

### Studijní plán – 2. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavního oboru</b>								
Praxe v operním studiu <i>Marie ERLEBACHOVÁ, Jelena NOSKOVÁ, Martin OTAVA</i>	103POS9	Z	3	4/T	103POS0	Z	3	4/T
Režie opery <i>Martin OTAVA</i>	103RO9	Z	15	2/T	103RO0	Z	15	2/T
Seminář operní režie <i>Martin OTAVA, Tomáš ŠIMERDA</i>	103SOR9	Z	2	2/T	103SOR0	Z	2	2/T
TV a filmová operní režie <i>Tomáš ŠIMERDA</i>	103TFO9	Z	4	1/T	103TFO0	ZK	4	1/T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>24</b>				<b>24</b>			
<b>Povinné předměty další</b>								
Organizace a řízení uměleckého provozu divadla <i>Ingeborg RADOK ŽADNÁ</i>	103ORU1	Z	1	1/T	103ORU2	ZK	2	1/T
Poetika interpretačního výkonu <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	108PIV3	Z	2	BLOK	108PIV4	Z	2	BLOK
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>3</b>				<b>4</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Volitelné předměty pro obor Operní režie (Mg) - výběr</i>								
<i>Cizí jazyk - výběr</i>								
<i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i>								
<i>Tělesná výchova - výběr</i> ⊕								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>27</b>				<b>28</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>3</b>				<b>2</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 7. 7. 2016

⊕ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Volitelné předměty pro obor Operní režie (Mg) - výběr 103OR4N

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
103DPOR1	Didaktika/Vyučovatelská praxe operní režie 1 <i>Martin OTAVA</i>	Z	1	1/T			
103DPOR2	Didaktika/Vyučovatelská praxe operní režie 2 <i>Martin OTAVA</i>				ZK	1	1/T
171DKHA	Doplňkové kurzy z hudební akustiky <i>Marek FRÍČ, Viktor Hruška, Zdeněk OTČENÁŠEK, Ondřej URBAN</i>	Z	1	blok			
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Miloš HAASE, Jaromír HAVLÍK</i>				ZK	2	2/T
103HV1	Hlasová výchova 1 <i>Martin BĀRTA</i>	Z	1	1/T			
103HV2	Hlasová výchova 2 <i>Martin BĀRTA</i>				Z	1	1/T
170KP7	Klavírní praxe 7 <i>Hanus BARTON, Zdeňka KURZOVÁ</i>	Z	1	1/T			
170KP8	Klavírní praxe 8 <i>Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1/T
171LH	Lidský hlas <i>Marek FRÍČ</i>				Z	2	2/T
108PED1	Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
108PSY1	Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
108TI1	Teorie interpretace 1 <i>Jilina DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108TI2	Teorie interpretace 2 <i>Jilina DVOŘÁKOVÁ, Vit HAVLIČEK</i>				ZK	1	2/T
171UAH	Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>				ZK	2	2/T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T