

### Studijní plán – 1. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Praxe zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK, Václav ROUBAL, Oldřich SLEZÁK, Tomáš ZIKMUND</i>	171PZT7	ZK	8	2/T	171PZT8	ZK	8	2/T
Seminář zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK, Martin PINKAS, Ondřej URBAN</i>	171SZT9	Z	2	2/T	171SZT0	Z	2	2/T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>10</b>				<b>10</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Hudební a psychologická akustika <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>	171HPA1	ZK	6	2/T	171HPA2	Z	6	2/T
Rozbory nahrávek <i>Martin PINKAS</i>	171RON9	ZK	4	12/S	171RON0	ZK	4	14/S
Volná zvuková tvorba <i>Martin PINKAS</i>	171VZT3N	ZK	6	1/T	171VZT4N	ZK	6	1/T
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>16</b>				<b>16</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr</i>								
<i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i>								
<i>Tělesná výchova - výběr ②</i>								
<b>Minimální počet kreditů za semestr</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>	<b>26</b>				<b>26</b>			
<b>Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů</b>	<b>4</b>				<b>4</b>			
<b>Celkový doporučený počet kreditů za semestr</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 3. 7. 2017

② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr 171ZT4N

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
171DKHA	Doplnkové kurzy z hudební akustiky <i>Marek FRIČ, Viktor Hruška, Zdeněk OTCENÁŠEK</i>	Z	1	blok			
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VICAR</i>				ZK	2	2/T
110DPH1	Dějiny populární hudby 1 <i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	2/T			
110DPH2	Dějiny populární hudby 2 <i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	2/T
110ET	Etika <i>Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i>	ZK	1	2/T			
186ETM1	Etnomuzikologie 1 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>				Z	1	2/T
186ETM2	Etnomuzikologie 2 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>	Z	1	2/T			
186ETM3	Etnomuzikologie 3 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>				ZK	1	2/T
108HP11	Historicky poučená interpretace 1 <i>Luďka MATOUŠEK</i>	Z	1	1+1/T			
108HP12	Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				ZK	1	1+1/T
108HK1	Hudební kritika 1 <i>Jan VICAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Hudební kritika 2 <i>Jan VICAR</i>				ZK	1	1+1/T
110KD1	Komunikační dovednosti 1 <i>Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ</i>	Z	1	2/T			
110KD2	Komunikační dovednosti 2 <i>Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ</i>				ZK	1	2/T
108PED1	Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
108PIV1	Poetika interpretačního výkonu 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI2	Poetika interpretačního výkonu 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PIV3	Poetika interpretačního výkonu 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI4	Poetika interpretačního výkonu 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PSY1	Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
100STUDIO	Studio N <i>Milos HAASE</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
186STS1	Studium skladeb 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	3	2/T			
186STS2	Studium skladeb 2 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				ZK	3	2/T
186STS3	Studium skladeb 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	3	2/T			
186STS4	Studium skladeb 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				ZK	3	2/T

## Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr 171ZT4N (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakočení	kredity	rozsah	zakočení	kredity	rozsah
108T11	Teorie interpretace 1 <i>Jiřina DVORÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108T12	Teorie interpretace 2 <i>Jiřina DVORÁKOVÁ, Vit HAVLÍČEK</i>				ZK	1	2/T
308ZRFH	Zvuková režie filmové hudby <i>Jiří ZOBAC, Jan ČENĚK</i>	Z	1	12/S			
102ZD1	Základy dirigování 1 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1/T			
102ZD2	Základy dirigování 2 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1/T
102ZD3	Základy dirigování 3 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1/T			
102ZD4	Základy dirigování 4 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1/T
186ZST1	Základy skladebné techniky 1 <i>Tomáš KREJČA, Miroslav PUDLÁK, Vladimír TICHÝ</i>	Z	1	1/T			
186ZST2	Základy skladebné techniky 2 <i>Tomáš KREJČA, Vladimír TICHÝ</i>				Z	1	1/T
186ZST3	Základy skladebné techniky 3 <i>Tomáš KREJČA, Vladimír TICHÝ</i>	Z	1	1/T			
186ZST4	Základy skladebné techniky 4 <i>Tomáš KREJČA, Vladimír TICHÝ</i>				Z	1	1/T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T