

Study plan – 1st year

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
Povinné předměty hlavní								
Music Theory Text Analysis <i>Jaromír HAVLÍK, Iva OPLŠTILOVÁ, Jan VIČAR, Petr ZVĚŘINA</i>	186AHT7	Z	2	1/T	186AHT8	Z	2	1/T
Music Theory - Special Problems <i>Tomáš KREJČA, Vladimír TICHÝ</i>	186HTP7	Z	2	1/T	186HTP8	Z	2	1/T
Music Theory - Systematics <i>Vladimír TICHÝ</i>	186HTS7	Z	14	2/T	186HTS8	ZK	14	2/T
Music Theory Seminar <i>Vladimír TICHÝ</i>	186SHT7	Z	2	2/T	186SHT8	Z	2	2/T
Minimal number of credits per semester	20				20			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Music Theory - Diploma Seminar <i>Vladimír TICHÝ</i>					186HTD1	Z	2	2/T
Organology <i>Jaromír HAVLÍK</i>	186ORG1	Z	2	2/T	186ORG2	ZK	2	2/T
Compositions Study <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	186STS7	Z	2	2/T	186STS8	ZK	2	2/T
Minimal number of credits per semester	4				6			
Povinné volitelné předměty								
<i>Foreign language (Mg) - required elective ①</i>		Z	1	2/T		ZK	2	2/T
Minimal number of credits per semester	1				2			
Volitelné předměty								
<i>Selected Topics in Music Theory (Mg) - elective</i>								
<i>Movement and Relaxation Training - elective</i>								
<i>Physical Education - elective ②</i>								
Minimal number of credits per semester	0				0			
Total number of set credits	25				28			
Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects	5				2			
Total recommended number of credits per semester	30				30			

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2016/17.

- ① Cizí jazyk musí být zakončen zkouškou na úrovni B2 - můžete pokračovat ve stejném jazyce (z Bc studia).
- ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Groups of study qualification optional subjects

186HT4N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
	<i>Tutor</i>						
186DPHT1	Didactics/Teaching Practical of Music Theory 1 <i>Miloš HONŠ</i>	Z	1	1/T			
186DPHT2	Didactics/Teaching Practical of Music Theory 2 <i>Miloš HONŠ</i>				ZK	1	1/T
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jitina DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108TI2	Interpretation Theory 2 <i>Jitina DVOŘÁKOVÁ, Vít HAVLIČEK</i>				ZK	1	2/T
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
171UAH	Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>				ZK	2	2/T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VIČAR</i>				ZK	2	2/T
171DKHA	Optional courses of musical acoustics <i>Marek FRIČ, Viktor Hruška, Zdeněk OTČENÁSEK</i>	Z	1	blok			
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
108PIV1	Poetics of Interpretation Performance 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI2	Poetics of Interpretation Performance 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jitina DVOŘÁKOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PIV3	Poetics of Interpretation Performance 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI4	Poetics of Interpretation Performance 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T