

Studijní plán

| Kód | Název předmětu | 1. ročník | | 2. ročník | | kredity |
|--|---|----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|------------|
| | | ZS | LS | ZS | LS | |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | |
| 171PZT* | Praxe zvukové tvorby | ZK-8-2/T 171PZT5 | ZK-8-2/T 171PZT6 | ZK-8-2/T 171PZT7 | ZK-8-2/T 171PZT8 | 32 |
| 171SZT* | Seminář zvukové tvorby | Z-2-2/T 171SZT7 | Z-2-2/T 171SZT8 | Z-2-2/T 171SZT9 | Z-2-2/T 171SZT0 | 8 |
| 171TZT* | Teorie zvukové tvorby | ZK-2-1/T 171TZT5 | ZK-2-1/T 171TZT6 | | | 4 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 44 |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | |
| 171HPA* | Hudební a psychologická akustika | | | ZK-6-2/T 171HPA1 | Z-6-2/T 171HPA2 | 12 |
| 171LH | Lidský hlas | | Z-2-2/T 171LH | | | 2 |
| 171RON* | Rozbory nahrávek | ZK-4-12/S 171RON7 | ZK-4-14/S 171RON8 | ZK-4-12/S 171RON9 | ZK-4-14/S 171RON0 | 16 |
| 171VZT* | Volná zvuková tvorba | ZK-6-1/T 171VZT1N | ZK-6-1/T 171VZT2N | ZK-6-1/T 171VZT3N | ZK-6-1/T 171VZT4N | 24 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 54 |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | |
| 702CJN | Cizí jazyk (Mg) - povinný výběr ① | Z-1-2/T 1 předmět | ZK-2-2/T 1 předmět | | | 3 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 3 |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| 171ZT4N | Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr | | | | | 0 |
| 703PRV | Pohybová a relaxační výchova - výběr | | | | | 0 |
| 703TV | Tělesná výchova - výběr ② | | | | | 0 |
| Minimální počet kreditů | | | | | | 0 |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | | | | 101 |
| Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů | | | | | | 19 |
| Celkový počet kreditů | | | | | | 120 |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 3. 7. 2017

- ① Cizí jazyk musí být zakončen zkouškou na úrovni B2 - můžete pokračovat ve stejném jazyce (z Bc studia).
 ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr 171ZT4N

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|-----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 171DKHA | Doplňkové kurzy z hudební akustiky <i>Marek FRIČ, Viktor Hruška, Zdeněk OTCENÁŠEK</i> | Z | 1 | blok | | | |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VICAR</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 110DPH1 | Dějiny populární hudby 1 <i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 110DPH2 | Dějiny populární hudby 2 <i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 110ET | Etika <i>Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i> | ZK | 1 | 2/T | | | |
| 186ETM1 | Etnomuzikologie 1 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 186ETM2 | Etnomuzikologie 2 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 186ETM3 | Etnomuzikologie 3 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 108HP11 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HP12 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VICAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VICAR</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 110KD1 | Komunikační dovednosti 1 <i>Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 110KD2 | Komunikační dovednosti 2 <i>Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 108PED1 | Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108PED2 | Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 108PIV1 | Poetika interpretačního výkonu 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | Z | 2 | BLOK | | | |
| 108PI2 | Poetika interpretačního výkonu 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i> | | | | Z | 4 | BLOK |
| 108PIV3 | Poetika interpretačního výkonu 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | Z | 2 | BLOK | | | |
| 108PI4 | Poetika interpretačního výkonu 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | | | | Z | 4 | BLOK |
| 108PSY1 | Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108PSY2 | Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 100STUDIO | Studio N <i>Milos HAASE</i> | Z | 1 | 2/T | Z | 1 | 2/T |
| 186STS1 | Studium skladeb 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 3 | 2/T | | | |
| 186STS2 | Studium skladeb 2 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 186STS3 | Studium skladeb 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 3 | 2/T | | | |
| 186STS4 | Studium skladeb 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |

Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr 171ZT4N (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 108T11 | Teorie interpretace 1 <i>Jiřina DVORÁKOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108T12 | Teorie interpretace 2 <i>Jiřina DVORÁKOVÁ, Vit HAVLÍČEK</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 308ZRFH | Zvuková režie filmové hudby <i>Jiří ZOBAC, Jan ČENĚK</i> | Z | 1 | 12/S | | | |
| 102ZD1 | Základy dirigování 1 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 102ZD2 | Základy dirigování 2 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 102ZD3 | Základy dirigování 3 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 102ZD4 | Základy dirigování 4 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 186ZST1 | Základy skladebné techniky 1 <i>Tomáš KREJČA, Miroslav PUDLÁK, Vladimír TICHÝ</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 186ZST2 | Základy skladebné techniky 2 <i>Tomáš KREJČA, Vladimír TICHÝ</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 186ZST3 | Základy skladebné techniky 3 <i>Tomáš KREJČA, Vladimír TICHÝ</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 186ZST4 | Základy skladebné techniky 4 <i>Tomáš KREJČA, Vladimír TICHÝ</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |