

Studijní plán – 2. ročník
Animovaná tvorba - bakalář-1718

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| 3D animace - režie a tvorba <i>Libor PIXA</i> | | | | | 309TD | Z | 2 | 2/T |
| Animace kreslená <i>Ondřej JAVORA, Pavel KOUTSKÝ</i> | 309ANK3 | Z | 1 | 2/T | 309ANK4 | Z | 1 | 2/T |
| Digitální animace <i>Ondřej JAVORA</i> | 309DGAN3 | Z | 1 | 2/T | 309DGAN4 | Z | 1 | 2/T |
| Dějiny animovaného filmu <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | | | | 309DAF1 | ZK | 2 | 24/S |
| Herectví <i>Štefan ČAPKO</i> | 309HMG2 | Z | 1 | 25/s | 309HMG3 | Z | 1 | 3/D |
| Kamera v animovaném filmu <i>Ivan VÍT</i> | | | | | 309KAF1 | Z | 1 | 2/T |
| Pitching <i>Peter Badač, Jiří KUBÍČEK</i> | | | | | 309PTCH1 | Z | 1 | 16/S |
| Realizační seminář - stop motion (animace) <i>Michael CARRINGTON</i> | 309RPS1 | Z | 1 | 2/T | | | | |
| Režie animovaného filmu <i>Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | 309RF3 | Z | 1 | 2/T | 309RF4 | Z | 1 | 2/T |
| Režie stop-motion animace <i>Aurel KLIMT</i> | 309RSMA1 | Z | 1 | 2/T | | | | |
| Rozbory animovaných filmů <i>Jiří KUBÍČEK</i> | 309RAF1 | Z | 1 | 2/T | 309RAF2 | Z | 1 | 2/T |
| Seminář k bakalářskému filmu a diplomové práci <i>Jiří KUBÍČEK</i> | | | | | 309SBFD1 | Z | 1 | 2/T |
| Seminář: Obrazkový technický scénář <i>Aurel KLIMT</i> | 309SOS | ZK | 2 | 2/T | | | | |
| Soustředění KAT v Poněšicích <i>Jiří KUBÍČEK</i> | | | | | 309SKP2 | Z | 1 | 5/D |
| Střihová skladba v animovaném filmu <i>Luděk HUDEC</i> | 309SSA1 | Z | 1 | 2/T | 309SSA2 | ZK | 2 | 24/s |
| Teorie animované tvorby <i>Jiří KUBÍČEK</i> | 309TET1 | Z | 1 | 8/s | | | | |
| Vizuální vyjadřování <i>Zuzana MAREŠOVÁ</i> | 309VV3 | Z | 1 | 3/T | 309VV4 | ZK | 2 | 3/T |
| Zvuk v animovaném filmu <i>Richard MÜLLER</i> | | | | | 309ZAF | Z | 1 | 2/T |
| Bakalářský film <i>Jiří KUBÍČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | | | | | 309ABF1 | Z | 4 | |
| Blackout <i>Aurel KLIMT, Jiří KUBÍČEK</i> | 309BO | ZK | 5 | | | | | |
| Kratas <i>Jiří KUBÍČEK, Michaela PAVLÁTOVÁ</i> | | | | | 309KF | ZK | 6 | |
| Plošková etuda <i>Michael CARRINGTON</i> | 309PE | Z | 3 | | | | | |
| Přehled dějin kinematografie <i>Jan BERNARD</i> | 373DSK3 | ZK | 2 | 6/T | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 22 | | | | 28 | | | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Metodologický seminář pro bakaláře <i>Zdeněk HOLÝ, Václav MORAVEC</i> | | | | | 305SMS | ZK | 2 | 7/S |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 2 | | | |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

Studijní plán – 1. ročník (pokračování)

Animovaná tvorba - bakalář-1718

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|--|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinně volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 1</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovize 2017 - 1</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Anglický jazyk</i> | V této skupině musíte během celého studia získat 6 kreditů | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova</i> | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Moduly KAT</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | 0 | | | | 0 | | | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | 22 | | | | 30 | | | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 8 | | | | 0 | | | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | 30 | | | | 30 | | | |

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 1 300SPK1

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i> | ZK | 2 | 2/T | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3/T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3/T |
| 373RKV1 | Reálie a kontexty vizuální kultury 1 <i>Vladimír CZUMALO</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373RKV2 | Reálie a kontexty vizuální kultury 2 <i>Vladimír CZUMALO</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 301DD2 | Vybrané kapitoly z dějin divadla 2 <i>Eva KYSELOVÁ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 373UVU1 | Úvod do výtvarného umění 1 <i>Vladimír CZUMALO</i> | ZK | 2 | 2/T | | | |
| 373UVU2 | Úvod do výtvarného umění 2 <i>Tomáš POSPIŠYL</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizize 2017 - 1 300SPA1

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373AM | Archeologie médií | | | | ZK | 2 | 3/T |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Helena BENDOVIÁ</i> | ZK | 3 | 2/T | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Helena BENDOVIÁ, Tereza HADRAVOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Vit JANEČEK</i> | ZK | 3 | 4/T | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Vit JANEČEK</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽÍČEK, Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | ZK | 3 | 4/T | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 373EF | Experimentální film <i>Martin BLAŽÍČEK</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 302FR1 | Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK</i> | Z | 1 | 2/T | | | |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizize 2017 - 1 300SPA1 (pokračování)

| Kód | Název předmětu | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|-----------|---------|--------|-----------|---------|
| | | vyučující | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity |
| 302FR2 | Filmová řeč 2 <i>Petr MAREK</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | ZK | 3 | 6/T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | | | | ZK | 3 | 6/T |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 373MOM1 | Moc obrazu, obraz moci 1 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373MOM2 | Moc obrazu, obraz moci 2 <i>Ladislav ŠERÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 309MA1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 309MA2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3/T | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3/T |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3/T | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3/T |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3/T | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3/T |
| 373REK | Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | ZK | 2 | 2/T | | | |
| 373RKV1 | Realie a kontexty vizuální kultury 1 <i>Vladimír CZUMALO</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373RKV2 | Realie a kontexty vizuální kultury 2 <i>Vladimír CZUMALO</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy | ZK | 3 | 2/T | | | |
| 373SFA | Seminář filmové analýzy <i>Helena BENDOVIÁ, David ČENĚK</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 373SUF1 | Současný umělecký film 1 <i>Helena BENDOVIÁ</i> | ZK | 3 | 4/T | | | |
| 373SUF2 | Současný umělecký film 2 <i>Helena BENDOVIÁ</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Tomáš POSPISZYL</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 303ZSD1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 303ZSD2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |