

Studijní plán – 1. ročník

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty hlavní | | | | | | | | |
| Hra na cembalo <i>Monika KNOBLOCHOVÁ, František MALÝ, Giedre MRÁŽKOVÁ, Petra ŽDÁRSKÁ</i> | 104CEM1 | Z | 10 | 2/T | 104CEM2 | ZK | 10 | 2/T |
| Seminář cembala <i>Giedre MRÁŽKOVÁ</i> | 104SCE1 | Z | 2 | 2/T | 104SCE2 | Z | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 12 | | | | 12 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Dějiny cembala <i>Petra ŽDÁRSKÁ</i> | 104DCE | ZK | 1 | 1/T | | | | |
| Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK, Iva OPLŠTILOVÁ</i> | 108DHU1 | Z | 4 | 2/T | 108DHU2 | ZK | 4 | 2/T |
| Generálbas <i>Vojtěch BERNOVSKÝ, Pablo Alejandro KORNFELD</i> | 104GB1 | Z | 1 | 1/T | 104GB2 | ZK | 1 | 1/T |
| Interpretace barokní hudby <i>Petra ŽDÁRSKÁ</i> | 104IB1 | Z | 1 | 1/T | 104IB2 | ZK | 1 | 1/T |
| Komorní hra <i>Vojtěch BERNOVSKÝ, Václav BERNÁŠEK, Ana BRATELJEVIČ, Jana BROŽKOVÁ, Jiří HUDEC, Ivan KLÁNSKÝ, Štěpán KOUTNÍK, František MALÝ, Bohuslav MATOUŠEK, Jiří MIHULE, Daniel MIKOLÁŠEK, Giedre MRÁŽKOVÁ, Jiří NOVOTNÝ, Jiří PANOCHA, Vladimír REJLEK, Petr SAIDL, Liběna SEQUARDTOVÁ, Pavel STEIDL, Tomáš STRAŠIL, Ivan ŠTRAUS, Radomír ŽALUD</i> | 121KH1 | Z | 2 | 2/T | 121KH2 | Z | 2 | 2/T |
| Ladění <i>Petra ŽDÁRSKÁ</i> | | | | | 104LA | Z | 1 | 1/T |
| Rozbor skladeb <i>Ivana BAZANTOVÁ, Vít HAVLIČEK, Martin HYBLER, Otomar KVĚCH, Lukáš MATOUŠEK, Iva OPLŠTILOVÁ, Miroslav PUDLÁK</i> | 108RS1 | Z | 5 | 2/T | 108RS2 | ZK | 5 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 14 | | | | 14 | | | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyk (Bc) - povinný výběr ①</i> | | Z | 1 | 2/T | | ZK | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 1 | | | | 2 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty pro obor Cembalo (Bc) - výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Cizí jazyk - výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i> | | | | | | | | |
| <i>Tělesná výchova - výběr ②</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 27 | | | | 28 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinných volitelných a volitelných předmětů | 3 | | | | 2 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

- ① Studium cizího jazyka musí být zakončeno zkouškou na úrovni B1 nebo vyšší.
 ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Teoretický základ (Bc) - povinný výběr pro 3. ročník studia 108TZ

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108HP1 | Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HP2 | Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HD1 | Hudební dramaturgie 1 <i>Jiří ŠTILEC</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HD2 | Hudební dramaturgie 2 <i>Jiří ŠTILEC</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |
| 108HK1 | Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i> | Z | 1 | 1+1/T | | | |
| 108HK2 | Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 1 | 1+1/T |

Volitelné předměty pro obor Cembalo (Bc) - výběr 104CE4B

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 108DHN | Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VIČAR</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 108HTM1 | Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108HTM2 | Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 108HTM3 | Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 108HTM4 | Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 101ISH | Interpretace soudobé hudby - praxe <i>Slavomír HORŇKA, Iva OPLŠTILOVÁ</i> | Z | 2 | 12/S | Z | 2 | 12/S |
| 108KT2 | Komunikační techniky pro interpretační obory 2 <i>Noemi ZÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i> | | | | Z | 1 | blok |
| 104OVA1 | Obligátní varhany 1 <i>Josef POPELKA, Jaroslav TŮMA, Pavel ČERNÝ</i> | Z | 1 | 1/T | | | |
| 104OVA2 | Obligátní varhany 2 <i>Josef POPELKA, Jaroslav TŮMA, Pavel ČERNÝ</i> | | | | Z | 1 | 1/T |
| 703PKH | Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i> | Z | 1 | 4/D | | | |
| 100STUDIO | Studio N <i>Milos HAASE</i> | Z | 1 | 2/T | Z | 1 | 2/T |
| 101UHK1 | Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 101UHK2 | Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 101UHK3 | Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 101UHK4 | Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i> | | | | Z | 1 | 2/T |