

Studijní plán

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	
Oborové předměty								
373AS*	Audiovizuální seminář	Z-1-2/T 373AS1	Z-1-2/T 373AS2	Z-1-2/T 373AS3	Z-1-2/T 373AS4	Z-1-2/T 373AS5	Z-1-2/T 373AS6	6
373DFT*	Dějiny audiovizuálních teorií			ZK-3-2/T 373DFT1	ZK-3-2/T 373DFT2	ZK-3-2/T 373DFT1	ZK-3-2/T 373DFT2	6
373DV*	Dílna			Z-3-4/T 373DV1	Z-3-4/T 373DV2	Z-3-4/T 373DV3	Z-3-4/T 373DV4	12
373DPR*	Dílna 1. ročníku	Z-4-4/T 373DPR1	Z-4-4/T 373DPR2					8
303DF*	Dokumentární fotografie			Z-1-18/S 303DF1	Z-1-18/S 303DF2			2
304FITE	Filmová technika a technologie	ZK-2-2/T 304FITE						2
373IS*	Imaginární světy					ZK-2-2/T 373IS1	ZK-2-2/T 373IS2	4
373KZK*	Klauzurní zkouška		ZK-4- 373KZK1		ZK-4- 373KZK2			8
373PPB	Pedagogická praxe CAS BC			Z-2-8/S 373PPB	Z-2-8/S 373PPB	Z-2-8/S 373PPB	Z-2-8/S 373PPB	2
373PRAVI	Praxe v AV instituci			Z-4-10/D 373PRAVI	Z-4-10/D 373PRAVI	Z-4-10/D 373PRAVI	Z-4-10/D 373PRAVI	4
373SAVA	Seminář audiovizuální analýzy			ZK-3-2/T 373SAVA		ZK-3-2/T 373SAVA		3
373SFA	Seminář filmové analýzy		ZK-3-2/T 373SFA					3
373VKM*	Výtvarné umění 20. století			ZK-2-2/T 373VKM1	ZK-2-2/T 373VKM2			4
373ZSP*	Závěrečné soustředění v Poněšicích		Z-1-3/D 373ZSP1		Z-1-3/D 373ZSP2		Z-1-3/D 373ZSP3	3
373DTS	<i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i>	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity						4
300KDB	<i>Konzultační dílny FAMU</i>	V této skupině musíte získat alespoň 1 kredit						1
373TPA	<i>Technologie a praxe audiovizu</i>	V této skupině musíte získat alespoň 3 kredity						3
Minimální počet kreditů								75
Oborové předměty - praktická cvičení								
373AVIS*	Audiovizuální studie		Z-3- 373AVIS1		Z-3- 373AVIS2			6
373BDI	Bakalářské dílo						ZK-9- 373BDI	9
373BTC*	Blok technických cvičení	Z-2-4/T 373BTC1	Z-6-4/T 373BTC2	Z-4-4/T 373BTC3	Z-6-4/T 373BTC4	Z-4-4/T 373BTC5	Z-2-4/T 373BTC6	24
303FCV*	Fotografické cvičení			ZK-1- 303FCV1	ZK-1- 303FCV2			2
Minimální počet kreditů								41
Fakultní předměty								
305APC	Asistence na praktických cvičeních		Z-1-24/S 305APC					1
300MD1	Metodologický seminář 1					ZK-1-6/S 300MD1		1
309POA	Praktika oboru animovaná tvorba	Z-1-16/S 309POA						1
373PAS	Praktika oboru audiovizuální studia	Z-1-16/S 373PAS						1
303POD	Praktika oboru dokumentární tvorba	Z-1-24/S 303POD						1

Studijní plán (pokračování)

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		3. ročník		kredity	
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS		
307POF	Praktika oboru fotografie	Z-1-24/S 307POF						1	
304POK	Praktika oboru kamera	Z-1-24/S 304POK						1	
305POP	Praktika oboru produkce	Z-1-8/S 305POP						1	
302POR	Praktika oboru režie	Z-1-16/S 302POR						1	
301POSD	Praktika oboru scenáristika a dramaturgie	Z-1-8/S 301POSD						1	
306POSA	Praktika oboru stříhová skladba: Avid	Z-1-16/S 306POSA						1	
306POSF	Praktika oboru stříhová skladba: 16mm	Z-1-16/S 306POSF						1	
308POZ	Praktika oboru zvuková tvorba	Z-1-8/S 308POZ						1	
373PD*	Projekce a dialogy	ZK-1-3/T 373PD1	ZK-1-3/T 373PD2					2	
373DCK*	Přehled dějin české kinematografie				ZK-2-6/T 373DCK1	ZK-2-6/T 373DCK2	ZK-2-6/T 373DCK3	6	
373DSK*	Přehled dějin světové kinematografie	ZK-2-6/T 373DSK1	ZK-2-6/T 373DSK2	ZK-2-6/T 373DSK3				6	
703TVU1	Tělesná výchova - úvod	Z-1-2/T 703TVU1						1	
300UOF	Úvod do oborů FAMU	ZK-1-80/S 300UOF						1	
373PDN*	Pentium dějin audiovize: Dějiny nových médií	ZK-2-4/T 373PDN1	ZK-2-4/T 373PDN2	ZK-2-4/T 373PDN1	ZK-2-4/T 373PDN2			4	
702AFP	Anglický jazyk FAMU - povinný výběr	V této skupině musíte získat alespoň 6 kredit						6	
300DTS	Dějiny a teorie umění, společenské vědy	V této skupině musíte získat alespoň 3 kredit						3	
703TFP	Tělesná výchova FAMU - povinný výběr	V této skupině musíte získat alespoň 2 kredit						2	
Minimální počet kreditů									44
Volitelné předměty									
702CJV	Cizí jazyky FAMU - volitelné							0	
703TFV	Tělesná výchova FAMU - volitelné							0	
300VPZ	Volitelné předměty FAMU							0	
300MOD	Modulová výuka FAMU							0	
Minimální počet kreditů									0
Počet předepsaných kreditů celkem									160
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů									20
Celkový počet kreditů									180

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTS

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
301AS	Analýza scénáře <i>Jiří DUFEK</i>				Z	2	2/T
373DVU1	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1 <i>Vladimír CZUMALO</i>	Z	1	2/T			
373DVU2	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 2 <i>Vladimír CZUMALO</i>				ZK	3	2/T
373DVU3	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 3	Z	1	2/T			
373DVU4	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 4				ZK	3	2/T
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Helena BENDOVA, Jan BERNARD, Michal BREGANT, Tomáš POSPISZYL</i>	ZK	3	2/T			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Helena BENDOVA</i>				ZK	3	2/T
308DH1	Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i>	Z	1	2/T			
308DH2	Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i>				ZK	2	2/T
373FOFM	Film: Odbočky, fragmenty, mezery <i>Michal BREGANT, Ondřej VAVREČKA</i>				ZK	2	2/T
373HV	Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i>				ZK	2	2/T
373IS1	Imaginární světy 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>	ZK	2	2/T			
373IS2	Imaginární světy 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>				ZK	2	2/T
306KDSS	Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin ČIHÁK</i>				Z	2	2/T
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3/T			
301LF2	Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	3/T
373MOM1	Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERY</i>	Z	2	2/T			
373MOM2	Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERY</i>				ZK	2	2/T
373FS1	Otevřený filosofický seminář 1	Z	2	2/T			
373FS2	Otevřený filosofický seminář 2				Z	2	2/T
373PDAS1	Pentium dějin audiovizu: Asijský film 1 <i>Viera LANGEROVÁ</i>	ZK	2	4/T			
373PDAS2	Pentium dějin audiovizu: Asijský film 2 <i>Viera LANGEROVÁ</i>				ZK	2	4/T
373PDAF1	Pentium dějin audiovizu: Dějiny animovaného filmu 1	Z	2	4/T			
373PDAF2	Pentium dějin audiovizu: Dějiny animovaného filmu 2				ZK	2	4/T
373PDV1	Pentium dějin audiovizu: Dějiny avantgardního filmu 1	ZK	2	4/T			
373PDD1	Pentium dějin audiovizu: Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Vit JANEČEK</i>	ZK	2	4/T			
373PDD2	Pentium dějin audiovizu: Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Vit JANEČEK</i>				ZK	2	4/T
373PDF1	Pentium dějin audiovizu: Dějiny fotografie 1 <i>Tomáš DVOŘÁK</i>	ZK	2	4/T			
373PDF2	Pentium dějin audiovizu: Dějiny fotografie 2 <i>Tomáš DVOŘÁK</i>				ZK	2	4/T
373PDN1	Pentium dějin audiovizu: Dějiny nových médií 1 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	ZK	2	4/T			

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTS (pokračování)

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373PDN2	Pentium dějin audiovizí: Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTECHOVSKÝ</i>				ZK	2	4/T
373PDEF	Pentium dějin audiovizí: Experimentální film <i>Martin BLAŽIČEK</i>				ZK	2	4/T
373PDOA	Pentium dějin audiovizí: Osobnosti české animace				ZK	2	4/T
373PD1	Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	3/T			
373PD2	Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	3/T
373PD3	Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	3/T			
373PD4	Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	3/T
373PD5	Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	3/T			
373PD6	Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	3/T
373DSK1	Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	6/T			
373DSK2	Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jan BERNARD</i>				ZK	2	6/T
373DSK3	Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	6/T			
373DCK1	Přehled dějin české kinematografie 1 <i>Ivan KLIMES</i>				ZK	2	6/T
373DCK2	Přehled dějin české kinematografie 2 <i>Anna BATISTOVÁ, Jan BERNARD, Ivan KLIMES</i>	ZK	2	6/T			
373DCK3	Přehled dějin české kinematografie 3 <i>Magda ŠPANIHELOVÁ</i>				ZK	2	6/T
373REK	Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	2/T			
373RKV1	Realie a kontexty vizuální kultury 1	Z	2	2/T			
373RKV2	Realie a kontexty vizuální kultury 2				ZK	2	2/T
373SFA	Seminář filmové analýzy <i>Helena BENDOVIÁ</i>				ZK	3	2/T
373SVK	Seminář vystavování a kurátorství <i>Tomáš POSPISZYL</i>				Z	1	2/T
373SF1	Současná filosofie 1	Z	2	2/T			
373SF2	Současná filosofie 2				Z	2	2/T
373TD1	Teorie dramatu 1 <i>Michal BREGANT</i>				ZK	2	2/T
373TD2	Teorie dramatu 2 <i>Michal BREGANT</i>	ZK	2	2/T			
373UPO	Umění pohyblivého obrazu <i>Tomáš POSPISZYL</i>	Z	2	2/T			
373VKM1	Výtvarné umění 20. století 1 <i>Tomáš POSPISZYL</i>	ZK	2	2/T			
373VKM2	Výtvarné umění 20. století 2 <i>Tomáš POSPISZYL</i>				ZK	2	2/T
308ZHDA	Zvuková dramaturgie AV díla <i>Vladimír SKALL</i>				ZK	2	2/T
303ZSD1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
303ZSD2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>				ZK	2	2/T

Konzultační dílny FAMU 300KDB

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
373KD1	Konzultační dílna CAS 1 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	Z	1	9/S			
373KD2	Konzultační dílna CAS 2 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>				Z	1	9/S
309KD1	Konzultační dílna KAT 1 <i>Aurel KLIMT, Jan KLOS, Pavel KOUTSKÝ, Jiří KUBÍČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ, Libor PIXA, Břetislav POJAR, Libuše ČIHAROVÁ</i>	Z	1	9/S			
309KD2	Konzultační dílna KAT 2 <i>Aurel KLIMT, Jan KLOS, Pavel KOUTSKÝ, Jiří KUBÍČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i>				Z	1	9/S
303KD1	Konzultační dílna KDT 1	Z	1	9/S			
303KD2	Konzultační dílna KDT 2 <i>Rudolf ADLER, Miroslav JANEK, Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ, Karel VACHEK, Martin REZŇÍČEK</i>				Z	1	9/S
305KD1	Konzultační dílna KP 1 <i>Tereza HORSKÁ, Jaromír KALLISTA, Čestmír KOPECKÝ, Petr OUKROPEC, Otakar SVOBODA</i>	Z	1	9/S			
305KD2	Konzultační dílna KP 2 <i>Jaromír KALLISTA, Čestmír KOPECKÝ, Petr OSTROUCHOV, Petr OUKROPEC, Otakar SVOBODA</i>				Z	1	9/S
302KD1	Konzultační dílna KR 1	Z	1	9/S			
302KD2	Konzultační dílna KR 2				Z	1	9/S
301KD1	Konzultační dílna KSD 1 <i>Libor DOHNAL, Jiří DUFEK, Edgar DUTKA, Martin RYŠAVÝ, Marek VAJCHR, Jaroslav VANČA</i>	Z	1	9/S			
301KD2	Konzultační dílna KSD 2 <i>Libor DOHNAL, Jiří DUFEK, Edgar DUTKA, Martin RYŠAVÝ, Jaroslav VANČA</i>				Z	1	9/S
306KD1	Konzultační dílna KSS 1 <i>Jan DANĚL, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Drahomira VIHANOVÁ, Martin ČIHÁK</i>	Z	1	9/S			
306KD2	Konzultační dílna KSS 2 <i>Jan DANĚL, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i>				Z	1	9/S

Technologie a praxe audiovizu 373TPA

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
373CAT1	Cvičení z audiovizuální techniky 1 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT2	Cvičení z audiovizuální techniky 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT3	Cvičení z audiovizuální techniky 3 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT4	Cvičení z audiovizuální techniky 4 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT5	Cvičení z audiovizuální techniky 5 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
101EMH1	Elektroakustická a multimediální hudba 1 <i>Michal RATAJ, Miroslav Tóth</i>	Z	1	2/T			
101EM2	Elektroakustická a multimediální hudba 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	2	2/T
101EMII1	Elektroakustická a multimediální hudba II. 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	3	2/T			
101EMII2	Elektroakustická a multimediální hudba II. 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	3	2/T
308HNA	Hudební nauka <i>Jakub KUDLÁČ</i>	ZK	1	13/S			
373ITT1	Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	ZK	3	6/T			
373ITT2	Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>				ZK	3	6/T

Technologie a praxe audiovizu 373TPA (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
311IS	Introduction to the Soundrack <i>Vyučující</i>				Z	2	16h/S
101KP2	Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 2 <i>Michal RATAJ, Ladislav Železný</i>	Z	1	2/T			
101KPE3	Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 3 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN, Ladislav Železný</i>				ZK	2	2/T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi <i>Tomáš DORUŠKA, Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	2/T
304PKP	Photoshop v kameramanské praxi <i>Marek JIČHA</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
101PMHP1	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	3	3/T			
101PMHP2	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	3	3/T
306VP	Postava <i>Martin DOLENSKÝ, Ivo TRAJKOV</i>	Z	2	16/S			
373PPW	Postprodukční workflow <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	2/T
373RTP1	Real-time programování v umělecké praxi 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Sara PINHEIRO</i>				Z	1	12/S
373RTP2	Real-time programování v umělecké praxi 2	Z	1	12/S			
306SZ	Stříhová skladba zvuku <i>Ivo HEGER</i>	ZK	2	16/S			
306TPZS	Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio <i>Martin KEBRDLE</i>				Z	1	12/S
373TPS	Theory and Practice of Sound for Moving Images				Z	2	24/H
308ZH	Základy hudby <i>Pavel KOPECKÝ</i>	ZK	2	2/T			