

### Studijní plán – 2. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavního oboru</b>								
Angličtina v hudebním průmyslu <i>Klára BICANOVÁ, Štěpánka PÁROVÁ</i>	702HAHP3	Z	5	24/S	702HAHP4	ZK	5	24/S
Evropské podpůrné fondy <i>Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ</i>	108EPFO	ZK	3	2/T				
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>8</b>				<b>5</b>			
<b>Povinné předměty další</b>								
Hudebně producentská organizační praxe <i>Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ, Jiří ŠTILEC</i>	108HPOM3	Z	6	20/S	108HPOM4	Z	8	20/S
Komunikační dovednosti-personalistika <i>Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ, Noemi ZÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>	108KDPE3	ZK	2	2/T				
Pisemná práce magisterská <i>Roman BÉLOR, Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ, Jiří ŠTILEC</i>	108PPMG3	Z	4	1/T	108PPMG4	Z	6	1/T
Seminář hudební produkce <i>Jiří ŠTILEC</i>	108SHP9	Z	2	2/T	108SHP0	Z	2	2/T
Základy podnikání v hudebním životě <i>Jiří ŠTILEC</i>	108ZPHZ1	Z	2	2/T	108ZPHZ2	ZK	2	2/T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>16</b>				<b>18</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Volitelné předměty pro obor Hudební produkce (Mg) - výběr</i>								
<i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i>								
<i>Tělesná výchova - výběr</i> ⊗								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>24</b>				<b>23</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>6</b>				<b>7</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 7. 7. 2016

⊗ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Volitelné předměty pro obor Hudební produkce (Mg) - výběr 108HP4N

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
171DKHA	Doplnkové kurzy z hudební akustiky <i>Marek FRÍČ, Viktor Hruška, Zdeněk OTČENÁSEK, Ondřej URBAN</i>	Z	1	blok			
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Miloš HAASE, Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2/T
206KLP1	Kulturní politika 1 <i>Bohumil NEKOLNÝ</i>	Z	3	2/T			
206KLP2	Kulturní politika 2 <i>Bohumil NEKOLNÝ</i>				Z	3	2/T
305MIS2	Manažer v informační společnosti 2 <i>Petr SLÁDEČEK</i>				ZK	3	24/S
305MP1	Mediální právo a právní a finanční aspekty koprodukce 1 <i>Markéta HAVLOVÁ, Veronika KRESTANOVÁ</i>				ZK	2	12/S
305MP2	Mediální právo a právní a finanční aspekty koprodukce 2				ZK	2	12/S
108PED1	Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
108PIV1	Poetika interpretačního výkonu 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PIV2	Poetika interpretačního výkonu 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	2	BLOK
108PIV3	Poetika interpretačního výkonu 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PIV4	Poetika interpretačního výkonu 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	2	BLOK
108PSY1	Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
305PUBR1	Public Relations 1 <i>Pavčina FECHTEROVÁ</i>	Z	2	24/S			
305PUBR2	Public Relations 2	Z	2	24/S			
108TI1	Teorie interpretace 1 <i>Jilina DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108TI2	Teorie interpretace 2 <i>Jilina DVOŘÁKOVÁ, Vit HAVLIČEK</i>				ZK	1	2/T
171UAH	Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>				ZK	2	2/T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T