

Study plan – 1st year
Obor Skladba (Mg) - specializace skladba

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
Povinné předměty hlavní								
Composition <i>Hanus BARTOŇ, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Ivana LOUDOVÁ, Luboš MRKVIČKA, Michal RATAJ, Václav RIEDLBAUCH</i>	101S7	Z	5	3/T	101S8	ZK	5	3/T
Composition Seminar <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Marek KOPELENT, Ivan KURZ, Ivana LOUDOVÁ, Luboš MRKVIČKA, Václav RIEDLBAUCH, Jan TROJAN</i>	101SSK7	Z	2	2/T	101SSK8	Z	2	2/T
Instrumentation II. <i>Zdeněk BARTOŠÍK, Slavomír HORŮŇKA</i>	101INI11	Z	3	2/T	101INI12	ZK	3	2/T
Advanced techniques of contemporary composition <i>Luboš MRKVIČKA</i>	101PTS1	Z	3	3/T	101PTS2	ZK	3	3/T
Stage and Film Music <i>Zbyněk MATEJŮ</i>	101SFHU1	Z	2	1/T	101SFHU2	ZK	2	2/T
Minimal number of credits per semester	13				13			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Project Seminar <i>Michal RATAJ</i>	101PS1	Z	2	blok	101PS2	Z	2	blok
Compositions Study <i>Iva OPLŠTLOVÁ</i>	186STS7	Z	2	2/T	186STS8	ZK	2	2/T
Theory of Composition <i>Iva OPLŠTLOVÁ</i>	186TS5	Z	2	2/T	186TS6	ZK	2	2/T
Minimal number of credits per semester	6				6			
Povinné volitelné předměty								
Academic Subject for Composition (Mg) - required elective ①		Z				Z,ZK		
Foreign language (Mg) - required elective ②		Z	1	2/T		ZK	2	2/T
Minimal number of credits per semester	1				2			
Volitelné předměty								
Selected Topics in Composition (Mg) - elective								
Modules for Mg Composition ③				blok				blok
Foreign language - elective								
Movement and Relaxation Training - elective								
Physical Education - elective ④								
Minimal number of credits per semester	0				0			
Total number of set credits	20				21			
Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects	10				9			
Total recommended number of credits per semester	30				30			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2015/16.

- ① 101SSK3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.
- ② Cizí jazyk musí být zakončen zkouškou na úrovni B2 - můžete pokračovat ve stejném jazyce (z Bc studia).
- ③ 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.
- ④ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Groups of study qualification optional subjects

101SSK3N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
	<i>Tutor</i>						
101PMHP1	Advanced methods of musical programming, synthesis and live electronics 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	3	3/T			
101PMHP2	Advanced methods of musical programming, synthesis and live electronics 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	3	3/T
104GBS	Bass for Composition	Z	1	1/T	Z	1	1/T
102ZDS	Conducting - Basic level <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1/T	Z	1	1/T
101EMII1	Electroacoustic and Multimedia Music II. 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	3	2/T			
101EMII2	Electroacoustic and Multimedia Music II. 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	3	2/T
186ETM1	Ethnomusicology 1 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>				Z	1	2/T
186ETM2	Ethnomusicology 2 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>	Z	1	2/T			
101HKS5	Historical Study Composition 5 <i>Juraj FILAS, Slavomír HORŮINKA</i>	Z	1	1/T			
101HKS6	Historical Study Composition 6 <i>Juraj FILAS</i>				Z	1	1/T
108HPI1	Historically Educated Interpretation 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1+1/T			
108HPI2	Historically Educated Interpretation 2 <i>Ivana BAZANTOVÁ</i>				ZK	1	1+1/T
101IMPE	Improvisation and Performance <i>Hanus BARTOŇ</i>	ZK	2	2/T	ZK	2	2/T
101IP	Interpretive Practice <i>Hanus BARTOŇ</i>	Z	1	1/T	Z	1	1/T
108HK1	Music Criticism 1 <i>Jan VÍČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Music Criticism 2 <i>Jan VÍČAR</i>				ZK	1	1+1/T
108HD1	Music Dramaturgy 1 <i>Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	1+1/T			
108HD2	Music Dramaturgy 2 <i>Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	1+1/T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VÍČAR</i>				ZK	2	2/T
101HP1	Scores Play 1 <i>Jaroslav BRYCH, Jiří CHVÁLA</i>	Z	1	1/T			
101HP2	Scores Play 2 <i>Jaroslav BRYCH, Jiří CHVÁLA</i>				Z	1	1/T
171SSA	Special Aural Analysis <i>Syňa STEJSKALOVÁ</i>	Z	1	1/T	Z	1	1/T
171ZPS	The fundamentals of Practical in Studio <i>Syňa STEJSKALOVÁ</i>	Z	2	4/T	Z	2	4/T

101SSK3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

101SSK4N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
108DPSN1	Didactics/Teaching Practical of Composition 1 <i>Miloš HONS</i>	Z	1	1/T			
108DPSN2	Didactics/Teaching Practical of Composition 2 <i>Miloš HONS</i>				ZK	1	1/T
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jiřina DVORÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108TI2	Interpretation Theory 2 <i>Jiřina DVORÁKOVÁ, Vít HAVLÍČEK</i>				ZK	1	2/T
171UAH	Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i>				ZK	2	2/T
171DKHA	Optional courses of musical acoustics <i>Marek FRÍČ, Viktor Hruška, Zdeněk OTČENÁŠEK</i>	Z	1	blok			
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
170KP7	Piano Practical 7 <i>Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1/T			
170KP8	Piano Practical 8 <i>Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1/T
108PIV1	Poetics of Interpretation Performance 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI2	Poetics of Interpretation Performance 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina DVORÁKOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PIV3	Poetics of Interpretation Performance 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI4	Poetics of Interpretation Performance 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	4	BLOK
100PA8	Professional Activities 8 <i>Ivan KLÁNSKY</i>	Z	3		Z	3	
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
102HV1	Voice Training 1 <i>Tomáš KOUTNÍK, Ivan KUSNĚR, Yvona VOTAVOVÁ</i>	Z	1	1/T			
102HV2	Voice Training 2 <i>Tomáš KOUTNÍK, Ivan KUSNĚR, Yvona VOTAVOVÁ</i>				Z	1	1/T

101MOD

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
101TA-MAX	Creative application program MAX/MSP <i>Michal RATAJ</i>	Z	2	blok			
101MKH	Kathy Hinde – Hidden Sounds <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	1	blok			
101MLL	The Note Or The Sound?-Leigh Landy <i>Michal RATAJ</i>	Z	1	blok			
101MTC	Trombon, Carnyx, Live-electronics in Josef Gallery <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>				Z	1	blok

101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.