

Studijní plán – 3. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavního oboru | | | | | | | | |
| Hra na tubu <i>Karel MALIMÁNEK</i> | 106TU5 | Z | 11 | 2/T | 106TU6 | Z | 12 | 2/T |
| Seminář žesťů <i>Jiří SUŠICKÝ</i> | 106SZ5 | Z | 2 | 2/T | 106SZ6 | Z | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 13 | | | | 14 | | | |
| Povinné předměty další | | | | | | | | |
| Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK</i> | 108DHU5 | ZK | 4 | 2/T | | | | |
| Estetika <i>Roman DYKAST</i> | 108ES1 | Z | 2 | 1/T | 108ES2 | ZK | 2 | 1/T |
| Hra v orchestru <i>Ivan KLÁNSKÝ, Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ</i> | 100HO5 | Z | 3 | BLOK | 100HO6 | Z | 3 | BLOK |
| Komorní hra <i>Vojtěch BERNOVSKÝ, Václav BERNÁŠEK, Jana BROŽKOVÁ, Bohumil KOTMEL, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Lubomír MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Jiří PANOCHA, Jindřich PAZDERA, Vladimír REJLEK, Liběna SEQUARDOVÁ, Radomír ŽALUD</i> | 121KH5 | Z | 4 | 2/T | 121KH6 | ZK | 4 | 2/T |
| Koncertní praxe <i>Jana BROŽKOVÁ, Zdeněk DIVOKÝ, František HERMAN, Jiří HLAVÁČ, Štěpán KOUTNÍK, Karel MALIMÁNEK, Vlastimil MAREŠ, Mario MESANY, Jiří MIHULE, Radomír PIVODA, Vladimír REJLEK, Jaroslav ROUČEK, Jiří SEIDL, Liběna SEQUARDOVÁ, Jiří SUŠICKÝ, Irvin VENYŠ, Jiří VÁLEK</i> | | | | | 106KP2 | Z | 1 | |
| Orchestrální party a sóla tuby <i>Karel MALIMÁNEK</i> | 106PTU5 | Z | 1 | 1/T | 106PTU6 | ZK | 1 | 1/T |
| Proseminář tvorby kvalifikační práce <i>Jaromír HAVLÍK, Viktor Hruška</i> | 108PTKP | Z | 1 | 2/T | 108PTKP | Z | 1 | 2/T |
| Seminář estetiky <i>Roman DYKAST</i> | 108SE1 | Z | 3 | 1/T | 108SE2 | Z | 3 | 1/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 17 | | | | 14 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia</i> | | Z | 1 | 1+1/T | | ZK | 1 | 1+1/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 1 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty pro obor Tuba (Bc) - výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova - výběr ②</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 31 | | | | 29 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | -1 | | | | 1 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 7. 7. 2016

② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia 108TZ

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 108DU3 | Dějiny umění 3 <i>Roman DYKAST</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108DU4 | Dějiny umění 4 <i>Roman DYKAST</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 108HPI1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HPI2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří STILEC</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří STILEC</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |

Volitelné předměty pro obor Tuba (Bc) - výběr 106TU4B

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 171DKHA | Doplňkové kurzy z hudební akustiky <i>Marek FRÍČ, Viktor Hruška, Zdeněk OTČENÁŠEK, Ondřej URBAN</i> | Z | 1 | blok | | | |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Miloš HAASE, Jaromír HAVLIK</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 108HTM1 | Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108HTM2 | Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 108HTM3 | Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108HTM4 | Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 703PKH | Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i> | Z | 1 | 4/D | | | |
| 171UAH | Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |