

### Studijní plán – 2. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavního oboru</b>								
Dirigování orchestru <i>Hymek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	102DO1	Z	2	1/T	102DO2	ZK	2	1/T
Seminář dirigování <i>Ivan PAŘÍK</i>	102SD3	Z	1	2/T	102SD4	Z	1	2/T
Studium orchestrálního repertoáru <i>Hymek FARKAČ</i>	102SOR3	Z	2	1/T	102SOR4	ZK	2	1/T
Studium sborového repertoáru <i>Jiří CHVÁLA</i>	102SSR3	Z	2	1/T	102SSRE4	ZK	6	1/T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>7</b>				<b>11</b>			
<b>Povinné předměty další</b>								
Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VIČAR</i>	108DHU3	Z	4	2/T	108DHU4	ZK	4	2/T
Dějiny umění <i>Roman DYKAST</i>	108DU1	Z	1	2/T	108DU2	ZK	1	2/T
Hlasová výchova <i>Martin BARTA, Jana JONÁŠOVÁ, Helena KAUPOVÁ, Ivan KUSNĚR</i>	102HV3	Z	1	1/T	102HV4	Z	1	1/T
Hra partitur - dirigování <i>Stanislav BOGUNIA</i>	102HP3	Z	1	1/T	102HP4	ZK	1	1/T
Instrumentace <i>Jan DUŠEK, Slavomír HOŘINKA</i>	101IN3	Z	1	2/T	101IN4	ZK	1	2/T
Proseminář tvorby kvalifikační práce <i>Jaromír HAVLÍK, Viktor Hruška</i>	108PTKP	Z	1	2/T	108PTKP	Z	1	2/T
Sluchová analýza <i>Jaroslav BRYCH</i>	102SA3	Z	1	1/T	102SA4	ZK	1	1/T
Studium operního repertoáru <i>František BABIČKY</i>	102SOP3	Z	2	1/T	102SOP4	ZK	2	1/T
Studium skladeb <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	108STS3	Z	3	2/T	108STS4	ZK	3	2/T
Teorie dirigování symfonického orchestru <i>Hymek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK, Leoš SVÁROVSKÝ</i>	102TDO1	Z	1	1/T	102TDO2	Z	1	1/T
Teorie skladyby <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	108TS3	Z	2	2/T	108TS4	ZK	2	2/T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>17</b>				<b>17</b>			
<b>Povinně volitelné předměty</b>								
Cizí jazyk (Bc) - povinný výběr ①		Z	1	2/T		ZK	2	2/T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>1</b>				<b>2</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Volitelné předměty pro obor Dirigování (Bc) - výběr</i>								
<i>Cizí jazyk - výběr</i>								
<i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i>								
<i>Tělesná výchova - výběr ②</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 7. 7. 2016

- ① Studium cizího jazyka musí být zakončeno zkouškou na úrovni B1 nebo vyšší.
- ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

### Studijní plán – 2. ročník (pokračování)

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakoňčení	kredity	rozsah	kód	zakoňčení	kredity	rozsah
Počet předepsaných kreditů celkem	25				30			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	5				0			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia 108TZ

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
108DU3	Dějiny umění 3 <i>Roman DYKAST</i>	Z	1	2/T			
108DU4	Dějiny umění 4 <i>Roman DYKAST</i>				ZK	1	2/T
108HP11	Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1+1/T			
108HP12	Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				ZK	1	1+1/T
108HD1	Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	1+1/T			
108HD2	Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1+1/T
108HK1	Hudební kritika 1 <i>Jan VÍČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Hudební kritika 2 <i>Jan VÍČAR</i>				ZK	1	1+1/T

## Volitelné předměty pro obor Dirigování (Bc) - výběr 102DI4B

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
171DKHA	Doplňkové kurzy z hudební akustiky <i>Marek FRIC, Viktor Hruška, Zdeněk OTČENÁŠEK, Ondřej URBAN</i>	Z	1	blok			
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Miloš HAASE, Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2/T
108HTM1	Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108HTM2	Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				Z	1	2/T
108HTM3	Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108HTM4	Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				Z	1	2/T
101IN5	Instrumentace 5 <i>Jan DUŠEK, Slavomír HOŘINKA</i>	Z	1	2/T			
101IN6	Instrumentace 6 <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA</i>				Z	1	2/T
170KP1	Klavírní praxe 1 <i>Hanus BARTOŇ, Vojtěch BERNOVSKÝ, Irena HAVLÁKOVÁ, Zdenka KURZOVÁ, František MALÝ, Miroslav SEKERA, Tomáš VÍŠEK</i>	Z	1	1/T			
170KP2	Klavírní praxe 2 <i>Hanus BARTOŇ, Vojtěch BERNOVSKÝ, Irena HAVLÁKOVÁ, Zdenka KURZOVÁ, František MALÝ, Miroslav SEKERA, Tomáš VÍŠEK</i>				ZK	1	1/T
170KP3	Klavírní praxe 3 <i>Hanus BARTOŇ, Vojtěch BERNOVSKÝ, Irena HAVLÁKOVÁ, Zdenka KURZOVÁ, František MALÝ, Miroslav SEKERA, Tomáš VÍŠEK</i>	Z	1	1/T			
170KP4	Klavírní praxe 4 <i>Hanus BARTOŇ, Vojtěch BERNOVSKÝ, Irena HAVLÁKOVÁ, Zdenka KURZOVÁ, František MALÝ, Miroslav SEKERA, Tomáš VÍŠEK</i>				ZK	1	1/T
170KP5	Klavírní praxe 5 <i>Hanus BARTOŇ, Vojtěch BERNOVSKÝ, Irena HAVLÁKOVÁ, Zdenka KURZOVÁ, František MALÝ, Miroslav SEKERA, Tomáš VÍŠEK</i>	Z	1	1/T			
170KP6	Klavírní praxe 6 <i>Hanus BARTOŇ, Vojtěch BERNOVSKÝ, Irena HAVLÁKOVÁ, Zdenka KURZOVÁ, František MALÝ, Miroslav SEKERA, Tomáš VÍŠEK</i>				ZK	1	1/T
703PKH	Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i>	Z	1	4/D			
171UAH	Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>				ZK	2	2/T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T