

Studijní obor: **Fotografie**

Studijní program: **Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**

Katedra fotografie

Typ studia: **Bakalářské**

Studijní plán – 1. ročník
Fotografie CZ - bakalář-1718

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|------------------------------------|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Fotografie CZ - bakalář-1718

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistence na praktických cvičeních <i>Marta ŠVECOVÁ</i> | | | | | 305APC | Z | 1 | 24/S |
| Praktika oboru animovaná tvorba <i>Michael CARRINGTON, Jiří KUBIČEK</i> | 309POA | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru audiovizuální studia <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | 373PAS | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru dokumentární tvorba <i>Rudolf ADLER, Jan GOGOLA, Miroslav JANEK, Vít JANEČEK, Vít KLUSÁK, Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ, Karel VACHEK, Martin REZNIČEK</i> | 303POD | Z | 1 | 24/S | | | | |
| Praktika oboru fotografie <i>Martin STECKER</i> | 307POF | Z | 1 | 24/S | | | | |
| Praktika oboru kamera <i>Jiří MYSLIK</i> | 304POK | Z | 1 | 24/S | | | | |
| Praktika oboru produkce <i>Jaromír KALLISTA</i> | 305POP | Z | 1 | 8/S | | | | |
| Praktika oboru režie <i>Ranjan RAMPAL, Bohdan SLÁMA</i> | 302POR | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru scenáristika a dramaturgie <i>Tereza BRDEČKOVÁ, Lubor DOHNAL, Jiří DUFEK, Petr JARCHOVSKÝ, Lucie KAJÁNKOVÁ, Jaroslav POZZI, Martin RYŠAVÝ</i> | 301POSD | Z | 1 | 8/S | | | | |
| Praktika oboru stříhová skladba: 16mm <i>Georgy BAGDASAROV, Adam BROTHÁNEK, Katarína BUCHANAN GEYEROVÁ, Jan DAŇHEL, Martin DOLENSKÝ, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Drahomíra VIHANOVÁ, Martin ČIHÁK</i> | 306POSF | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru stříhová skladba: Avid <i>Georgy BAGDASAROV, Jan DAŇHEL, Martin DOLENSKÝ, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | 306POSA | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru zvuková tvorba <i>Ladislav GREINER, Vladimír SKALL</i> | 308POZ | Z | 1 | 8/S | | | | |
| Tělesná výchova - úvod <i>Jiří FÍRT, Michael KŇAŽKO, Petra PINTÍŘOVÁ, Martin PÁDIVÝ</i> | 703TVU1 | Z | 1 | 2/T | | | | |
| Úvod do oborů FAMU <i>Marek VAJCHR</i> | 300UDOF | Z | 1 | 80/S | | | | |
| Ateliér klasické fotografie 1 <i>Martin STECKER</i> | 307AC1 | ZK | 4 | 24/S | | | | |
| Chemické základy fotografie <i>Jiří PETERA, Martin STECKER</i> | 307CHEZ1 | ZK | 2 | 2/T | 307CHEZ2 | ZK | 2 | 2/T |
| Dějiny a teorie fotografie <i>Tomáš DVORÁK, Václav JANOŠČÍK, Josef LEDVINA, Michal ŠIMŮNEK</i> | 307DTF1 | ZK | 3 | 4/T | 307DTF2 | ZK | 3 | 4/T |
| Forma a obsah výtvarného díla <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307FO1 | ZK | 1 | 24/S | 307FO2 | ZK | 1 | 28/S |
| Fotografie architektury <i>Martin STECKER</i> | | | | | 307FAR1 | ZK | 2 | 39/S |
| Fotografie krajiny <i>Martin STECKER</i> | 307FKR1 | ZK | 2 | 39/S | 307FKR2 | ZK | 2 | 39/S |
| Katederní soustředění <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307KFS1 | Z | 1 | 2/D | | | | |
| Klauzurní zkouška <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | 307KZ1 | ZK | 3 | |
| Optické základy fotografie <i>Vladan KRUMPL</i> | 307OZ1 | Z | 1 | 13/S | 307OZ2 | ZK | 2 | 13/S |
| Práce s počítači a digitální zobrazování <i>Vladan KRUMPL</i> | 307PPD1 | Z | 1 | 26/S | 307PPD2 | ZK | 2 | 26/S |
| Přednášky hostů <i>Hynek ALT, Tomáš DVORÁK</i> | 307PH1 | Z | 1 | 13/S | 307PH2 | Z | 1 | 13/S |

Náhled vyčištěn ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Fotografie CZ - bakalář-1718

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|---|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Techniky fotografie <i>Martin STECKER</i> | 307TFOT1 | ZK | 2 | 26/S | 307TFOT2 | ZK | 2 | 26/S |
| Výstavní projekt <i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Jiří THYN, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | | 307VYP1 | ZK | 3 | 13/S |
| Zimní klauzurní zkouška <i>Hynek ALT, Markéta KINTEROVÁ, Rudolf PREKOP, Martin STECKER, Jiří THYN, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | 307ZKZ1 | ZK | 2 | | | | | |
| Úvod do současného grafického designu <i>Jiří PETERA, Jakub Štěpánek</i> | 307USGD1 | Z | 1 | 1/T | 307USGD2 | ZK | 2 | 2/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 34 | | | | 26 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Dílny KF</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Ateliéry KFB</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 20 kreditů | | | | | | | |
| <i>Přehled dějin české nebo světové kinematografie - KF</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 1</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Služby studio KF</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovizu 2017 - 1</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Anglický jazyk</i> | V této skupině musíte během celého studia získat 6 kreditů | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 34 | | | | 26 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | -4 | | | | 4 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

307KFCB #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Ateliéry KFB 307AB

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|----------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakoňčení | kredity | rozsah | zakoňčení | kredity | rozsah |
| 307AIF2 | Ateliér Imaginativní fotografie 2 <i>Rudolf PREKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AIF3 | Ateliér Imaginativní fotografie 3 <i>Rudolf PREKOP</i> | ZK | 4 | 24/S | | | |
| 307AIF4 | Ateliér Imaginativní fotografie 4 <i>Rudolf PREKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AIF5 | Ateliér Imaginativní fotografie 5 <i>Rudolf PREKOP</i> | ZK | 4 | 24/S | | | |
| 307AIF6 | Ateliér Imaginativní fotografie 6 <i>Rudolf PREKOP</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AD2 | Ateliér dokumentární fotografie 2 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AD3 | Ateliér dokumentární fotografie 3 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | ZK | 4 | 24/S | | | |
| 307AD4 | Ateliér dokumentární fotografie 4 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AD5 | Ateliér dokumentární fotografie 5 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | ZK | 4 | 24/S | | | |
| 307AD6 | Ateliér dokumentární fotografie 6 <i>Markéta KINTEROVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AFNM2 | Ateliér fotografie a nových médií 2 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AFNM3 | Ateliér fotografie a nových médií 3 <i>Hynek ALT</i> | ZK | 4 | 28/S | | | |
| 307AFNM4 | Ateliér fotografie a nových médií 4 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AFNM5 | Ateliér fotografie a nových médií 5 <i>Hynek ALT</i> | ZK | 4 | 28/S | | | |
| 307AFNM6 | Ateliér fotografie a nových médií 6 <i>Hynek ALT</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AC2 | Ateliér klasické fotografie 2 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AC3 | Ateliér klasické fotografie 3 <i>Martin STECKER</i> | ZK | 4 | 24/S | | | |
| 307AC4 | Ateliér klasické fotografie 4 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AC5 | Ateliér klasické fotografie 5 <i>Martin STECKER</i> | ZK | 4 | 24/S | | | |
| 307AC6 | Ateliér klasické fotografie 6 <i>Martin STECKER</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AP2 | Ateliér postkonceptuální fotografie 2 <i>Jiří THÝN</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AP3 | Ateliér postkonceptuální fotografie 3 <i>Jiří THÝN</i> | ZK | 4 | 24/S | | | |
| 307AP4 | Ateliér postkonceptuální fotografie 4 <i>Jiří THÝN</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AP5 | Ateliér postkonceptuální fotografie 5 <i>Jiří THÝN</i> | ZK | 4 | 24/S | | | |
| 307AP6 | Ateliér postkonceptuální fotografie 6 <i>Jiří THÝN</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AI2 | Intermediální ateliér 2 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AI3 | Intermediální ateliér 3 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 4 | 24/S | | | |

Ateliéry KFB 307AB (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|--------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 307AI4 | Intermediální ateliér 4 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |
| 307AI5 | Intermediální ateliér 5 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 4 | 24/S | | | |
| 307AI6 | Intermediální ateliér 6 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 4 | 28/S |

Dílny KF 307DFB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|----------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 307DIJM1 | Dílina Jana Měřičky: Vlastní barevný prostor 1 <i>Jan MĚŘIČKA, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 2/T | | | |
| 307DIJM2 | Dílina Jana Měřičky: Vlastní barevný prostor 2 <i>Jan MĚŘIČKA</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 307DMK1 | Dílina Milana Knížáka: Intermediální tvorba 1 <i>Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | ZK | 3 | 13/S | | | |
| 307DMK2 | Dílina Milana Knížáka: Intermediální tvorba 2 <i>Milan KNÍŽÁK, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 13/S |
| 307DNF | Dílina nestandardních fotografických technik <i>Jiří PETERA, Martin STECKER</i> | | | | ZK | 3 | 13/S |
| 307WTSO | Typografie a současný obraz <i>Jan BROŽ, Štěpánka ŠIMLOVÁ</i> | | | | Z | 3 | 10/S |

Přehled dějin české nebo světové kinematografie - KF 300DKF

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 373DSK1 | Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 6/T | | | |
| 373DSK2 | Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jan BERNARD</i> | | | | ZK | 2 | 6/T |
| 373DSK3 | Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 6/T | | | |

Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 1 300SPK1

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i> | ZK | 2 | 2/T | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3/T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3/T |
| 373RKV1 | Realie a kontexty vizuální kultury 1 <i>Vladimír CZUMALO</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373RKV2 | Realie a kontexty vizuální kultury 2 <i>Vladimír CZUMALO</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 301DD2 | Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 <i>Eva KYSELOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 373UVU1 | Úvod do výtvarného umění 1 <i>Vladimír CZUMALO</i> | ZK | 2 | 2/T | | | |
| 373UVU2 | Úvod do výtvarného umění 2 <i>Tomáš POSPISZYL</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovize 2017 - 1 300SPA1

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373AM | Archeologie médií | | | | ZK | 2 | 3/T |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Helena BENDOVIÁ</i> | ZK | 3 | 2/T | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Helena BENDOVIÁ, Tereza HADRAVOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Vít JANEČEK</i> | ZK | 3 | 4/T | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Vít JANEČEK</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽÍČEK, Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | ZK | 3 | 4/T | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 373EF | Experimentální film <i>Martin BLAŽÍČEK</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 302FR1 | Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 302FR2 | Filmová řeč 2 <i>Petr MAREK</i> | | | | Z | 1 | 2/T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizu 2017 - 1 300SPA1 (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | ZK | 3 | 6/T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | | | | ZK | 3 | 6/T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 309MA1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 309MA2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3/T | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3/T |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3/T | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3/T |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3/T | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3/T |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2/T | | | |
| 373RKV1 | Reálie a kontexty vizuální kultury 1 <i>Vladimír CZUMALO</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373RKV2 | Reálie a kontexty vizuální kultury 2 <i>Vladimír CZUMALO</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy | ZK | 3 | 2/T | | | |
| 373SFA | Seminář filmové analýzy <i>Helena BENDOVIÁ, David ČENĚK</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 373SUF1 | Současný umělecký film 1 <i>Helena BENDOVIÁ</i> | ZK | 3 | 4/T | | | |
| 373SUF2 | Současný umělecký film 2 <i>Helena BENDOVIÁ</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Tomáš POSPÍŠZYL</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 303ZSD1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 303ZSD2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |

Služby studio KF 307SFB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-----------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
| | | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 307SVSKF1 | Služby ve Studiu KF 1 <i>Martin STECKER</i> | Z | 4 | 24/S | Z | 4 | 24/S |
| 307SVSKF2 | Služby ve Studiu KF 2 <i>Martin STECKER</i> | Z | 4 | 24/S | Z | 4 | 24/S |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Volitelné předměty Bc - pouze pro KF 307VPB

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 307PVY1 | Profilová výstava <i>Štěpánka ŠIMLŮVÁ</i> | | | | ZK | 8 | |
| 307RST1 | Reflexe ze stáží a témata teoretických prací 1 | Z | 2 | 2/T | | | |
| 307STK1 | Sítotisk 1 | ZK | 2 | 2/T | | | |