

Study plan – 1st year

| Course Name <i>tutor</i> | WS | | | | SS | | | |
|--|-----------|------------|------|-------|-----------|------------|------|-------|
| | code | completion | ECTS | range | code | completion | ECTS | range |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| French Horn Playing <i>Zdeněk DIVOKÝ, Zuzana Rzouňková</i> | 106LRO9 | Z | 17 | 2/T | 106LRO0 | Z | 17 | 2/T |
| Brass Instruments Seminar <i>Jiří SUŠICKÝ</i> | 106SZ9 | Z | 2 | 2/T | 106SZ0 | Z | 2 | 2/T |
| Minimal number of credits per semester | 19 | | | | 19 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Play in Orchestra <i>Ivan KLÁNSKÝ, Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ</i> | 100HO9 | Z | 2 | BLOK | 100HO10 | Z | 2 | BLOK |
| Concert Experience <i>Jana BROŽKOVÁ, Zdeněk DIVOKÝ, František HERMAN, Jiří HLAVÁČ, Jan HUDEČEK, Štěpán KOUTNÍK, Karel MALIMÁNEK, Vlastimil MAREŠ, Mario MESANY, Jiří MIHULE, Radomír PIVODA, Vladimír REJLEK, Jaroslav ROUČEK, Jiří SEIDL, Liběna SEQUARDOVÁ, Jiří SUŠICKÝ, Irvin VENYŠ, Jiří VÁLEK</i> | | | | | 106KP4 | Z | 1 | |
| Poetics of Interpretation Performance <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | 108PIV3 | Z | 2 | BLOK | 108PI4 | Z | 4 | BLOK |
| Minimal number of credits per semester | 4 | | | | 7 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| Chamber Performance (Mg) - required elective | | Z | 2 | 2/T | | ZK | 2 | 2/T |
| Minimal number of credits per semester | 2 | | | | 2 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Selected Topics in French Horn (Mg) - elective ☉</i> | | | | | | | | |
| <i>Movement and Relaxation Training - elective</i> | | | | | | | | |
| <i>Physical Education - elective ☉</i> | | | | | | | | |
| Minimal number of credits per semester | 0 | | | | 0 | | | |
| Total number of set credits | 25 | | | | 28 | | | |
| Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects | 5 | | | | 2 | | | |
| Total recommended number of credits per semester | 30 | | | | 30 | | | |

- ☉ 101ISH1.2-The condition of this course is a min.of 5 stud.regist.,otherwise the classes are canceled
 ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Groups of study qualification optional subjects

100KHN

| Code | Course Name | WS | | | SS | | |
|---------|--|------------|------|-------|------------|------|-------|
| | | completion | ECTS | range | completion | ECTS | range |
| | <i>Tutor</i> | | | | | | |
| 100KHH0 | Chamber Music Playing - Historically Educated Interpretation 10 Václav BERNÁŠEK, Pablo KORNFIELD, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 100KHH7 | Chamber Music Playing - Historically Educated Interpretation 7 Vojtěch BERNOVSKÝ, Václav BERNÁŠEK, Jana BROŽKOVÁ, Zdeněk DIVOKÝ, Pablo KORNFIELD, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Giedre MRAŽKOVÁ, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK, Jaroslav ROUČEK, Liběna SEQUARDOVÁ | Z | 2 | 2/T | | | |
| 100KHH8 | Chamber Music Playing - Historically Educated Interpretation 8 Václav BERNÁŠEK, Pablo KORNFIELD, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK | | | | Z | 2 | 2/T |
| 100KHH9 | Chamber Music Playing - Historically Educated Interpretation 9 Vojtěch BERNOVSKÝ, Václav BERNÁŠEK, Jana BROŽKOVÁ, Pablo KORNFIELD, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Giedre MRAŽKOVÁ, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK, Jaroslav ROUČEK, Liběna SEQUARDOVÁ | Z | 2 | 2/T | | | |
| 100KHZ0 | Chamber Music Playing - Standard Repertoire 10 Václav BERNÁŠEK, Ana BRATELJEVIĆ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Petr SAIDL | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 100KHZ7 | Chamber Music Playing - Standard Repertoire 7 Václav BERNÁŠEK, Ana BRATELJEVIĆ, Jana BROŽKOVÁ, Pavel HŮLA, Ivan KLÁNSKÝ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Bohuslav MATOUŠEK, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Jiří PANOCHA, Jindřich PAZDERA, Vladimír REJLEK, Liběna SEQUARDOVÁ | Z | 2 | 2/T | | | |
| 100KHZ8 | Chamber Music Playing - Standard Repertoire 8 Václav BERNÁŠEK, Ana BRATELJEVIĆ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Jindřich PAZDERA, Petr SAIDL | | | | Z | 2 | 2/T |
| 100KHZ9 | Chamber Music Playing - Standard Repertoire 9 Václav BERNÁŠEK, Jana BROŽKOVÁ, Pavel HŮLA, Ivan KLÁNSKÝ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Lubomír MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Jiří PANOCHA, Miroslav PETRÁŠ, Vladimír REJLEK, Liběna SEQUARDOVÁ | Z | 2 | 2/T | | | |
| 100KHS0 | Chamber Music Playing 10 - Contemporary Music Hanuš BARTONĚ, Václav BERNÁŠEK, Ana BRATELJEVIĆ, Jana BROŽKOVÁ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK, Liběna SEQUARDOVÁ, Irvin VENYS, Vladimír VLASÁK | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 100KHS7 | Chamber Music Playing 7 - Contemporary Music Václav BERNÁŠEK, Jana BROŽKOVÁ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK, Liběna SEQUARDOVÁ, Irvin VENYS | Z | 2 | 2/T | | | |
| 100KHS8 | Chamber Music Playing 8 - Contemporary Music Václav BERNÁŠEK, Jana BROŽKOVÁ, Štěpán KOUTNÍK, Ivana LOUDOVÁ, František MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK, Liběna SEQUARDOVÁ, Irvin VENYS, Vladimír VLASÁK | | | | Z | 2 | 2/T |
| 100KHS9 | Chamber Music Playing 9 - Contemporary Music Václav BERNÁŠEK, Jana BROŽKOVÁ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Jiří NOVOTNÝ, Vladimír REJLEK, Liběna SEQUARDOVÁ, Irvin VENYS | Z | 2 | 2/T | | | |

106LR4N

| Code | Course Name | WS | | | SS | | |
|----------|---|------------|------|-------|------------|------|-------|
| | | completion | ECTS | range | completion | ECTS | range |
| | <i>Tutor</i> | | | | | | |
| 106DPLR1 | Didactics/Teaching Practical of French Horn 1 Zdeněk DIVOKÝ, Jiří HLAVÁČ | Z | 1 | 1/T | | | |
| 106DPLR2 | Didactics/Teaching Practical of French Horn 2 Zdeněk DIVOKÝ, Jiří HLAVÁČ | | | | ZK | 1 | 1/T |
| 108TI1 | Interpretation Theory 1 Jiřina DVOŘÁKOVÁ | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108TI2 | Interpretation Theory 2 Jiřina DVOŘÁKOVÁ, Vít HAVLIČEK | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 101UHK1 | Introduction to Music Composition 1 Zbyněk MATĚJŮ | Z | 1 | 2/T | | | |
| 101UHK2 | Introduction to Music Composition 2 Zbyněk MATĚJŮ | | | | Z | 1 | 2/T |

106LR4N (continued)

| Code | Course Name | WS | | | SS | | |
|-----------|---|------------|------|-------|------------|------|-------|
| | | completion | ECTS | range | completion | ECTS | range |
| 101UHK3 | Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATEJÚ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 101UHK4 | Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATEJÚ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 171UAH | Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 108DHN | Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLIK, Jan VÍCAR</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 171DKHA | Optional courses of musical acoustics <i>Marek FRIG, Viktor Hruška, Zdeněk OTČENÁŠEK</i> | Z | 1 | blok | | | |
| 108PED1 | Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108PED2 | Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 100PA8 | Professional Activities 8 <i>Ivan KLÁNSKY</i> | Z | 3 | | Z | 3 | |
| 108PSY1 | Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108PSY2 | Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 106DN1 | Second Instrument Playing 1 <i>Zdeněk DIVOKÝ, Karel MALIMÁNEK, Lukáš MOTKA, Vladimír REJLEK, Jaroslav ROUČEK, Jiří SUŠICKÝ</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 106DN2 | Second Instrument Playing 2 <i>Zdeněk DIVOKÝ, Karel MALIMÁNEK, Lukáš MOTKA, Vladimír REJLEK, Jaroslav ROUČEK, Jiří SUŠICKÝ</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 106DN3 | Second Instrument Playing 3 <i>Zdeněk DIVOKÝ, Karel MALIMÁNEK, Lukáš MOTKA, Vladimír REJLEK, Jiří SUŠICKÝ</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 106DN4 | Second Instrument Playing 4 <i>Karel MALIMÁNEK, Lukáš MOTKA, Vladimír REJLEK, Jiří SUŠICKÝ</i> | | | | ZK | 1 | 1/T |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE</i> | Z | 1 | 2/T | Z | 1 | 2/T |
| 101ISH | The Interpretation of the contemporary Music - practice <i>Slavomír HOŘINKA, Iva OPLJŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | BLOK | Z | 2 | BLOK |
| 101ISH1 | The Interpretation of the contemporary Music 1 <i>Hanuš BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Marek KOPELENT, Luboš MRKVIČKA, Michal RATAJ</i> | Z | 1 | 12/S | | | |
| 101ISH2 | The Interpretation of the contemporary Music 2 <i>Hanuš BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Marek KOPELENT, Luboš MRKVIČKA, Michal RATAJ</i> | | | | Z | 1 | 12/S |

101ISH1,2- Podmínkou výuky tohoto předmětu je počet minimálně 5 přihlášených studentů, jinak bude výuka zrušena.