

Studijní plán – 1. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Oborové předměty								
Audiovizuální seminář <i>Martin BLAŽIČEK, Tomáš DVOŘÁK</i>	373AS9	Z	1	2/T	373AS10	Z	1	2/T
Dílna <i>Martin BLAŽIČEK, Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ, Martin ZET</i>	373DV7	Z	3	4/T	373DV8	Z	3	4/T
Seminář kritiky a stylistiky <i>Helena BENDOVIÁ, Michal BREGANT</i>	373SKS1	ZK	2	2/T	373SKS2	ZK	2	2/T
Závěrečné soustředění v Poněšicích <i>Eric ROSENZVEIG</i>					373ZSP5	Z	1	3/D
<i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů							
<i>Technologie a praxe audiovize</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Konzultační dílny FAMU</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Pentium DAV - povinný výběr</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
Minimální počet kreditů za semestr	4				5			
Oborové předměty - praktická cvičení								
Absolventský projekt <i>Eric ROSENZVEIG</i>	373APR1	Z	5		373APR2	ZK	12	
Volná práce ve veřejném prostoru nebo v GAMU <i>Eric ROSENZVEIG</i>					373VVG2	Z	5	
Minimální počet kreditů za semestr	5				17			
Fakultní předměty								
Pedagogická praxe CAS <i>Eric ROSENZVEIG</i>	373PPM	Z	5	20/S	373PPM	Z	5	20/S
<i>Druhý cizí jazyk - povinný výběr</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů							
<i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Modulová výuka FAMU</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	9				22			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů	21				8			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTV

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
301AS	Analyza scénáře <i>Jiří DUFEK</i>				Z	2	2/T
373DVU1	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1	Z	1	2/T			
373DVU2	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 2				ZK	3	2/T
373DVU3	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 3 <i>Vladimír CZUMALO</i>	Z	1	2/T			
373DVU4	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 4 <i>Vladimír CZUMALO</i>				ZK	3	2/T
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1	ZK	3	2/T			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2				ZK	3	2/T
308DH1	Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i>	Z	1	2/T			
308DH2	Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i>				ZK	2	2/T
373FTV	Film a TV mezi realitou a fikcí <i>Helena BENDOVA</i>				ZK	2	3/T
373FOFM	Film: Odbočky, fragmenty, mezery				ZK	2	2/T
373HV	Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i>				ZK	2	2/T
306KDSS	Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin CÍHÁK</i>				Z	2	2/T
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3/T			
301LF2	Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	3/T
373FS1	Otevřený filosofický seminář 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>	Z	2	2/T			
373FS2	Otevřený filosofický seminář 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>				Z	2	2/T
373PDFT1	Pentium dějin audiovize: Dějiny a teorie fotografie 1 <i>Tomáš DVORÁK</i>	ZK	2	4/T			
373PDFT2	Pentium dějin audiovize: Dějiny a teorie fotografie 2 <i>Tomáš DVORÁK</i>				ZK	2	4/T
373PDD1	Pentium dějin audiovize: Dějiny dokumentárního filmu 1	ZK	2	4/T			
373PDD2	Pentium dějin audiovize: Dějiny dokumentárního filmu 2				ZK	2	4/T
373PDEF	Pentium dějin audiovize: Experimentální film <i>Martin BLAŽIČEK</i>				ZK	2	4/T
373PDBV1	Pentium dějin audiovize: Kinematografie Blízkého východu a Severní Afriky 1 <i>Viera LANGEROVÁ</i>	ZK	2	4/T			
373PDBV2	Pentium dějin audiovize: Kinematografie Blízkého východu a Severní Afriky 2 <i>Viera LANGEROVÁ</i>				ZK	2	4/T
373PD1	Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	3/T			
373PD2	Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	3/T
373DSK1	Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	6/T			
373DSK2	Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jan BERNARD</i>				ZK	2	6/T
373DSK3	Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	6/T			

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTV (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
373DCK1	Přehled dějin české kinematografie 1 <i>Ivan KLIMES</i>				ZK	2	6/T
373DCK2	Přehled dějin české kinematografie 2 <i>Jan BERNARD, Ivan KLIMES</i>	ZK	2	6/T			
373DCK3	Přehled dějin české kinematografie 3 <i>Magda ŠPANIHELOVÁ</i>				ZK	2	6/T
373REK	Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	2/T			
373RKV1	Reálie a kontexty vizuální kultury 1	Z	2	2/T			
373RKV2	Reálie a kontexty vizuální kultury 2				ZK	2	2/T
373SFA	Seminář filmové analýzy <i>Helena BENDOVA</i>				ZK	3	2/T
373SKS1	Seminář kritiky a stylistiky 1 <i>Helena BENDOVA</i>	ZK	2	2/T			
373SKS2	Seminář kritiky a stylistiky 2 <i>Michal BREGANT</i>				ZK	2	2/T
373SVK	Seminář vystavování a kurátorství <i>Tomáš POSPISZYL</i>				Z	1	2/T
373SF1	Současná filosofie 1 <i>Miroslav PETRÍČEK</i>	Z	2	2/T			
373SF2	Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETRÍČEK</i>				Z	2	2/T
373TD1	Teorie dramatu 1 <i>Michal BREGANT</i>				ZK	2	2/T
373TD2	Teorie dramatu 2 <i>Michal BREGANT</i>	ZK	2	2/T			
373VKM1	Výtvarné umění 20. století 1 <i>Tomáš POSPISZYL</i>	ZK	2	2/T			
373VKM2	Výtvarné umění 20. století 2 <i>Tomáš POSPISZYL</i>				ZK	2	2/T
308ZHDA	Zvuková dramaturgie AV díla <i>Vladimír SKALL</i>				ZK	2	2/T
303ZSD1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽICKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
303ZSD2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽICKOVÁ</i>				ZK	2	2/T

Technologie a praxe audiovize 373TPB

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
373CAT1	Cvičení z audiovizuální techniky 1 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT2	Cvičení z audiovizuální techniky 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT3	Cvičení z audiovizuální techniky 3 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT4	Cvičení z audiovizuální techniky 4 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT5	Cvičení z audiovizuální techniky 5 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
101EMH1	Elektroakustická a multimediální hudba 1 <i>Michal RATAJ, Miroslav Tóth</i>	Z	1	2/T			
101EM2	Elektroakustická a multimediální hudba 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	2	2/T

Technologie a praxe audiovize 373TPB (pokračování)

Kód	Název předmětu Vyučující	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
101EMII1	Elektroakustická a multimediální hudba II. 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	3	2/T			
101EMII2	Elektroakustická a multimediální hudba II. 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	3	2/T
308HNA	Hudební nauka <i>Jakub KUDLÁČ</i>	ZK	1	13/S			
373ITT1	Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Milos VOJTECHOVSKÝ</i>	ZK	3	6/T			
373ITT2	Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Milos VOJTECHOVSKÝ</i>				ZK	3	6/T
101KPE3	Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 3 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN, Ladislav Železný</i>				ZK	2	2/T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi				Z	2	2/T
304PKP	Photoshop v kameramanské praxi <i>Antonín WEISER</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
101PMHP1	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	3	3/T			
101PMHP2	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	3	3/T
306VP	Postava <i>Martin DOLENSKÝ, Ivo TRAJKOV</i>	Z	2	16/S			
373PPW	Postprodukční workflow				Z	2	2/T
373RTP1	Real-time programování v umělecké praxi 1				Z	1	12/S
373RTP2	Real-time programování v umělecké praxi 2 <i>Martin BLAŽIČEK</i>	Z	1	12/S			
306SZ	Stříhová skladba zvuku <i>Ivo HEGER</i>	ZK	2	16/S			
306TPZS	Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio <i>Martin KEBRDLE</i>	Z	1	12/S			
373TPS	Theory and Practice of Sound for Moving Images <i>Sara Patricia DA SILVA PINHEIRO, Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	24/H
308ZH	Základy hudby <i>Pavel KOPECKÝ</i>	ZK	2	2/T			