

Studijní plán – 1. ročník
 Obor Skladba-specializace elektroakustická hudba (Mg)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|----------|---------|-------------|-----------|----------|---------|-------------|
| | kód | zakoření | kredity | rozsah | kód | zakoření | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Skladba <i>Hanus BARTOŇ, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Ivan KURZ, Ivana LOUDOVÁ, Luboš MRKVIČKA, Michal RATAJ, Václav RIEDLBAUCH</i> | 101S7 | Z | 5 | 3/T | 101S8 | ZK | 5 | 3/T |
| Seminář skladby <i>Hanus BARTOŇ, Jan DUŠEK, Juraj FILAS, Slavomír HORŮŇKA, Marek KOPELINT, Ivan KURZ, Ivana LOUDOVÁ, Luboš MRKVIČKA, Václav RIEDLBAUCH, Jan TROJAN</i> | 101SSK7 | Z | 2 | 2/T | 101SSK8 | Z | 2 | 2/T |
| Dějiny a analýza novodobých akustických umění | 101DANA3 | Z | 3 | 2/T | 101DANA4 | ZK | 3 | 2/T |
| Elektroakustická a multimediální hudba II. <i>Michal RATAJ</i> | 101EMII1 | Z | 3 | 2/T | 101EMII2 | ZK | 3 | 2/T |
| Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | 101PMHP1 | Z | 3 | 3/T | 101PMHP2 | ZK | 3 | 3/T |
| Scénická a filmová hudba <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | 101SFHU1 | Z | 2 | 1/T | 101SFHU2 | ZK | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 16 | | | | 16 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Projektový seminář <i>Michal RATAJ</i> | 101PS1 | Z | 2 | <i>blok</i> | 101PS2 | Z | 2 | <i>blok</i> |
| Studium skladeb pro obor Skladba <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | 186SSS5 | Z | 2 | 2/T | 186SSS6 | ZK | 2 | 2/T |
| Teorie skladby <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | 186TS5 | Z | 2 | 2/T | 186TS6 | ZK | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 4 | | | | 4 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| Odborné předměty pro obor Skladba (Mg) - povinný výběr ① | | Z | | | | Z,ZK | | |
| Cizí jazyk (Mg) - povinný výběr ② | | Z | 1 | 2/T | | ZK | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 2 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| Volitelné předměty pro obor Skladba-elektroakust.hudba (Mg)-výběr | | | | | | | | |
| Modulová výuka pro obor Skladba ③ | | | | <i>blok</i> | | | | <i>blok</i> |
| Cizí jazyk - výběr | | | | | | | | |
| Pohybová a relaxační výchova - výběr | | | | | | | | |
| Tělesná výchova - výběr ④ | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

① 101SEA3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapsat opakovaně.

② Cizí jazyk musí být zakončen zkouškou na úrovni B2 - můžete pokračovat ve stejném jazyce (z Bc studia).

③ 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.

④ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
Obor Skladba-specializace elektroakustická hudba (Mg)

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 21 | | | | 22 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 9 | | | | 8 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2015/16.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Odborné předměty pro obor Skladba (Mg)- povinný výběr 101SEA3N

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLIK, Jan VÍCAR</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 186ETM1 | Étnomuzikologie 1 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 186ETM2 | Étnomuzikologie 2 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 104GBS | Generálbas pro skladbu <i>Pablo Alejandro KORNFELD</i> | Z | 1 | 1/T | Z | 1 | 1/T |
| 108HPI1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HPI2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAZANTOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 101HKS5 | Historické kompoziční studie 5 <i>Juraj FILAS, Slavomír HOŘINKA</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 101HKS6 | Historické kompoziční studie 6 <i>Juraj FILAS</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 101HP1 | Hra partitur (skladba) 1 <i>Jaroslav BRYCH</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 101HP2 | Hra partitur (skladba) 2 <i>Jaroslav BRYCH</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VÍCAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VÍCAR</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 101IMPE | Improvizace a performance <i>Hanuš BARTOŇ, Slavomír HOŘINKA, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | ZK | 2 | BLOK | ZK | 2 | BLOK |
| 101INII1 | Instrumentace II. 1 <i>Zdeněk BARTOŠÍK, Slavomír HOŘINKA</i> | Z | 3 | 2/T | | | |
| 101INII2 | Instrumentace II. 2 <i>Slavomír HOŘINKA</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 101IP | Interpretační praxe <i>Hanuš BARTOŇ</i> | Z | 1 | 1/T | Z | 1 | 1/T |
| 101PTSK1 | Pokročilé techniky současné kompozice 1 <i>Luboš MRKVIČKA</i> | Z | 3 | 3/T | | | |
| 101PTSK2 | Pokročilé techniky současné kompozice 2 <i>Luboš MRKVIČKA</i> | | | | ZK | 3 | 3/T |
| 171SSA | Specializovaná sluchová analýza <i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i> | Z | 1 | 1/T | Z | 1 | 1/T |
| 102ZDS | Základy dirigování <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i> | Z | 1 | 1/T | Z | 1 | 1/T |
| 171ZPS | Základy praxe ve studiu <i>Sylvie STEJSKALOVÁ</i> | Z | 2 | 4/T | Z | 2 | 4/T |

101SEA3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapsat opakovaně.

Volitelné předměty pro obor Skladba-elektroakust.hudba (Mg)-výběr 101SEA4N

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|-----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108DPSN1 | Vyučující Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 1 <i>Miloš HONS</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 108DPSN2 | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 2 <i>Miloš HONS</i> | | | | ZK | 1 | 1/T |
| 102HV1 | Hlasová výchova 1 <i>Tomáš KOUTNÍK, Yvona VOTAVOVÁ</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 102HV2 | Hlasová výchova 2 <i>Tomáš KOUTNÍK, Yvona VOTAVOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 170KP7 | Klaviří praxe 7 <i>Hanus BARTŮN, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 170KP8 | Klaviří praxe 8 <i>Hanus BARTŮN, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i> | | | | ZK | 1 | 1/T |
| 108PED1 | Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108PED2 | Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 108PIV1 | Poetika interpretačního výkonu 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | Z | 2 | BLOK | | | |
| 108PI2 | Poetika interpretačního výkonu 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i> | | | | Z | 4 | BLOK |
| 108PIV3 | Poetika interpretačního výkonu 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | Z | 2 | BLOK | | | |
| 108PI4 | Poetika interpretačního výkonu 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | | | | Z | 4 | BLOK |
| 108PSY1 | Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108PSY2 | Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |
| 100STUDIO | Studio N <i>Miloš HAASE</i> | Z | 1 | 2/T | Z | 1 | 2/T |
| 108TI1 | Teorie interpretace 1 <i>Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108TI2 | Teorie interpretace 2 <i>Jiřina DVOŘÁKOVÁ, Vít HAVLIČEK</i> | | | | ZK | 1 | 2/T |