

**Studijní plán – 2. ročník****Herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku - 3 leté (M.A.)**

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Hlavní předměty</b>								
<b>Autorská prezentace</b> <i>Jan HANČIL, Tereza JANDA ROGLOVÁ, Petra OSWALDOVÁ, Jaroslava POKORNÁ, Markéta POTUŽÁKOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i>	202ATT1	ZK	3	2/T	202ATT2	ZK	3	2/T
<b>Autorské čtení</b> <i>Přemysl RUT, Michal ČUNDERLE</i>	202ATC3	Z	3	2/T	202ACE4	ZK	3	3/T
<b>Dialogické jednání a jeho pedagogika</b> <i>Jan HANČIL, Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i>	202DAP3	Z	3	2/T	202DAP4	ZK	3	2/T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>9</b>				<b>9</b>			
<b>Povinné předměty</b>								
<b>Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I.</b> <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Martina SCHLEGELOVÁ</i>	207DZA1	ZK	3	2/T	207DZA2	ZK	3	2/T
<b>Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II</b> <i>Zuzana AUGUSTOVÁ, Daniela JOBERTOVÁ, Eva KYSELOVÁ, Martina SCHLEGELOVÁ</i>	207DZB1	ZK	3	2/T	207DZB2	ZK	3	2/T
<b>Herecká propedeutika na základě dialogického jednání</b> <i>Jaroslava POKORNÁ</i>	202HPD1	Z	3	4/T	202HPD2	ZK	4	4/T
<b>Interpretační seminář</b> <i>Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT</i>	202ISM3	Z	2	3/T	202ISM4	ZK	3	3/T
<b>Jednání řečí / Řečové jednání 1</b>					202JRB1	Z	2	18/S
<b>Pohyb a prostor 1</b> <i>Petra OSWALDOVÁ</i>	202PPR1	Z	2	2/T				
<b>Proměny autorství</b> <i>Přemysl RUT</i>	202PAU1	Z	2	2/T	202PAE2	ZK	2	2/T
<b>Seminář teorie pohybu 1</b> <i>Jiří LÖSSL, Petra OSWALDOVÁ, Michaela RAISOVÁ</i>					202STB1	Z	2	18/S
<b>Skupinová výuka hlasové výchovy</b> <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i>	202SHV3	Z	2	2/T	202SHL4	ZK	2	2/T
<b>Výchova k řeči</b> <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i>	202VKC3	Z	2	1/T	202VKC4	ZK	2	1/T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>13</b>				<b>13</b>			
<b>Povinně volitelné předměty</b>								
<b>Cizí jazyk</b>		z	1			zk	2	
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>1</b>				<b>2</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>23</b>				<b>24</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>7</b>				<b>6</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Volitelné předměty oborové 202HATPM3

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
202ATR1	Autorské čtení 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i>	Z	2	2/T			
202ATR2	Autorské čtení 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i>				Z	2	2/T
202DJP5	Dialogické jednání a jeho pedagogika 5 <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i>	Z	3	2/T			
202DJP6	Dialogické jednání a jeho pedagogika 6 <i>Eva SLAVÍKOVÁ, Ivan VYSKOČIL, Michal ČUNDERLE</i>				ZK	4	2/T
202INT1	Dialogické jednání s vnítrním partnerem 1 <i>Howard Scott LOTKER</i>				Z	2	2/T
202DAD1	Divadelně antropologická dílna 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i>	Z	3				
202DAD2	Divadelně antropologická dílna 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i>				Z	3	
202DAS1	Divadelně antropologický seminář 1 <i>Jana PILÁTOVÁ</i>	ZK	3	3/T			
202DAS2	Divadelně antropologický seminář 2 <i>Jana PILÁTOVÁ</i>				ZK	3	3/T
202DAS3	Divadelně antropologický seminář 3 <i>Jana PILÁTOVÁ</i>	ZK	3	3/T			
202DAS4	Divadelně antropologický seminář 4 <i>Jana PILÁTOVÁ</i>				ZK	3	3/T
202DRT1	Dramaturgická tvorba 1 <i>Jan HANČIL</i>	Z	3	4/T			
202DPI1	Dramaturgie písničky 1 <i>Přemysl RUT</i>	Z	2	2/T			
202DPI2	Dramaturgie písničky 2 <i>Přemysl RUT</i>				Z	2	2/T
202DKL1	Dílňa klauniády 1 <i>Petra OSWALDOVÁ, Cibor TURBA</i>	Z	2	18/S			
202DPR1	Dílňa přednesu 1 <i>Irena PULICAROVÁ</i>	Z	2				
202DPR2	Dílňa přednesu 2 <i>Irena PULICAROVÁ</i>				Z	3	
207ETD1	Etika a divadlo 1 <i>Alice KOUBOVÁ</i>	ZK	4	2/T	ZK	4	2/T
202FBT1	Fabulační trénink 1				Z	3	2/T
202FME1	Feldenkraisova metoda 1 <i>Petra OSWALDOVÁ</i>	Z	2	1/T			
202FME2	Feldenkraisova metoda 2 <i>Petra OSWALDOVÁ</i>				Z	2	1/T
202FAH1	Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i>	Z	2	2/T			
202FAH2	Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i>				Z	2	2/T
202FAH3	Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 3 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i>	Z	2	2/T			
202FAH4	Filiace autorského herectví a moderních psychoterapeutických směrů 4 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i>				Z	2	2/T
202EFP1	Filosofická propedeutika 1 <i>Alice KOUBOVÁ</i>	Z	2	2/T			
202EFP2	Filosofická propedeutika 2 <i>Alice KOUBOVÁ</i>				ZK	2	2/T

## Volitelné předměty oborové 202HATPM3 (pokračování)

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
202IHV3	Individuální hlasová výchova 3 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i>	Z	2	1/T			
202IHV4	Individuální hlasová výchova 4 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i>				ZK	2	1/T
202IHV5	Individuální hlasová výchova 5 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i>	Z	2	1/T			
202IHV6	Individuální hlasová výchova 6 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i>				ZK	3	1/T
202INP1	Interpretace písničky 1				ZK	3	1/T
202INE1	Interpretační seminář 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i>	Z	2	2/T			
202ISM5	Interpretační seminář 5 <i>Jana PILÁTOVÁ</i>	Z	2	3/T			
202ISM6	Interpretační seminář 6 <i>Jana PILÁTOVÁ</i>				ZK	3	3/T
202MTX1	Mezi texty (proces dramaturgie a adaptace) 1 <i>Libor VODIČKA</i>	Z	3	20/S			
202MTX2	Mezi texty (proces dramaturgie a adaptace) 2 <i>Libor VODIČKA</i>				ZK	4	20/S
202PPR2	Pohyb a prostor 2 <i>Petra OSWALDOVÁ</i>				Z	2	2/T
202PPR3	Pohyb a prostor 3 <i>Petra OSWALDOVÁ</i>	Z	2	2/T			
202PPR4	Pohyb a prostor 4 <i>Petra OSWALDOVÁ</i>				Z	2	2/T
202PRV1	Práce s veršem 1 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i>	Z	2	1/T			
202PRV2	Práce s veršem 2 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ</i>				Z	2	1/T
202RZT1	Rozhlasová tvorba 1	Z	2		Z	2	
202SHL5	Skupinová výuka hlasové výchovy 5 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
202SHL6	Skupinová výuka hlasové výchovy 6 <i>Tereza JANDA ROGLOVÁ, Ivana VOSTÁRKOVÁ</i>				ZK	2	2/T
202NEJ1	To nejlepší z českého divadla 1 <i>Martin PŠENIČKA</i>	Z	2	2/T			
202NEJ2	To nejlepší z českého divadla 2 <i>Martin PŠENIČKA</i>				Z	2	2/T
202ETP1	Tělo v pohybu 1 <i>Michaela RAISOVÁ</i>	Z	2	2/T			
202ETP2	Tělo v pohybu 2 <i>Michaela RAISOVÁ</i>				Z	2	2/T
202TVP3	Tělo v pohybu 3 <i>Jiří LÖSSL</i>	Z	2	2/T			
202TVP4	Tělo v pohybu 4 <i>Jiří LÖSSL</i>				Z	2	2/T
202TVP5	Tělo v pohybu 5 <i>Jiří LÖSSL</i>	Z	2	2/T			
202TVP6	Tělo v pohybu 6 <i>Jiří LÖSSL</i>				Z	2	2/T
202VIT1	Videotechnika 1 <i>Jan POSPIŠIL</i>	Z	2	2/T			
202VIT2	Videotechnika 2 <i>Jan POSPIŠIL</i>				Z	2	2/T
202VPS1	Vybrané kapitoly z psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i>	Z	3	2/T			

## Volitelné předměty oborové 202HATPM3 (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
202VPS2	Vybrané kapitoly z psychologie 2 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i>				ZK	4	2/T
202VPS3	Vybrané kapitoly z psychologie 3 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i>	Z	3	2/T			
202VPS4	Vybrané kapitoly z psychologie 4 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i>				ZK	4	2/T
202VKR5	Výchova k řeči 5 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i>	Z	3	1/T			
202VKR6	Výchova k řeči 6 <i>Markéta POTUŽÁKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i>				ZK	4	1/T
202ZDH1	Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 1	Z	3				
202ZDH2	Zájmová dílna s hostujícím pedagogem 2				Z	3	
202UAH1	Úvod do autorského herectví 1 <i>Jan HANČIL, Jana PILÁTOVÁ, Přemysl RUT, Eva SLAVÍKOVÁ, Michal ČUNDERLE</i>	Z	2	2/T			
202UVD1	Úvod do dramaturgie 1 <i>Jan HANČIL</i>				Z	2	
202UDE1	Úvod do psychologie 1 <i>Eva SLAVÍKOVÁ</i>				Z	2	2/T