

Studijní obor: **Animovaná tvorba**

Studijní program: **Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**

Katedra animované tvorby

Typ studia: **Bakalářské**

Studijní plán – 1. ročník

Animovaná tvorba - bakalář-1718

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|------------------------------------|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)
 Animovaná tvorba - bakalář-1718

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|---|----------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistence na praktických cvičeních <i>Marta ŠVECOVÁ</i> | | | | | 305APC | Z | 1 | 24/S |
| Praktika oboru animovaná tvorba <i>Michael CARRINGTON, Jiří KUBIČEK</i> | 309POA | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru audiovizuální studia <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | 373PAS | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru dokumentární tvorba <i>Rudolf ADLER, Jan GOGOLA, Miroslav JANEK, Vít JANEČEK, Vít KLUSÁK, Martin MAREČEK, Alice RŮŽIČKOVÁ, Helena TŘEŠTIKOVÁ, Karel VACHEK, Martin REZNIČEK</i> | 303POD | Z | 1 | 24/S | | | | |
| Praktika oboru fotografie <i>Martin STECKER</i> | 307POF | Z | 1 | 24/S | | | | |
| Praktika oboru kamera <i>Jiří MYSLIK</i> | 304POK | Z | 1 | 24/S | | | | |
| Praktika oboru produkce <i>Jaromír KALLISTA</i> | 305POP | Z | 1 | 8/S | | | | |
| Praktika oboru režie <i>Ranjan RAMPAL, Bohdan SLÁMA</i> | 302POR | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru scenáristika a dramaturgie <i>Tereza BRDEČKOVÁ, Lubor DOHNAL, Jiří DUFEK, Petr JARCHOVSKÝ, Lucia KAJÁNKOVÁ, Jaroslav POZZI, Martin RYŠAVÝ</i> | 301POSD | Z | 1 | 8/S | | | | |
| Praktika oboru stříhová skladba: 16mm <i>Georgy BAGDASAROV, Adam BROTHÁNEK, Katarína BUCHANAN GEYEROVÁ, Jan DAŇHEL, Martin DOLENSKÝ, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Drahomíra VIHANOVÁ, Martin ČIHÁK</i> | 306POSF | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru stříhová skladba: Avid <i>Georgy BAGDASAROV, Jan DAŇHEL, Martin DOLENSKÝ, Tomáš DORUŠKA, Antonie JANKOVÁ, Ivo TRAJKOV, Martin ČIHÁK</i> | 306POSA | Z | 1 | 16/S | | | | |
| Praktika oboru zvuková tvorba <i>Ladislav GREINER, Vladimír SKALL</i> | 308POZ | Z | 1 | 8/S | | | | |
| Tělesná výchova - úvod <i>Jiří FÍRT, Michael KŇAŽKO, Petra PINTÍŘOVÁ, Martin PÁDIVÝ</i> | 703TVU1 | Z | 1 | 2/T | | | | |
| Úvod do oborů FAMU <i>Marek VAJCHR</i> | 300UDOF | Z | 1 | 80/S | | | | |
| Animace kreslená <i>Ondřej JAVORA, Pavel KOUTSKÝ</i> | 309ANK1 | Z | 1 | 2/T | 309ANK2 | Z | 1 | 2/T |
| Digitální animace <i>Ondřej JAVORA</i> | 309DGAN1 | Z | 1 | 2/T | 309DGAN2 | Z | 1 | 2/T |
| Filmová technika a technologie <i>Jiří MYSLIK</i> | 304FITE | ZK | 2 | 2/T | | | | |
| Herectví <i>Štefan CAPKO</i> | | | | | 309HMG1 | Z | 1 | 3/D |
| Hudba v animovaném filmu <i>Jakub KUDLÁČ, Vladimír MERTA</i> | 309HAF1 | ZK | 1 | 2/T | 309HAF2 | ZK | 2 | 2/T |
| Literární scénář <i>Aurel KLIMT, Jiří KUBIČEK</i> | 309LSC1 | ZK | 2 | 2/T | 309LSC2 | ZK | 2 | 2/T |
| Režie animovaného filmu <i>Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | 309RF1 | Z | 1 | 2/T | | | | |
| Soustředění KAT v Poněšicích <i>Jiří KUBIČEK</i> | | | | | 309SKP1 | Z | 1 | 5/D |
| Televizní technika a technologie <i>Felix NEVŘELA, Josef PEŠEK</i> | | | | | 306TETE | ZK | 2 | 2/T |
| Vizuální vyjadřování <i>Zuzana MAREŠOVÁ</i> | 309VV1 | Z | 1 | 3/T | 309VV2 | ZK | 2 | 3/T |
| Animace kreseb <i>Ondřej JAVORA, Pavel KOUTSKÝ</i> | 309AKR | ZK | 3 | | | | | |

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Animovaná tvorba - bakalář-1718

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Kreslená etuda <i>Pavel KOUTSKÝ, Jiří KUBÍČEK</i> | | | | | 309TE | ZK | 4 | |
| Přehled dějin kinematografie <i>Jan BERNARD</i> | 373DSK1 | ZK | 2 | 6/T | 373DSK2 | ZK | 2 | 6/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | 27 | | | | 19 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 1</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovize 2017 - 1</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Anglický jazyk</i> | V této skupině musíte během celého studia získat 6 kreditů | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Moduly KAT</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 27 | | | | 19 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 3 | | | | 11 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 1 300SPK1

| Kód | Název předmětu Vyučující | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 Pavel KOPECKÝ | Z | 1 | 2/T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 Pavel KOPECKÝ | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 Miroslav PETŘÍČEK | ZK | 2 | 2/T | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 Dita MALEČKOVÁ | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 Marie MRAVCOVÁ | Z | 1 | 3/T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 Marie MRAVCOVÁ | | | | ZK | 2 | 3/T |
| 373RKV1 | Realie a kontexty vizuální kultury 1 Vladimír CZUMALO | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373RKV2 | Realie a kontexty vizuální kultury 2 Vladimír CZUMALO | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 Miroslav PETŘÍČEK | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 Miroslav PETŘÍČEK | | | | Z | 2 | 2/T |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 Petr JARCHOVSKÝ | Z | 2 | 2/T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 Petr JARCHOVSKÝ | | | | Z | 2 | 2/T |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla Eva KYSELOVÁ | Z | 2 | 2/T | | | |
| 301DD2 | Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 Eva KYSELOVÁ | | | | Z | 2 | 2/T |
| 373UVU1 | Úvod do výtvarného umění 1 Vladimír CZUMALO | ZK | 2 | 2/T | | | |
| 373UVU2 | Úvod do výtvarného umění 2 Tomáš POSPISZYL | | | | ZK | 2 | 2/T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizize 2017 - 1 300SPA1

| Kód | Název předmětu Vyučující | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373AM | Archeologie médií | | | | ZK | 2 | 3/T |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 Helena BENDOVÁ | ZK | 3 | 2/T | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 Helena BENDOVÁ, Tereza HADRAVOVÁ | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 Vit JANEČEK | ZK | 3 | 4/T | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 Vit JANEČEK | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 Martin BLAŽÍČEK, Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ | ZK | 3 | 4/T | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 373EF | Experimentální film Martin BLAŽÍČEK | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 302FR1 | Filmová řeč 1 Petr MAREK | Z | 1 | 2/T | | | |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizu 2017 - 1 300SPA1 (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|---------|
| | | Vyučující | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity |
| 302FR2 | Filmová řeč 2 <i>Petr MAREK</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | ZK | 3 | 6/T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | | | | ZK | 3 | 6/T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin CÍHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 309MA1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DEČKÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 309MA2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DEČKÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3/T | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3/T |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3/T | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3/T |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3/T | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3/T |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2/T | | | |
| 373RKV1 | Reálie a kontexty vizuální kultury 1 <i>Vladimír CZUMALO</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373RKV2 | Reálie a kontexty vizuální kultury 2 <i>Vladimír CZUMALO</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy | ZK | 3 | 2/T | | | |
| 373SFA | Seminář filmové analýzy <i>Helena BENDOVIÁ, David ČENĚK</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 373SUF1 | Současný umělecký film 1 <i>Helena BENDOVIÁ</i> | ZK | 3 | 4/T | | | |
| 373SUF2 | Současný umělecký film 2 <i>Helena BENDOVIÁ</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Tomáš POSPIŠYL</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 303ZSD1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽICKOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 303ZSD2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽICKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |