

Studijní plán – 2. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavního oboru | | | | | | | | |
| Praxe zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK, Václav ROUBAL, Oldřich SLEZÁK, Tomáš ZIKMUND</i> | 171PZT7 | ZK | 8 | 2/T | 171PZT8 | ZK | 8 | 2/T |
| Seminář zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK, Martin PINKAS, Ondřej URBAN</i> | 171SZT9 | Z | 2 | 2/T | 171SZT0 | Z | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 10 | | | | 10 | | | |
| Povinné předměty další | | | | | | | | |
| Hudební a psychologická akustika <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | 171HPA1 | ZK | 6 | 2/T | 171HPA2 | Z | 6 | 2/T |
| Rozbory nahrávek <i>Martin PINKAS</i> | 171RON9 | ZK | 4 | 12/S | 171RON0 | ZK | 4 | 14/S |
| Volná zvuková tvorba <i>Martin PINKAS</i> | 171VZT3N | ZK | 6 | 1/T | 171VZT4N | ZK | 6 | 1/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 16 | | | | 16 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova - výběr</i> ② | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 26 | | | | 26 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 4 | | | | 4 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 7. 7. 2016

② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr 171ZT4N

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 171DKHA | Doplňkové kurzy z hudební akustiky <i>Marek FRIČ, Viktor Hruška, Zdeněk OTCENÁŠEK, Ondřej URBAN</i> | Z | 1 | blok | | | |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Miloš HAASE, Jaromír HAVLIK</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 108DPH1 | Dějiny populární hudby 1 <i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108DPH2 | Dějiny populární hudby 2 <i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 108ET | Etika <i>Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i> | ZK | 1 | 2/T | | | |
| 108ETM1 | Etnomuzikologie 1 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 108ETM2 | Etnomuzikologie 2 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108ETM3 | Etnomuzikologie 3 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 108HP1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Luďka MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HP2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108PED1 | Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIC</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108PED2 | Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIC</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 108PIV1 | Poetika interpretačního výkonu 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | Z | 2 | BLOK | | | |
| 108PIV2 | Poetika interpretačního výkonu 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | | | | Z | 2 | BLOK |
| 108PIV3 | Poetika interpretačního výkonu 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | Z | 2 | BLOK | | | |
| 108PIV4 | Poetika interpretačního výkonu 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | | | | Z | 2 | BLOK |
| 108PSY1 | Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIC</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108PSY2 | Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIC</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 108STS1 | Studium skladeb 1 <i>Otomar KVĚCH</i> | Z | 3 | 2/T | | | |
| 108STS2 | Studium skladeb 2 <i>Otomar KVĚCH</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 108STS3 | Studium skladeb 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 3 | 2/T | | | |
| 108STS4 | Studium skladeb 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 108TI1 | Teorie interpretace 1 <i>Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108TI2 | Teorie interpretace 2 <i>Jiřina DVOŘÁKOVÁ, Vit HAVLIČEK</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 308ZRFH | Zvuková režie filmové hudby <i>Jiří ZOBAC</i> | Z | 1 | 12/S | | | |

Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr 171ZT4N (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 102ZD1 | Základy dirigování 1 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 102ZD2 | Základy dirigování 2 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 102ZD3 | Základy dirigování 3 <i>Jiří CHVÁLA, Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 102ZD4 | Základy dirigování 4 <i>Jiří CHVÁLA, Hynek FARKAČ</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 108ZST1 | Základy skladebné techniky 1 <i>Tomáš KREJČA, Miroslav PUDLÁK, Vladimír TICHÝ</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 108ZST2 | Základy skladebné techniky 2 <i>Tomáš KREJČA, Vladimír TICHÝ</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 108ZST3 | Základy skladebné techniky 3 <i>Tomáš KREJČA, Vladimír TICHÝ</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 108ZST4 | Základy skladebné techniky 4 <i>Tomáš KREJČA, Vladimír TICHÝ</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |