

Studijní plán

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	
Oborové předměty						
373AS*	Audiovizuální seminář	Z-1-2/T 373AS7	Z-1-2/T 373AS8	Z-1-2/T 373AS9	Z-1-2/T 373AS10	4
373APU	Autorské právo v umění		Z-3-24/S 373APU			3
373DV*	Dílna	Z-3-4/T 373DV5	Z-3-4/T 373DV6	Z-3-4/T 373DV7	Z-3-4/T 373DV8	12
373IS*	Imaginární světy	ZK-2-2/T 373IS1	ZK-2-2/T 373IS2			4
373KZK3	Klauzurní zkouška 3		ZK-4- 373KZK3			4
373SKS*	Seminář kritiky a stylistiky	ZK-2-2/T 373SKS1	ZK-2-2/T 373SKS2	ZK-2-2/T 373SKS1	ZK-2-2/T 373SKS2	4
373ZSP*	Závěrečné soustředění v Poněšicích		Z-1-3/D 373ZSP4		Z-1-3/D 373ZSP5	2
373DTV	<i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i>	V této skupině musíte získat alespoň 5 kreditů				5
373TPB	<i>Technologie a praxe audiovize</i>	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity				4
373KDM	<i>Konzultační dílny FAMU</i>	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity				4
373PDP	<i>Pentium DAV - povinný výběr</i>	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity				4
Minimální počet kreditů						50
Oborové předměty - praktická cvičení						
373APR*	Absolventský projekt			Z-5- 373APR1	ZK-12- 373APR2	17
373AVIS3	Audiovizuální studie 3		Z-4- 373AVIS3			4
373VVG*	Volná práce ve veřejném prostoru nebo v GAMU		Z-5- 373VVG1		Z-5- 373VVG2	10
373VRK	Výzkum, reflexe, konference		ZK-5- 373VRK			5
Minimální počet kreditů						36
Fakultní předměty						
373PPM	Pedagogická praxe CAS	Z-5-20/S 373PPM	Z-5-20/S 373PPM	Z-5-20/S 373PPM	Z-5-20/S 373PPM	5
702DCJ	<i>Druhý cizí jazyk - povinný výběr</i>	V této skupině musíte získat alespoň 5 kreditů				5
300DTV	<i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i>	V této skupině musíte získat alespoň 4 kredity				4
300MOM	<i>Modulová výuka FAMU</i>	V této skupině musíte získat alespoň 6 kreditů				6
Minimální počet kreditů						20
Volitelné předměty						
702CJV	<i>Cizí jazyky FAMU - volitelné</i>					0
703TFV	<i>Tělesná výchova FAMU - volitelné</i>					0
300VPZ	<i>Volitelné předměty FAMU</i>					0
300VPM	<i>Volitelné předměty FAMU - pro Mgr studium</i>					0
300MOD	<i>Modulová výuka FAMU</i>					0
Minimální počet kreditů						0
Počet předepsaných kreditů celkem						106
Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů						14
Celkový počet kreditů						120

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTV

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
301AS	Analýza scénáře <i>Jiří DUFEK</i>				Z	2	2/T
373DVU1	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1	Z	1	2/T			
373DVU2	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 2				ZK	3	2/T
373DVU3	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 3 <i>Vladimír CZUMALO</i>	Z	1	2/T			
373DVU4	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 4 <i>Vladimír CZUMALO</i>				ZK	3	2/T
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1	ZK	3	2/T			
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2				ZK	3	2/T
308DH1	Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i>	Z	1	2/T			
308DH2	Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i>				ZK	2	2/T
373FTV	Film a TV mezi realitou a fikcí <i>Helena BENDOVA</i>				ZK	2	3/T
373FOFM	Film: Odbočky, fragmenty, mezery				ZK	2	2/T
373HV	Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i>				ZK	2	2/T
306KDSS	Kapitoly z dějin střihové skladby <i>Martin CÍHÁK</i>				Z	2	2/T
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>	Z	1	3/T			
301LF2	Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	3/T
373FS1	Otevřený filosofický seminář 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>	Z	2	2/T			
373FS2	Otevřený filosofický seminář 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>				Z	2	2/T
373PDFT1	Pentium dějin audiovize: Dějiny a teorie fotografie 1 <i>Tomáš DVORÁK</i>	ZK	2	4/T			
373PDFT2	Pentium dějin audiovize: Dějiny a teorie fotografie 2 <i>Tomáš DVORÁK</i>				ZK	2	4/T
373PDD1	Pentium dějin audiovize: Dějiny dokumentárního filmu 1	ZK	2	4/T			
373PDD2	Pentium dějin audiovize: Dějiny dokumentárního filmu 2				ZK	2	4/T
373PDEF	Pentium dějin audiovize: Experimentální film <i>Martin BLAŽIČEK</i>				ZK	2	4/T
373PDBV1	Pentium dějin audiovize: Kinematografie Blízkého východu a Severní Afriky 1 <i>Viera LANGEROVÁ</i>	ZK	2	4/T			
373PDBV2	Pentium dějin audiovize: Kinematografie Blízkého východu a Severní Afriky 2 <i>Viera LANGEROVÁ</i>				ZK	2	4/T
373PD1	Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i>	ZK	1	3/T			
373PD2	Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	3/T
373DSK1	Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	6/T			
373DSK2	Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jan BERNARD</i>				ZK	2	6/T
373DSK3	Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	6/T			

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTV (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
373DCK1	Přehled dějin české kinematografie 1 <i>Ivan KLIMES</i>				ZK	2	6/T
373DCK2	Přehled dějin české kinematografie 2 <i>Jan BERNARD, Ivan KLIMES</i>	ZK	2	6/T			
373DCK3	Přehled dějin české kinematografie 3 <i>Magda ŠPANIHELOVÁ</i>				ZK	2	6/T
373REK	Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i>	ZK	2	2/T			
373RKV1	Reálie a kontexty vizuální kultury 1	Z	2	2/T			
373RKV2	Reálie a kontexty vizuální kultury 2				ZK	2	2/T
373SFA	Seminář filmové analýzy <i>Helena BENDOVA</i>				ZK	3	2/T
373SKS1	Seminář kritiky a stylistiky 1 <i>Helena BENDOVA</i>	ZK	2	2/T			
373SKS2	Seminář kritiky a stylistiky 2 <i>Michal BREGANT</i>				ZK	2	2/T
373SVK	Seminář vystavování a kurátorství <i>Tomáš POSPISZYL</i>				Z	1	2/T
373SF1	Současná filosofie 1 <i>Miroslav PETRÍČEK</i>	Z	2	2/T			
373SF2	Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETRÍČEK</i>				Z	2	2/T
373TD1	Teorie dramatu 1 <i>Michal BREGANT</i>				ZK	2	2/T
373TD2	Teorie dramatu 2 <i>Michal BREGANT</i>	ZK	2	2/T			
373VKM1	Výtvarné umění 20. století 1 <i>Tomáš POSPISZYL</i>	ZK	2	2/T			
373VKM2	Výtvarné umění 20. století 2 <i>Tomáš POSPISZYL</i>				ZK	2	2/T
308ZHDA	Zvuková dramaturgie AV díla <i>Vladimír SKALL</i>				ZK	2	2/T
303ZSD1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
303ZSD2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i>				ZK	2	2/T

Technologie a praxe audiovizuální techniky 373TPB

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
373CAT1	Cvičení z audiovizuální techniky 1 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT2	Cvičení z audiovizuální techniky 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT3	Cvičení z audiovizuální techniky 3 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT4	Cvičení z audiovizuální techniky 4 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT5	Cvičení z audiovizuální techniky 5 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
101EMH1	Elektroakustická a multimediální hudba 1 <i>Michal RATAJ, Miroslav Tóth</i>	Z	1	2/T			
101EM2	Elektroakustická a multimediální hudba 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	2	2/T

Technologie a praxe audiovize 373TPB (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
101EMII1	Elektroakustická a multimediální hudba II. 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	3	2/T			
101EMII2	Elektroakustická a multimediální hudba II. 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	3	2/T
308HNA	Hudební nauka <i>Jakub KUDLÁČ</i>	ZK	1	13/S			
373ITT1	Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Milos VOJTECHOVSKÝ</i>	ZK	3	6/T			
373ITT2	Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Milos VOJTECHOVSKÝ</i>				ZK	3	6/T
101KPE3	Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 3 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN, Ladislav Železný</i>				ZK	2	2/T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi				Z	2	2/T
304PKP	Photoshop v kameramanské praxi <i>Antonín WEISER</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
101PMHP1	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	3	3/T			
101PMHP2	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	3	3/T
306VP	Postava <i>Martin DOLENSKÝ, Ivo TRAJKOV</i>	Z	2	16/S			
373PPW	Postprodukční workflow				Z	2	2/T
373RTP1	Real-time programování v umělecké praxi 1				Z	1	12/S
373RTP2	Real-time programování v umělecké praxi 2 <i>Martin BLAŽIČEK</i>	Z	1	12/S			
306SZ	Stříhová skladba zvuku <i>Ivo HEGER</i>	ZK	2	16/S			
306TPZS	Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio <i>Martin KEBRDLE</i>	Z	1	12/S			
373TPS	Theory and Practice of Sound for Moving Images <i>Sara Patricia DA SILVA PINHEIRO, Eric ROSENZVEIG</i>				Z	2	24/H
308ZH	Základy hudby <i>Pavel KOPECKÝ</i>	ZK	2	2/T			