

**Study plan – 1st year**

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Practical in Opera Studio <i>Ivan KUSNĚR, Martin OTAVA, Tomáš ŠIMERDA</i>	103POST7	Z	3	4/T	103POS8	Z	3	4/T
Opera Direction <i>Ivan KUSNĚR, Martin OTAVA, Tomáš ŠIMERDA</i>	103RO7	Z	12	2/T	103RO8	ZK	12	2/T
Opera Direction Seminar <i>Ivan KUSNĚR, Martin OTAVA, Tomáš ŠIMERDA</i>	103SOR7	Z	2	2/T	103SOR8	Z	2	2/T
TV and Film Opera Direction <i>Ivan KUSNĚR, Tomáš ŠIMERDA</i>	103TFO7	Z	4	1/T	103TFO8	ZK	4	1/T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>21</b>				<b>21</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Poetics of Interpretation Performance <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i>	108PIV1	Z	2	BLOK	108PI2	Z	4	BLOK
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>2</b>				<b>4</b>			
<b>Povinně volitelné předměty</b>								
<i>Foreign language (Mg) - required elective ①</i>		Z	1	2/T		ZK	2	2/T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>1</b>				<b>2</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Selected Topics in Operatic Directing (Mg) - elective</i>								
<i>Foreign language - elective</i>								
<i>Movement and Relaxation Training - elective</i>								
<i>Physical Education - elective ②</i>								
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Total number of set credits</b>	<b>24</b>				<b>27</b>			
<b>Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects</b>	<b>6</b>				<b>3</b>			
<b>Total recommended number of credits per semester</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

- ① Cizí jazyk musí být zakončen zkouškou na úrovni B2 - můžete pokračovat ve stejném jazyce (z Bc studia).
- ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Groups of study qualification optional subjects

## 103OR4N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
	<i>Tutor</i>						
103DPOR1	Didactics/Teaching Practical of Opera Direction 1 <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA</i>	Z	1	1/T			
103DPOR2	Didactics/Teaching Practical of Opera Direction 2 <i>Ivan KUSNJEK, Martin OTAVA</i>				ZK	1	1/T
171LH	Human voice <i>Marek FRIČ</i>				Z	2	2/T
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jilina DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108TI2	Interpretation Theory 2 <i>Jilina DVOŘÁKOVÁ, Vit HAVLIČEK</i>				ZK	1	2/T
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
171UAH	Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>				ZK	2	2/T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VIČAR</i>				ZK	2	2/T
171DKHA	Optional courses of musical acoustics <i>Marek FRIČ, Viktor Hruška, Zdeněk OTČENÁSEK</i>	Z	1	blok			
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
170KP7	Piano Practical 7 <i>Zdenka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>	Z	1	1/T			
170KP8	Piano Practical 8 <i>Zdenka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>				ZK	1	1/T
100PA8	Professional Activities 8 <i>Ivan KLÁNSKY</i>	Z	3		Z	3	
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
100STUDIO	Studio N <i>Milos HAASE</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
103HV1	Voice Training 1 <i>Martin BARTA, Ivan KUSNJEK</i>	Z	1	1/T			
103HV2	Voice Training 2 <i>Martin BARTA, Ivan KUSNJEK</i>				Z	1	1/T