

**Study plan – 1st year**  
 Obor Komorní hra (Mg)-smyčcové kvarteto

| Course Name<br><i>tutor</i>  | WS      |            |      |       | SS     |            |      |       |
|--|---------|------------|------|-------|--------|------------|------|-------|
|  | code    | completion | ECTS | range | code   | completion | ECTS | range |
| <b>Povinné předměty hlavní</b>   |         |            |      |       |        |            |      |       |
| <i>Seminar (Mg)-required elective in the field of Chamber Performance-String Quartet</i>                                 |         | Z          | 2    | 2/T   |        | Z          | 2    | 2/T   |
| <b>Minimal number of credits per semester</b>  | 2       |            |      |       | 2      |            |      |       |
| <b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>   |         |            |      |       |        |            |      |       |
| Concert Practical -<br><i>Václav BERNÁŠEK, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ</i>  |         |            |      |       | 198KP2 | Z          | 1    |       |
| Poetics of Interpretation Performance<br><i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>  | 108PIV3 | Z          | 2    | BLOK  | 108PI4 | Z          | 4    | BLOK  |
| <b>Minimal number of credits per semester</b>  | 2       |            |      |       | 5      |            |      |       |
| <b>Total number of set credits</b>   | 4       |            |      |       | 7      |            |      |       |
| <b>Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects</b> | 26      |            |      |       | 23     |            |      |       |
| <b>Total recommended number of credits per semester</b>  | 30      |            |      |       | 30     |            |      |       |

105KHS-N #

Groups of study qualification optional subjects

105KHS2N

| Code    | Course Name<br><i>Tutor</i>                                  | WS         |      |       | SS         |      |       |
|---------|--|------------|------|-------|------------|------|-------|
|         |  | completion | ECTS | range | completion | ECTS | range |
| 105SVC0 | Cello Seminar 10<br><i>Miroslav PETRÁŠ, Leos ČEPIČKÝ</i>     |            |      |       | Z          | 2    | 2/T   |
| 105SVC7 | Cello Seminar 7<br><i>Miroslav PETRÁŠ, Leos ČEPIČKÝ</i>      | Z          | 2    | 2/T   |            |      |       |
| 105SVC8 | Cello Seminar 8<br><i>Miroslav PETRÁŠ, Leos ČEPIČKÝ</i>      |            |      |       | Z          | 2    | 2/T   |
| 105SVC9 | Cello Seminar 9<br><i>Miroslav PETRÁŠ, Leos ČEPIČKÝ</i>      | Z          | 2    | 2/T   |            |      |       |
| 105SVS0 | High Strings Seminar 10<br><i>Jiří TOMÁŠEK, Leos ČEPIČKÝ</i> |            |      |       | Z          | 2    | 2/T   |
| 105SVS7 | High Strings Seminar 7<br><i>Jiří TOMÁŠEK, Leos ČEPIČKÝ</i>  | Z          | 2    | 2/T   |            |      |       |
| 105SVS8 | High Strings Seminar 8<br><i>Jiří TOMÁŠEK, Leos ČEPIČKÝ</i>  |            |      |       | Z          | 2    | 2/T   |
| 105SVS9 | High Strings Seminar 9<br><i>Jiří TOMÁŠEK, Leos ČEPIČKÝ</i>  | Z          | 2    | 2/T   |            |      |       |

105KHS4N

| Code    | Course Name<br><i>Tutor</i>  | WS         |      |       | SS         |      |       |
|---------|--|------------|------|-------|------------|------|-------|
|         |  | completion | ECTS | range | completion | ECTS | range |
| 100KHH0 | Chamber Music Playing - Historically Educated Interpretation 10<br><i>Václav BERNÁŠEK, Pablo KORNFELD, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK</i>   |            |      |       | ZK         | 2    | 2/T   |
| 100KHH7 | Chamber Music Playing - Historically Educated Interpretation 7<br><i>Vojtěch BERNOVSKÝ, Václav BERNÁŠEK, Jana BROŽKOVÁ, Zdeněk DIVOKÝ, Pablo KORNFELD, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Giedre MRÁZKOVÁ, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK, Jaroslav ROUČEK, Liběna SEQUARDOVÁ</i> | Z          | 2    | 2/T   |            |      |       |
| 100KHH8 | Chamber Music Playing - Historically Educated Interpretation 8<br><i>Václav BERNÁŠEK, Pablo KORNFELD, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK</i>  |            |      |       | Z          | 2    | 2/T   |
| 100KHH9 | Chamber Music Playing - Historically Educated Interpretation 9<br><i>Vojtěch BERNOVSKÝ, Václav BERNÁŠEK, Jana BROŽKOVÁ, Pablo KORNFELD, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Giedre MRÁZKOVÁ, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK, Jaroslav ROUČEK, Liběna SEQUARDOVÁ</i>                | Z          | 2    | 2/T   |            |      |       |
| 100KHZ0 | Chamber Music Playing - Standard Repertoire 10<br><i>Václav BERNÁŠEK, Ana BRATELJEVIĆ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Petr SAIDL</i>  |            |      |       | ZK         | 2    | 2/T   |
| 100KHZ7 | Chamber Music Playing - Standard Repertoire 7<br><i>Václav BERNÁŠEK, Ana BRATELJEVIĆ, Jana BROŽKOVÁ, Pavel HŮLA, Ivan KLÁNSKÝ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Bohuslav MATOUŠEK, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Jiří PANOCHA, Jindřich PAZDERA, Vladimír REJLEK, Liběna SEQUARDOVÁ</i>        | Z          | 2    | 2/T   |            |      |       |
| 100KHZ8 | Chamber Music Playing - Standard Repertoire 8<br><i>Václav BERNÁŠEK, Ana BRATELJEVIĆ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Jindřich PAZDERA, Petr SAIDL</i>   |            |      |       | Z          | 2    | 2/T   |
| 100KHZ9 | Chamber Music Playing - Standard Repertoire 9<br><i>Václav BERNÁŠEK, Jana BROŽKOVÁ, Pavel HŮLA, Ivan KLÁNSKÝ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Lubomír MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Jiří PANOCHA, Miroslav PETRÁŠ, Vladimír REJLEK, Liběna SEQUARDOVÁ</i>                               | Z          | 2    | 2/T   |            |      |       |
| 100KHS0 | Chamber Music Playing 10 - Contemporary Music<br><i>Hanus BARTOŇ, Václav BERNÁŠEK, Ana BRATELJEVIĆ, Jana BROŽKOVÁ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK, Liběna SEQUARDOVÁ, Irvin VENYŠ, Vladimír VLAŠÁK</i>   |            |      |       | ZK         | 2    | 2/T   |
| 100KHS7 | Chamber Music Playing 7 - Contemporary Music<br><i>Václav BERNÁŠEK, Jana BROŽKOVÁ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK, Liběna SEQUARDOVÁ, Irvin VENYŠ</i>  | Z          | 2    | 2/T   |            |      |       |
| 100KHS8 | Chamber Music Playing 8 - Contemporary Music<br><i>Václav BERNÁŠEK, Jana BROŽKOVÁ, Štěpán KOUTNÍK, Ivana LOUDOVÁ, František MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK, Liběna SEQUARDOVÁ, Irvin VENYŠ, Vladimír VLAŠÁK</i>  |            |      |       | Z          | 2    | 2/T   |

## 105KHS4N (continued)

| Code      | Course Name  | WS         |      |       | SS         |      |       |
|-----------|--|------------|------|-------|------------|------|-------|
|           |  | completion | ECTS | range | completion | ECTS | range |
| 100KHS9   | Chamber Music Playing 9 - Contemporary Music<br><i>Václav BERNÁSEK, Jana BROŽKOVÁ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK, Libéna SEQUAROTOVÁ, Irvin VENYS</i> | Z          | 2    | 2/T   |            |      |       |
| 108TI1    | Interpretation Theory 1<br><i>Jiřina DVORÁKOVÁ</i>   | Z          | 1    | 2/T   |            |      |       |
| 108TI2    | Interpretation Theory 2<br><i>Jiřina DVORÁKOVÁ, Vít HAVLÍČEK</i>   |            |      |       | ZK         | 1    | 2/T   |
| 101UHK1   | Introduction to Music Composition 1<br><i>Zbyněk MATĚJŮ</i>  | Z          | 1    | 2/T   |            |      |       |
| 101UHK2   | Introduction to Music Composition 2<br><i>Zbyněk MATĚJŮ</i>  |            |      |       | Z          | 1    | 2/T   |
| 101UHK3   | Introduction to Music Composition 3<br><i>Zbyněk MATĚJŮ</i>  | Z          | 1    | 2/T   |            |      |       |
| 101UHK4   | Introduction to Music Composition 4<br><i>Zbyněk MATĚJŮ</i>  |            |      |       | Z          | 1    | 2/T   |
| 171UAH    | Introduction to acoustics for Musicians<br><i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>   |            |      |       | ZK         | 2    | 2/T   |
| 108DHN    | Music History after 1950<br><i>Jaromír HAVLÍK, Jan VÍČAR</i>   |            |      |       | ZK         | 2    | 2/T   |
| 108PED1   | Pedagogy 1<br><i>Bojana KLJUNIĆ</i>  | Z          | 1    | 2/T   |            |      |       |
| 108PED2   | Pedagogy 2<br><i>Bojana KLJUNIĆ</i>  |            |      |       | ZK         | 1    | 2/T   |
| 100PA8    | Professional Activities 8<br><i>Ivan KLÁNSKÝ</i>   | Z          | 3    |       | Z          | 3    |       |
| 108PSY1   | Psychology 1<br><i>Bojana KLJUNIĆ</i>  | Z          | 1    | 2/T   |            |      |       |
| 108PSY2   | Psychology 2<br><i>Bojana KLJUNIĆ</i>  |            |      |       | ZK         | 1    | 2/T   |
| 100STUDIO | Studio N<br><i>Miloš HAASE</i>   | Z          | 1    | 2/T   | Z          | 1    | 2/T   |
| 101ISH    | The Interpretation of the contemporary Music - practice<br><i>Slavomír HOŘINKA, Iva OPLJŠTILOVÁ</i>  | Z          | 2    | BLOK  | Z          | 2    | BLOK  |
| 101ISH1   | The Interpretation of the contemporary Music 1<br><i>Hanuš BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Marek KOPELENT, Luboš MRKVIČKA, Michal RATAJ</i>  | Z          | 1    | 12/S  |            |      |       |
| 101ISH2   | The Interpretation of the contemporary Music 2<br><i>Hanuš BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Marek KOPELENT, Luboš MRKVIČKA, Michal RATAJ</i>  |            |      |       | Z          | 1    | 12/S  |

101ISH1,2- Podmínkou výuky tohoto předmětu je počet minimálně 5 přihlášených studentů, jinak bude výuka zrušena.