

Studijní plán – 3. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Oborové předměty								
Audiovizuální seminář <i>Martin BLAŽIČEK, Tomáš DVOŘÁK</i>	373AS5	Z	1	2/T	373AS6	Z	1	2/T
Dějiny audiovizuálních teorií <i>Helena BENDOVIÁ, Jan BERNARD, Michal BREGANT, Tomáš POSPISZYL</i>	373DFT1	ZK	3	2/T	373DFT2	ZK	3	2/T
Dílna <i>Martin BLAŽIČEK, Michal KINDERNAY, Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	373DV3	Z	3	4/T	373DV4	Z	3	4/T
Imaginární světy <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>	373IS1	ZK	2	2/T	373IS2	ZK	2	2/T
Pedagogická praxe CAS BC <i>Eric ROSENZVEIG</i>	373PPB	Z	2	8/S	373PPB	Z	2	8/S
Praxe v AV instituci <i>Eric ROSENZVEIG</i>	373PRAVI	Z	4	10/D	373PRAVI	Z	4	10/D
Seminář audiovizuální analýzy	373SAVA	ZK	3	2/T				
Závěrečné soustředění v Poněšicích <i>Eric ROSENZVEIG</i>					373ZSP3	Z	1	3/D
<i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Konzultační dílny FAMU</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit							
<i>Technologie a praxe audiovizu</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	6				7			
Oborové předměty - praktická cvičení								
Bakalářské dílo <i>Eric ROSENZVEIG</i>					373BDI	ZK	9	
Blok technických cvičení <i>Martin BLAŽIČEK, Kryštof PEŠEK, Eric ROSENZVEIG, Ondřej VAVREČKA</i>	373BTC5	Z	4	4/T	373BTC6	Z	2	4/T
Minimální počet kreditů za semestr	4				11			
Fakultní předměty								
Metodologický seminář 1 <i>Vít JANEČEK, Petr KUBICA</i>	300MD1	ZK	1	6/S				
Přehled dějin české kinematografie <i>Anna BATISTOVÁ, Jan BERNARD, Ivan KLIMES, Magda ŠPANIHELOVÁ</i>	373DCK2	ZK	2	6/T	373DCK3	ZK	2	6/T
<i>Anglický jazyk FAMU - povinný výběr</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kredity							
<i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredity							
<i>Tělesná výchova FAMU - povinný výběr</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	3				2			
Počet předepsaných kreditů celkem	13				20			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinných volitelných a volitelných předmětů	17				10			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTS

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		vyučující	zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity
301AS	Analýza scénáře <i>Jiří DUFEK</i>				Z	2	2/T
373DVU1	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1 <i>Vladimír CZUMALO</i>	Z	1	2/T			
373DVU2	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 2 <i>Vladimír CZUMALO</i>				ZK	3	2/T
373DVU3	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 3	Z	1	2/T			
373DVU4	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 4				ZK	3	2/T
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Helena BENDOVA, Jan BERNARD, Michal BREGANT, Tomáš POSPISZYL</i>	ZK	3	2/T			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Helena BENDOVA</i>				ZK	3	2/T
308DH1	Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i>	Z	1	2/T			
308DH2	Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i>				ZK	2	2/T
373FOFM	Film: Odbočky, fragmenty, mezery <i>Michal BREGANT, Ondřej VAVREČKA</i>				ZK	2	2/T
373HV	Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i>				ZK	2	2/T
373IS1	Imaginární světy 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>	ZK	2	2/T			
373IS2	Imaginární světy 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>				ZK	2	2/T
306KDSS	Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i>				Z	2	2/T
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3/T			
301LF2	Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	3/T
373MOM1	Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERÝ</i>	Z	2	2/T			
373MOM2	Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERÝ</i>				ZK	2	2/T
373FS1	Otevřený filosofický seminář 1	Z	2	2/T			
373FS2	Otevřený filosofický seminář 2				Z	2	2/T
373PDAS1	Pentium dějin audiovizu: Asijský film 1 <i>Viera LANGEROVÁ</i>	ZK	2	4/T			
373PDAS2	Pentium dějin audiovizu: Asijský film 2 <i>Viera LANGEROVÁ</i>				ZK	2	4/T
373PDAF1	Pentium dějin audiovizu: Dějiny animovaného filmu 1	Z	2	4/T			
373PDAF2	Pentium dějin audiovizu: Dějiny animovaného filmu 2				ZK	2	4/T
373PDV1	Pentium dějin audiovizu: Dějiny avantgardního filmu 1	ZK	2	4/T			
373PDD1	Pentium dějin audiovizu: Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Vit JANEČEK</i>	ZK	2	4/T			
373PDD2	Pentium dějin audiovizu: Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Vit JANEČEK</i>				ZK	2	4/T
373PDF1	Pentium dějin audiovizu: Dějiny fotografie 1 <i>Tomáš DVORÁK</i>	ZK	2	4/T			
373PDF2	Pentium dějin audiovizu: Dějiny fotografie 2 <i>Tomáš DVORÁK</i>				ZK	2	4/T
373PDN1	Pentium dějin audiovizu: Dějiny nových médií 1 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTECHOVSKÝ</i>	ZK	2	4/T			

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTS (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		vyučující	zakončení	kredity	rozsah	zakončení	kredity
373PDN2	Pentium dějin audiovizu: Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTECHOVSKÝ</i>				ZK	2	4/T
373PDEF	Pentium dějin audiovizu: Experimentální film <i>Martin BLAŽIČEK</i>				ZK	2	4/T
373PDOA	Pentium dějin audiovizu: Osobnosti české animace				ZK	2	4/T
373PD1	Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	3/T			
373PD2	Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	3/T
373PD3	Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	3/T			
373PD4	Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	3/T
373PD5	Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	3/T			
373PD6	Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	3/T
373DSK1	Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	6/T			
373DSK2	Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jan BERNARD</i>				ZK	2	6/T
373DSK3	Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	6/T			
373DCK1	Přehled dějin české kinematografie 1 <i>Ivan KLIMĚŠ</i>				ZK	2	6/T
373DCK2	Přehled dějin české kinematografie 2 <i>Anna BATISTOVÁ, Jan BERNARD, Ivan KLIMĚŠ</i>	ZK	2	6/T			
373DCK3	Přehled dějin české kinematografie 3 <i>Magda ŠPANIHELOVÁ</i>				ZK	2	6/T
373REK	Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	2/T			
373RKV1	Realie a kontexty vizuální kultury 1	Z	2	2/T			
373RKV2	Realie a kontexty vizuální kultury 2				ZK	2	2/T
373SFA	Seminář filmové analýzy <i>Helena BENDOVA</i>				ZK	3	2/T
373SVK	Seminář vystavování a kurátorství <i>Tomáš POSPISZYL</i>				Z	1	2/T
373SF1	Současná filosofie 1	Z	2	2/T			
373SF2	Současná filosofie 2				Z	2	2/T
373TD1	Teorie dramatu 1 <i>Michal BREGANT</i>				ZK	2	2/T
373TD2	Teorie dramatu 2 <i>Michal BREGANT</i>	ZK	2	2/T			
373UPO	Umění pohyblivého obrazu <i>Tomáš POSPISZYL</i>	Z	2	2/T			
373VKM1	Výtvarné umění 20. století 1 <i>Tomáš POSPISZYL</i>	ZK	2	2/T			
373VKM2	Výtvarné umění 20. století 2 <i>Tomáš POSPISZYL</i>				ZK	2	2/T
308ZHDA	Žvuková dramaturgie AV díla <i>Vladimír SKALL</i>				ZK	2	2/T
303ZSD1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RUŽIČKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
303ZSD2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RUŽIČKOVÁ</i>				ZK	2	2/T

Konzultační dílny FAMU 300KDB

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373KD1	Konzultační dílna CAS 1 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	Z	1	9/S			
373KD2	Konzultační dílna CAS 2 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>				Z	1	9/S
309KD1	Konzultační dílna KAT 1 <i>Aurel KLIMT, Jan KLOS, Pavel KOUTSKÝ, Jiří KUBÍČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ, Libor PIXA, Břetislav POJAR, Libuše ČIHAŘOVÁ</i>	Z	1	9/S			
309KD2	Konzultační dílna KAT 2 <i>Aurel KLIMT, Jan KLOS, Pavel KOUTSKÝ, Jiří KUBÍČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i>				Z	1	9/S
303KD1	Konzultační dílna KDT 1	Z	1	9/S			
303KD2	Konzultační dílna KDT 2 <i>Rudolf ADLER, Miroslav JANEK, Martin MAREČEK, Alice RŮŽICKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ, Karel VACHEK, Martin ŘEZNÍČEK</i>				Z	1	9/S
305KD1	Konzultační dílna KP 1 <i>Tereza HORSKÁ, Jaromír KALLISTA, Čestmír KOPECKÝ, Petr OUKROPEC, Otakar SVOBODA</i>	Z	1	9/S			
305KD2	Konzultační dílna KP 2 <i>Jaromír KALLISTA, Čestmír KOPECKÝ, Petr OSTROUCHOV, Petr OUKROPEC, Otakar SVOBODA</i>				Z	1	9/S
302KD1	Konzultační dílna KR 1	Z	1	9/S			
302KD2	Konzultační dílna KR 2				Z	1	9/S
301KD1	Konzultační dílna KSD 1 <i>Lubor DOHNAL, Jiří DUFEK, Edgar DUTKA, Martin RYŠAVÝ, Marek VAJCHR, Jaroslav VANČA</i>	Z	1	9/S			
301KD2	Konzultační dílna KSD 2 <i>Lubor DOHNAL, Jiří DUFEK, Edgar DUTKA, Martin RYŠAVÝ, Jaroslav VANČA</i>				Z	1	9/S
306KD1	Konzultační dílna KSS 1 <i>Jan DAŇHEL, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Drahomíra VIHANOVÁ, Martin ČIHÁK</i>	Z	1	9/S			
306KD2	Konzultační dílna KSS 2 <i>Jan DAŇHEL, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i>				Z	1	9/S

Technologie a praxe audiovize 373TPA

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373CAT1	Cvičení z audiovizuální techniky 1 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT2	Cvičení z audiovizuální techniky 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT3	Cvičení z audiovizuální techniky 3 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT4	Cvičení z audiovizuální techniky 4 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT5	Cvičení z audiovizuální techniky 5 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
101EMH1	Elektroakustická a multimediální hudba 1 <i>Michal RATAJ, Miroslav Tóth</i>	Z	1	2/T			
101EM2	Elektroakustická a multimediální hudba 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	2	2/T
101EMII1	Elektroakustická a multimediální hudba II. 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	3	2/T			
101EMII2	Elektroakustická a multimediální hudba II. 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	3	2/T
308HNA	Hudební nauka <i>Jakub KUDLÁČ</i>	ZK	1	13/S			
373ITT1	Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	ZK	3	6/T			
373ITT2	Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>				ZK	3	6/T

Technologie a praxe audiovize 373TPA (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311IS	Introduction to the Soundrack				Z	2	16h/S
101KP2	Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 2 <i>Michal RATAJ, Ladislav Železný</i>	Z	1	2/T			
101KPE3	Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 3 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN, Ladislav Železný</i>				ZK	2	2/T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi <i>Tomáš DORUŠKA, Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	2/T
304PKP	Photoshop v kameramanské praxi <i>Marek JÍCHA</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
101PMHP1	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	3	3/T			
101PMHP2	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	3	3/T
306VP	Postava <i>Martin DOLENSKÝ, Ivo TRAJKOV</i>	Z	2	16/S			
373PPW	Postprodukční workflow <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	2/T
373RTP1	Real-time programování v umělecké praxi 1 <i>Martin BLAŽÍČEK, Sara PINHEIRO</i>				Z	1	12/S
373RTP2	Real-time programování v umělecké praxi 2	Z	1	12/S			
306SZ	Stříhová skladba zvuku <i>Ivo HEGER</i>	ZK	2	16/S			
306TPZS	Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio <i>Martin KEBRDLE</i>				Z	1	12/S
373TPS	Theory and Practice of Sound for Moving Images				Z	2	24/H
308ZH	Základy hudby <i>Pavel KOPECKÝ</i>	ZK	2	2/T			