

Studijní plán – 1. ročník**Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku - 2 leté (M.A.)**

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Hlavní předměty | | | | | | | | |
| Autorská prezentace <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Jaroslava POKORNÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | 202APR1 | ZK | 3 | 2/T | 202APR2 | ZK | 3 | 2/T |
| Autorské čtení <i>Přemysl RUT, Michal ČUNDERLE</i> | 202ACN1 | Z | 3 | 2/T | 202ACN2 | ZK | 3 | 2/T |
| Dialogické jednání s vnitřním partnerem <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i> | 202DJV1 | Z | 2 | 2/T | 202DJV2 | ZK | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 8 | | | | 8 | | | |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Filosofická propedeutika | 202FPR1 | Z | 2 | 2/T | 202FPR2 | ZK | 2 | 2/T |
| Individuální hlasová výchova před skupinou <i>Ivana VOSTÁRKOVÁ</i> | 202IHS1 | Z | 2 | 2/T | 202IHS2 | ZK | 3 | 2/T |
| Individuální hlasová výchova <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ</i> | 202IHL1 | Z | 2 | 1/T | 202IHL2 | ZK | 2 | 1/T |
| Interpretační seminář <i>Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT</i> | 202ISE1 | Z | 2 | 3/T | 202ISE2 | ZK | 2 | 3/T |
| Jednání řečí / Řečové jednání 1 <i>Michal ČUNDERLE</i> | | | | | 202JRM1 | Z | 2 | 18/S |
| Seminář teorie pohybu 1 <i>Jiří LÖSSL, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAIISOVÁ</i> | | | | | 202STM1 | Z | 2 | 18/S |
| Tělo v pohybu <i>Jiří LÖSSL</i> | 202TPH1 | Z | 2 | 2/T | 202TPH2 | Z | 2 | 2/T |
| Úvod do psychologie <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | 202UPY1 | Z | 2 | 2/T | 202UPY2 | ZK | 2 | 2/T |
| Výchova k pohybu <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | 202VPH1 | Z | 2 | 2/T | 202VPH2 | ZK | 2 | 2/T |
| Výchova k řeči <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | 202VRC1 | Z | 2 | 1/T | 202VRC2 | ZK | 2 | 1/T |
| Základy divadelního pojmosloví <i>Jan CÍSAŘ, Jaroslav ETLIK, Jan VEDRAL</i> | 207ZDP1 | ZK | 2 | 2/T | 207ZDP2 | ZK | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 16 | | | | 17 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| Cizí jazyk | | z | 1 | | | zk | 2 | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 2 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 25 | | | | 27 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 5 | | | | 3 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty oborové 202HATPN2

| Kód | Název předmětu Vyučující | ZS | | | LS | | |
|---------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakoření | kredity | rozsah | zakoření | kredity | rozsah |
| 202ATR1 | Autorské čtení 1 Michaela RAISOVÁ | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202ATR2 | Autorské čtení 2 Michaela RAISOVÁ | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202DVK1 | Dialogické jednání s vnitřním partnerem - kondiční 1 Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202DVK2 | Dialogické jednání s vnitřním partnerem - kondiční 2 Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202INT1 | Dialogické jednání s vnitřním partnerem 1 Howard Scott LOTKER | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202DAD1 | Divadelně antropologická dílna 1 Jana PILÁTOVÁ | Z | 3 | | | | |
| 202DAD2 | Divadelně antropologická dílna 2 Jana PILÁTOVÁ | | | | Z | 3 | |
| 202DSE1 | Divadelně antropologický seminář 1 Jana PILÁTOVÁ | Z | 3 | 3/T | | | |
| 202DSE2 | Divadelně antropologický seminář 2 Jana PILÁTOVÁ | | | | Z | 3 | 3/T |
| 202DRT1 | Dramaturgická tvorba 1 Jan HANČIL | Z | 3 | 4/T | | | |
| 202DPI1 | Dramaturgie písničky 1 Přemysl RUT | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202DPI2 | Dramaturgie písničky 2 Přemysl RUT | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202DKL1 | Dílna klaunády 1 Petra OSWALDOVÁ, Ctibor TURBA | Z | 2 | 18/S | | | |
| 202DPE1 | Dílna přednesu 1 Irena PULICAROVÁ | Z | 2 | | | | |
| 202DPE2 | Dílna přednesu 2 Irena PULICAROVÁ | | | | Z | 2 | |
| 207ETD1 | Etika a divadlo 1 Alice KOUBOVÁ | ZK | 4 | 2/T | ZK | 4 | 2/T |
| 202FBT1 | Fabulační trénink 1 | | | | Z | 3 | 2/T |
| 202FME1 | Feldenkraisova metoda 1 Petra OSWALDOVÁ | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202FME2 | Feldenkraisova metoda 2 Petra OSWALDOVÁ | | | | Z | 2 | 1/T |
| 202FHM1 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 1 Eva SLAVÍKOVÁ | Z | 3 | 3/T | | | |
| 202FHM2 | Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 2 Eva SLAVÍKOVÁ | | | | Z | 3 | 3/T |
| 202EFP1 | Filosofická propedeutika 1 Alice KOUBOVÁ | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202EFP2 | Filosofická propedeutika 2 Alice KOUBOVÁ | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 202HLF1 | Hlas a Feldenkraisova metoda 1 | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202HLF2 | Hlas a Feldenkraisova metoda 2 Petra OSWALDOVÁ, Tereza SKOVALSOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202IHL3 | Individuální hlasová výchova 3 Tereza JANDA ROGLOVÁ | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202IKD1 | Integrační kreativní dílna: Handicap a krize jako výzva k tvořivosti 1 | Z | 3 | 50/S | | | |
| 202ITP1 | Interpretace písničky 1 Přemysl RUT | | | | Z | 2 | 1/T |

Volitelné předměty oborové 202HATPN2 (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 202INE1 | Interpretační seminář 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202INE2 | Interpretační seminář 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202MTX1 | Mezi texty (proces dramatisace a adaptace) 1 <i>Libor VODIČKA</i> | Z | 3 | 20/S | | | |
| 202MTX2 | Mezi texty (proces dramatisace a adaptace) 2 <i>Libor VODIČKA</i> | | | | ZK | 4 | 20/S |
| 202PVP2 | Pohyb a prostor 2 <i>Petra OSWALDOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202PRV1 | Práce s veršem 1 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i> | Z | 2 | 1/T | | | |
| 202PRV2 | Práce s veršem 2 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 1/T |
| 202RZT1 | Rozhlasová tvorba 1 | Z | 2 | | Z | 2 | |
| 202THR1 | Teorie hry 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202NEJ1 | To nejlepší z českého divadla 1 <i>Martin PŠENIČKA</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202NEJ2 | To nejlepší z českého divadla 2 <i>Martin PŠENIČKA</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202ETP1 | Tělo v pohybu 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202ETP2 | Tělo v pohybu 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202TPH4 | Tělo v pohybu 4 <i>Jiří LOSSL</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202VIT1 | Videotechnika 1 <i>Jan POSPÍŠIL</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202VIT2 | Videotechnika 2 <i>Jan POSPÍŠIL</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 202VPS1 | Vybrané kapitoly z psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | Z | 3 | 2/T | | | |
| 202VPS2 | Vybrané kapitoly z psychologie 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 2/T |
| 202ZHP1 | Zájemová dílna s hostujícím pedagogem 1 | Z | 2 | 26/S | | | |
| 202ZHP2 | Zájemová dílna s hostujícím pedagogem 2 | | | | Z | 2 | 26/S |
| 202UAH1 | Úvod do autorského herectví 1 <i>Jan HANČIL, Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 202UDE1 | Úvod do psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |