

### Study plan – 1st year

Course Name <i>tutor</i>	WS				SS			
	code	completion	ECTS	range	code	completion	ECTS	range
<b>Povinné předměty hlavní</b>								
Double-bass Playing-Jazz <i>Jaromír HONZÁK</i>	174KBJ9	Z	13	1/T	174KBJ0	Z	13	1/T
Jazz Instruments Seminar <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍK</i>	174SJNI9	Z	6	2/T	174SJNI0	Z	6	2/T
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>19</b>				<b>19</b>			
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>								
Ensemble Play <i>Jaromír HONZÁK, Jiří SLAVÍK, Luboš SOUKUP</i>	174AH9	Z	3	2/T	174AH0	ZK	3	2/T
History <i>David DORUŽKA, Jaromír HONZÁK, Vít KRÍŠTAN, Karel RŮŽIČKA, Jiří SLAVÍČEK, Luboš SOUKUP</i>	174HNI1	Z	4	2/T	174HNI2	ZK	4	2/T
Concert Practical <i>Jaromír HONZÁK</i>					174KPKJ4	Z	1	
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>7</b>				<b>8</b>			
<b>Volitelné předměty</b>								
<i>Movement and Relaxation Training - elective</i>								
<i>Physical Education - elective</i> ②								
<b>Minimal number of credits per semester</b>	<b>0</b>				<b>0</b>			
<b>Total number of set credits</b>	<b>26</b>				<b>27</b>			
<b>Recommended number of credits per semester that should be obtained from optional and compulsory-optional subjects</b>	<b>4</b>				<b>3</b>			
<b>Total recommended number of credits per semester</b>	<b>30</b>				<b>30</b>			

## Groups of study qualification optional subjects

174KJ3N

Code	Course Name	WS			SS		
		completion	ECTS	range	completion	ECTS	range
	<i>Tutor</i>						
174DPKJ1	Didactics/Teaching Practical of Double-bass jazz 1 <i>Jaromír HONZÁK</i>	Z	1	1/T			
174DPKJ2	Didactics/Teaching Practical of Double-bass jazz 2 <i>Jaromír HONZÁK</i>				ZK	1	1/T
101ZEAK1	Fundamentals of Electro-acoustic Composition for jazz fields 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	1	1/T			
101ZEAK2	Fundamentals of Electro-acoustic Composition for jazz fields 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	1	1/T
171ZZTH	Fundamentals of Sound Technology for Musicians <i>Ondřej URBAN</i>	ZK	1	1/T			
108TI1	Interpretation Theory 1 <i>Jitřina DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108TI2	Interpretation Theory 2 <i>Jitřina DVOŘÁKOVÁ, Vít HAVLIČEK</i>				ZK	1	2/T
101UHK1	Introduction to Music Composition 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Introduction to Music Composition 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Introduction to Music Composition 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Introduction to Music Composition 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
171UAH	Introduction to acoustics for Musicians <i>Zdeněk OTČENÁSEK</i>				ZK	2	2/T
108DHN	Music History after 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VICAR</i>				ZK	2	2/T
108PED1	Pedagogy 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogy 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
100PA8	Professional Activities 8 <i>Ivan KLÁNSKÝ</i>	Z	3		Z	3	
108PSY1	Psychology 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychology 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
101ISH	The Interpretation of the contemporary Music - practice <i>Slavomír HOŘINKA, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	2	BLOK	Z	2	BLOK
101ISH1	The Interpretation of the contemporary Music 1 <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Marek KOPELANT, Luboš MRKVIČKA, Michal RATAJ</i>	Z	1	12/S			
101ISH2	The Interpretation of the contemporary Music 2 <i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Marek KOPELANT, Luboš MRKVIČKA, Michal RATAJ</i>				Z	1	12/S

101ISH1,2- Podmínkou výuky tohoto předmětu je počet minimálně 5 přihlášených studentů, jinak bude výuka zrušena.