories 1 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311TA2	Acting Theories 2 <i>Mary Carmel ANGIOLILLO</i>				ZK	3	2/T
300AWF1	Additional Work for FAMU 1	Z	1		Z	1	
300AWF0	Additional Work for FAMU 10	Z	10		Z	10	
300AWF2	Additional Work for FAMU 2	Z	2		Z	2	
300AWF3	Additional Work for FAMU 3	Z	3		Z	3	
300AWF4	Additional Work for FAMU 4	Z	4		Z	4	
300AWF5	Additional Work for FAMU 5	Z	5		Z	5	
300AWF6	Additional Work for FAMU 6	Z	6		Z	6	
300AWF7	Additional Work for FAMU 7	Z	7		Z	7	
300AWF8	Additional Work for FAMU 8	Z	8		Z	8	
300AWF9	Additional Work for FAMU 9	Z	9		Z	9	
311AF2	Animation 2 <i>Michaela PAVLÁTOVÁ</i>				Z	3	2/W
311CEW	Central European Cinemas within the Context of the World Cinema <i>Nicholas David HUDAC</i>	ZK	3	5/T	ZK	3	5/T
311CD1	Cinema Dance 1 <i>Vít JANEČEK, Pavel JECH</i>	Z	4	4/D			
311CD2	Cinema Dance 2 <i>Pavel JECH, Giovanni Battista ROBBIANO</i>				Z	4	4/D
311CITY	Cinema and the City <i>Petra DOMINKOVÁ</i>				ZK	3	2h/W
311CI	Cinematographer's Influence <i>Michael GAHUT</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311CMCI	Circulating within The Modern Cinematic Image <i>Erik RORABACK</i>	ZK	4	4/T			
311CPCI	Circulating within The Postmodern Cinematic Image <i>Erik RORABACK</i>				ZK	4	4/T
311CTP1	Cultural Topography of Prague 1 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	1	25/S			
311CTP2	Cultural Topography of Prague 2 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	25/S
311DCC	Documentary: Connection Course <i>Lucie KRÁLOVÁ</i>	Z	3	2/T			
311EFA	European Film Analysis				ZK	3	2/T

Optional Courses FAMU International 311EOfI (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311FFCS	Film Festivals - Case Studies <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	10S
311GL1	Guest Lecture 1 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>	Z	1	3/T			
311GL2	Guest Lecture 2 <i>Jitka HEJTMANOVÁ</i>				Z	1	3/T
311HAN	History of Animation <i>Edgar DUTKA</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311IIP	Introduction to Intl Film/TV Producing <i>Petr SLÁDEČEK</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311IS	Introduction to the Soundrack				Z	2	16h/S
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi <i>Tomáš DORUŠKA, Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	2/T
311NCC	Nature and City in the Cinema <i>Petra DOMINKOVÁ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
303OS1	Otevřený seminář 1 <i>Karel VACHEK</i>	Z	1	2/T			
303OS2	Otevřený seminář 2 <i>Karel VACHEK</i>				Z	1	2/T
373PDN1	Pentium dějin audiovize: Dějiny nových médií 1 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	ZK	2	4/T			
373PDN2	Pentium dějin audiovize: Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>				ZK	2	4/T
311PG1	Photographic Imaging 1 <i>Josef PEČÁK</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
311PRAN	Practical Analysis 1 <i>Pavel MAREK</i>	Z	2	2/T			
311SA1	Script Analysis 1 <i>Pavel JECH</i>	Z	3	2/T	Z	3	2/T
311SA2	Script Analysis 2 <i>Pavel JECH, Giovanni Battista ROBBIANO</i>				ZK	3	2/T
311SFP1	Short Film Practical Analysis: Directing 1 <i>Pavel MAREK</i>	ZK	3	2/T			
311SAE	Soundtrack Aesthetics <i>Jakub KUDLÁČ</i>	Z	2	2/T			
311HFS	The History of Film Space <i>Georgy BAGDASAROV</i>				ZK	3	20/S
311RM1	The Realm of Montage 1 <i>Bára KOPECKÁ</i>	Z	3	3/T			
311RM2	The Realm of Montage 2 <i>Bára KOPECKÁ</i>				ZK	3	3/T
311VT1	Visual Theory 1 <i>Maria Beth LAZROE</i>	ZK	3	2/T	ZK	3	2/T
311VT2	Visual Theory 2 <i>Maria Beth LAZROE</i>				ZK	3	2/T