

**Studijní plán**  
 Obor Skladba-specializace skladba (Mg)

| Kód  | Název předmětu   | 1. ročník            |                       | 2. ročník           |                      | kredity    |
|--|--|----------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|------------|
|  |  | ZS                   | LS                    | ZS                  | LS                   |            |
| <b>Povinné předměty hlavní</b>                                   |  |                      |                       |                     |                      |            |
| 101S*  | Skladba  | Z-5-3/T<br>101S7     | ZK-5-3/T<br>101S8     | Z-10-3/T<br>101S9   | Z-10-3/T<br>101S0    | 30         |
| 101SSK*  | Seminář skladby  | Z-2-2/T<br>101SSK7   | Z-2-2/T<br>101SSK8    | Z-2-2/T<br>101SSK9  | Z-2-2/T<br>101SSK0   | 8          |
| 101NII*  | Instrumentace II.  | Z-3-2/T<br>101NII1   | ZK-3-2/T<br>101NII2   |                     |                      | 6          |
| 101PTSK*   | Pokročilé techniky současné kompozice                    | Z-3-3/T<br>101PTSK1  | ZK-3-3/T<br>101PTSK2  |                     |                      | 6          |
| 101SFHU*   | Scénická a filmová hudba                                 | Z-2-1/T<br>101SFHU1  | ZK-2-2/T<br>101SFHU2  | Z-2-1/T<br>101SFHU1 | ZK-2-2/T<br>101SFHU2 | 4          |
| <b>Minimální počet kreditů</b>                                   |  |                      |                       |                     |                      | <b>54</b>  |
| <b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>           |  |                      |                       |                     |                      |            |
| 101DS*   | Diplomní seminář   |                      |                       | Z-3-2/T<br>101DS3   | Z-3-2/T<br>101DS4    | 6          |
| 101PS*   | Projektový seminář                                       | Z-2-blok<br>101PS1   | Z-2-blok<br>101PS2    |                     |                      | 4          |
| 186SSS*  | Studium skladeb pro obor Skladba                         | Z-2-2/T<br>186SSS5   | ZK-2-2/T<br>186SSS6   |                     |                      | 4          |
| 186TS*   | Teorie skladby   | Z-2-2/T<br>186TS5    | ZK-2-2/T<br>186TS6    |                     |                      | 4          |
| <b>Minimální počet kreditů</b>                                   |  |                      |                       |                     |                      | <b>18</b>  |
| <b>Povinné volitelné předměty</b>                                |  |                      |                       |                     |                      |            |
| 101SSK3N   | Odborné předměty pro obor Skladba (Mg) - povinný výběr ① | Z--<br>2 předměty    | Z,ZK--<br>2 předměty  | Z--<br>2 předměty   | Z,ZK--<br>2 předměty | 0          |
| 702CJN   | Cizí jazyk (Mg) - povinný výběr ②                        | Z-1-2/T<br>1 předmět | ZK-2-2/T<br>1 předmět |                     |                      | 3          |
| <b>Minimální počet kreditů</b>                                   |  |                      |                       |                     |                      | <b>3</b>   |
| <b>Volitelné předměty</b>  |  |                      |                       |                     |                      |            |
| 101SSK4N   | Volitelné předměty pro obor Skladba (Mg) - výběr         |                      |                       |                     |                      | 0          |
| 101MOD   | Modulová výuka pro obor Skladba ③                        | --blok               | --blok                | --blok              | --blok               | 0          |
| 702CJ  | Cizí jazyk - výběr                                       |                      |                       |                     |                      | 0          |
| 703PRV   | Pohybová a relaxační výchova - výběr                     |                      |                       |                     |                      | 0          |
| 703TV  | Tělesná výchova - výběr ④                                |                      |                       |                     |                      | 0          |
| <b>Minimální počet kreditů</b>                                   |  |                      |                       |                     |                      | <b>0</b>   |
| <b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>                         |  |                      |                       |                     |                      | <b>75</b>  |
| <b>Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů</b> |  |                      |                       |                     |                      | <b>45</b>  |
| <b>Celkový počet kreditů</b>                                     |  |                      |                       |                     |                      | <b>120</b> |

Tento studijní plán je platný od ak. roku 2015/16.

- ① 101SSK3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.  
 ② Cizí jazyk musí být zakončen zkouškou na úrovni B2 - můžete pokračovat ve stejném jazyce (z Bc studia).  
 ③ 101MOD Předměty budou vypisovány v průběhu akademického roku formou modulové výuky.  
 ④ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Odborné předměty pro obor Skladba (Mg) - povinný výběr 101SSK3N

| Kód      | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>   | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|          |  | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 101DANA3 | Dějiny a analýza novodobých akustických umění 3  | Z         | 3       | 2/T    |           |         |        |
| 101DANA4 | Dějiny a analýza novodobých akustických umění 4  |           |         |        | ZK        | 3       | 2/T    |
| 108DHN   | Dějiny hudby po roce 1950<br><i>Jaromír HAVLÍK, Jan VIČAR</i>  |           |         |        | ZK        | 2       | 2/T    |
| 101EMII1 | Elektroakustická a multimediální hudba II. 1<br><i>Michal RATAJ</i>                                      | Z         | 3       | 2/T    |           |         |        |
| 101EMII2 | Elektroakustická a multimediální hudba II. 2<br><i>Michal RATAJ</i>                                      |           |         |        | ZK        | 3       | 2/T    |
| 186ETM1  | Etnomuzikologie 1<br><i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>  |           |         |        | Z         | 1       | 2/T    |
| 186ETM2  | Etnomuzikologie 2<br><i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>  | Z         | 1       | 2/T    |           |         |        |
| 104GBS   | Generálbas pro skladbu<br><i>Pablo Alejandro KORNFELD</i>  | Z         | 1       | 1/T    | Z         | 1       | 1/T    |
| 108HPI1  | Historicky poučená interpretace 1<br><i>Lukáš MATOUŠEK</i>   | Z         | 1       | 1+1/T  |           |         |        |
| 108HPI2  | Historicky poučená interpretace 2<br><i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>  |           |         |        | ZK        | 1       | 1+1/T  |
| 101HKS5  | Historické kompoziční studie 5<br><i>Juraj FILAS, Slavomír HORÍŇKA</i>                                   | Z         | 1       | 1/T    |           |         |        |
| 101HKS6  | Historické kompoziční studie 6<br><i>Juraj FILAS</i>   |           |         |        | Z         | 1       | 1/T    |
| 101HP1   | Hra partitür (skladba) 1<br><i>Jaroslav BRYCH</i>  | Z         | 1       | 1/T    |           |         |        |
| 101HP2   | Hra partitür (skladba) 2<br><i>Jaroslav BRYCH</i>  |           |         |        | Z         | 1       | 1/T    |
| 108HD1   | Hudební dramaturgie 1<br><i>Jiří ŠTILEC</i>  | Z         | 1       | 1+1/T  |           |         |        |
| 108HD2   | Hudební dramaturgie 2<br><i>Jiří ŠTILEC</i>  |           |         |        | ZK        | 1       | 1+1/T  |
| 108HK1   | Hudební kritika 1<br><i>Jan VIČAR</i>  | Z         | 1       | 1+1/T  |           |         |        |
| 108HK2   | Hudební kritika 2<br><i>Jan VIČAR</i>  |           |         |        | ZK        | 1       | 1+1/T  |
| 101IMPE  | Improvizace a performance<br><i>Hanus BARTOŇ, Slavomír HORÍŇKA, Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>             | ZK        | 2       | BLOK   | ZK        | 2       | BLOK   |
| 101IP    | Interpretační praxe<br><i>Hanus BARTOŇ</i>   | Z         | 1       | 1/T    | Z         | 1       | 1/T    |
| 101PMHP1 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1<br><i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z         | 3       | 3/T    |           |         |        |
| 101PMHP2 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2<br><i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> |           |         |        | ZK        | 3       | 3/T    |
| 171SSA   | Specializovaná sluchová analýza<br><i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>  | Z         | 1       | 1/T    | Z         | 1       | 1/T    |
| 102ZDS   | Základy dirigování<br><i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>   | Z         | 1       | 1/T    | Z         | 1       | 1/T    |
| 171ZPS   | Základy praxe ve studiu<br><i>Sylva STEJSKALOVÁ</i>  | Z         | 2       | 4/T    | Z         | 2       | 4/T    |

101SSK3N V této skupině musíte absolvovat minimálně 2 předměty v každém semestru studia. Všechny předměty lze zapisovat opakovaně.

## Volitelné předměty pro obor Skladba (Mg) - výběr 101SSK4N

| Kód       | Název předmětu   | ZS       |         |        | LS       |         |        |
|-----------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
|           |  | vykonání | kredity | rozsah | vykonání | kredity | rozsah |
| 108DPSN1  | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 1<br><i>Miloš HONS</i>        | Z        | 1       | 1/T    |          |         |        |
| 108DPSN2  | Didaktika/Vyučovatelská praxe skladebných nauk 2<br><i>Miloš HONS</i>        |          |         |        | ZK       | 1       | 1/T    |
| 102HV1    | Hlasová výchova 1<br><i>Tomáš KOUTNÍK, Yvona VOTAVOVÁ</i>                    | Z        | 1       | 1/T    |          |         |        |
| 102HV2    | Hlasová výchova 2<br><i>Tomáš KOUTNÍK, Yvona VOTAVOVÁ</i>                    |          |         |        | Z        | 1       | 1/T    |
| 170KP7    | Klavírní praxe 7<br><i>Hanus BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>     | Z        | 1       | 1/T    |          |         |        |
| 170KP8    | Klavírní praxe 8<br><i>Hanus BARTOŇ, Zdeňka KURZOVÁ, Miroslav SEKERA</i>     |          |         |        | ZK       | 1       | 1/T    |
| 108PED1   | Pedagogika 1<br><i>Bojana KLJUNIČ</i>  | Z        | 1       | 2/T    |          |         |        |
| 108PED2   | Pedagogika 2<br><i>Bojana KLJUNIČ</i>  |          |         |        | ZK       | 1       | 2/T    |
| 108PIV1   | Poetika interpretačního výkonu 1<br><i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>                   | Z        | 2       | BLOK   |          |         |        |
| 108PI2    | Poetika interpretačního výkonu 2<br><i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina DVORÁKOVÁ</i> |          |         |        | Z        | 4       | BLOK   |
| 108PIV3   | Poetika interpretačního výkonu 3<br><i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>                   | Z        | 2       | BLOK   |          |         |        |
| 108PI4    | Poetika interpretačního výkonu 4<br><i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>                   |          |         |        | Z        | 4       | BLOK   |
| 108PSY1   | Psychologie 1<br><i>Bojana KLJUNIČ</i>                                       | Z        | 1       | 2/T    |          |         |        |
| 108PSY2   | Psychologie 2<br><i>Bojana KLJUNIČ</i>                                       |          |         |        | ZK       | 1       | 2/T    |
| 100STUDIO | Studio N<br><i>Miloš HAASE</i>   | Z        | 1       | 2/T    | Z        | 1       | 2/T    |
| 108TI1    | Teorie interpretace 1<br><i>Jiřina DVORÁKOVÁ</i>                             | Z        | 1       | 2/T    |          |         |        |
| 108TI2    | Teorie interpretace 2<br><i>Jiřina DVORÁKOVÁ, Vít HAVLÍČEK</i>               |          |         |        | ZK       | 1       | 2/T    |