

Studijní plán – 1. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Hra na kontrabas-jazz <i>Jaromír HONZÁK</i>	174KBJ9	Z	13	1/T	174KBJ0	Z	13	1/T
Seminář jazzových nástrojů <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍK</i>	174SJNI9	Z	6	2/T	174SJNI0	Z	6	2/T
Minimální počet kreditů za semestr	19				19			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Ansámblová hra <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍK, Luboš SOUKUP</i>	174AH9	Z	3	2/T	174AH0	ZK	3	2/T
Historie nástroje hlavního oboru-jazz <i>David DORUŽKA, Jaromír HONZÁK, Vít KRÍŠTAN, Karel RŮŽIČKA, Jiří SLAVÍČEK, Luboš SOUKUP</i>	174HNI1	Z	4	2/T	174HNI2	ZK	4	2/T
Koncertní praxe <i>Jaromír HONZÁK</i>					174KPKJ4	Z	1	
Minimální počet kreditů za semestr	7				8			
Volitelné předměty								
<i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i>								
<i>Tělesná výchova - výběr</i> ②								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	26				27			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	4				3			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 3. 7. 2017

② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Volitelné předměty obor Kontrabas-jazz (Mg) 174KJ3N

Kód	Název předmětu	ZS			LS			
		vyučující	zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
174DPKJ1	Didaktika/Vyučovatelská praxe kontrabasu-jazz 1 <i>Jaromír HONZÁK</i>		Z	1	1/T			
174DPKJ2	Didaktika/Vyučovatelská praxe kontrabasu-jazz 2 <i>Jaromír HONZÁK</i>					ZK	1	1/T
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VIČAR</i>					ZK	2	2/T
101ISH	Interpretace soudobé hudby - praxe <i>Slavomír HORŮNKÁ, Iva OPLŠTILOVÁ</i>		Z	2	BLOK	Z	2	BLOK
101ISH1	Interpretace soudobé hudby 1 <i>Hanus BARTON, Slavomír HORŮNKÁ, Marek KOPELANT, Luboš MRKVIČKA, Michal RATAJ</i>		Z	1	12/S			
101ISH2	Interpretace soudobé hudby 2 <i>Hanus BARTON, Slavomír HORŮNKÁ, Marek KOPELANT, Luboš MRKVIČKA, Michal RATAJ</i>					Z	1	12/S
108PED1	Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>		Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>					ZK	1	2/T
100PA8	Profesní aktivity 8 <i>Ivan KLÁNSKÝ</i>		Z	3		Z	3	
108PSY1	Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>		Z	1	2/T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>					ZK	1	2/T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE</i>		Z	1	2/T	Z	1	2/T
108TI1	Teorie interpretace 1 <i>Jitřina DVOŘÁKOVÁ</i>		Z	1	2/T			
108TI2	Teorie interpretace 2 <i>Jitřina DVOŘÁKOVÁ, Vít HAVLÍČEK</i>					ZK	1	2/T
101ZEAK1	Základy elektroakustické kompozice pro jazzové obory 1 <i>Michal RATAJ</i>		Z	1	1/T			
101ZEAK2	Základy elektroakustické kompozice pro jazzové obory 2 <i>Michal RATAJ</i>					ZK	1	1/T
171ZZTH	Základy zvukové techniky pro hudebníky <i>Ondřej URBAN</i>		ZK	1	1/T			
171UAH	Úvod do akustiky pro hudebníky <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>					ZK	2	2/T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>		Z	1	2/T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>					Z	1	2/T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>		Z	1	2/T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>					Z	1	2/T

101ISH1,2- Podmínkou výuky tohoto předmětu je počet minimálně 5 přihlášených studentů, jinak bude výuka zrušena.