

Studijní plán – 1. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty								
Audiovizuální seminář <i>Martin BLAŽIČEK</i>	373AS7	Z	1	2/T	373AS8	Z	1	2/T
Autorské právo v umění <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>					373APU	Z	3	24/S
Dílna <i>Martin BLAŽIČEK, Eric ROSENZVEIG, Vladimír TURNER, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ, Martin ZET</i>	373DV5	Z	3	4/T	373DV6	Z	3	4/T
Imaginární světy <i>Dita MALEČKOVÁ, Miroslav PETŘIČEK</i>	373IS1	ZK	2	2/T	373IS2	ZK	2	2/T
Klausurní zkouška 3 <i>Eric ROSENZVEIG</i>					373KZK3	ZK	4	
Konzultační dílna CAS <i>Eric ROSENZVEIG</i>	373KD3	Z	1	9/S	373KD4	Z	1	9/S
Seminář kritiky a stylistiky	373SKS1	ZK	2	2/T	373SKS2	ZK	2	2/T
Závěrečné soustředění v Poněšicích <i>Eric ROSENZVEIG</i>					373ZSP4	Z	1	3/D
Audiovizuální studie 3 <i>Eric ROSENZVEIG</i>					373AVST3	Z	4	
Volná práce ve veřejném prostoru nebo v GAMU <i>Eric ROSENZVEIG</i>					373VVG1	Z	5	
Výzkum, reflexe, konference <i>Miroslav PETŘIČEK</i>					373VRK	ZK	5	
Minimální počet kreditů za semestr	6				28			
Povinné volitelné předměty								
Pedagogická praxe CAS <i>Eric ROSENZVEIG</i>	373PPM	Z	5	20/S	373PPM	Z	5	20/S
<i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
<i>Technologie a praxe audiovizie</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Druhý cizí jazyk - povinný výběr</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 5 kreditů							
<i>Dějiny a teorie umění, společenské vědy</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity							
<i>Modulová výuka FAMU</i>	V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů							
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Volitelné předměty								
<i>Moduly CAS</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	0				0			
Počet předepsaných kreditů celkem	6				28			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	24				2			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

373CASM #

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTV

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		vyučující	zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity
301AS	Analýza scénáře <i>Jiří DUFEK</i>				Z	2	2/T
373DVU1	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1		Z	1	2/T		
373DVU2	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 2				ZK	3	2/T
373DVU3	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 3		Z	1	2/T		
373DVU4	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 4				ZK	3	2/T
373DFT1	Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Helena BENDOVIÁ</i>		ZK	3	2/T		
373DFT2	Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Helena BENDOVIÁ, Tereza HADRAVOVÁ</i>				ZK	3	2/T
308DH1	Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i>		Z	1	2/T		
308DH2	Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i>				ZK	2	2/T
373DNM1	Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>		ZK	3	4/T		
373DNM2	Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>				ZK	3	4/T
373EF	Experimentální film <i>Martin BLAŽIČEK</i>				ZK	3	4/T
373FTV	Film a TV mezi realitou a fikcí				ZK	2	3/T
373FOFM	Film: Odbočky, fragmenty, mezery				ZK	2	2/T
373HV	Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání <i>Vladimír FRANZ</i>				ZK	2	2/T
306KDSS	Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHÁK</i>				Z	2	2/T
301LF1	Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>		Z	1	3/T		
301LF2	Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i>				ZK	2	3/T
373FS1	Otevřený filosofický seminář 1 <i>Miroslav PETŘIČEK</i>		Z	2	2/T		
373FS2	Otevřený filosofický seminář 2				Z	2	2/T
373PD1	Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i>		ZK	1	3/T		
373PD2	Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i>				ZK	1	3/T
373DSK1	Přehled dějin světové kinematografie 1 <i>Jan BERNARD</i>		ZK	2	6/T		
373DSK2	Přehled dějin světové kinematografie 2 <i>Jan BERNARD</i>				ZK	2	6/T
373DSK3	Přehled dějin světové kinematografie 3 <i>Jan BERNARD</i>		ZK	2	6/T		
373REK	Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i>		ZK	2	2/T		
373RKV1	Realie a kontexty vizuální kultury 1 <i>Vladimír CZUMALO</i>		Z	2	2/T		
373RKV2	Realie a kontexty vizuální kultury 2 <i>Vladimír CZUMALO</i>				ZK	2	2/T
373SFA	Seminář filmové analýzy <i>Helena BENDOVIÁ, David ČENĚK</i>				ZK	3	2/T
373SKS1	Seminář kritiky a stylistiky 1		ZK	2	2/T		

Dějiny a teorie umění, společenské vědy 373DTV (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
373SKS2	Seminář kritiky a stylistiky 2				ZK	2	2/T
373SVK	Seminář vystavování a kurátorství <i>Tomáš POSPISZYL</i>				Z	1	2/T
373SF1	Současná filosofie 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>	Z	2	2/T			
373SF2	Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i>				Z	2	2/T
373SUF1	Současný umělecký film 1 <i>Helena BENDOVA</i>	ZK	3	4/T			
373SUF2	Současný umělecký film 2 <i>Helena BENDOVA</i>				ZK	3	4/T
308ZHDA	Zvuková dramaturgie AV díla <i>Vladimír SKALL</i>				ZK	2	2/T
373UVU1	Úvod do výtvarného umění 1 <i>Vladimír CZUMALO</i>	ZK	2	2/T			
373UVU2	Úvod do výtvarného umění 2 <i>Tomáš POSPISZYL</i>				ZK	2	2/T
303ZSD1	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽICKOVÁ</i>	Z	1	2/T			
303ZSD2	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽICKOVÁ</i>				ZK	2	2/T

Technologie a praxe audiovizuální 373TPB

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořenění	kredity	rozsah	zakořenění	kredity	rozsah
373CAT1	Cvičení z audiovizuální techniky 1 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT2	Cvičení z audiovizuální techniky 2 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT3	Cvičení z audiovizuální techniky 3 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT4	Cvičení z audiovizuální techniky 4 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
373CAT5	Cvičení z audiovizuální techniky 5 <i>Eric ROSENZVEIG</i>				Z	1	
101EMII1	Elektroakustická a multimediální hudba II. 1 <i>Michal RATAJ</i>	Z	3	2/T			
101EMII2	Elektroakustická a multimediální hudba II. 2 <i>Michal RATAJ</i>				ZK	3	2/T
308HNA	Hudební nauka <i>Jakub KUDLÁČ</i>	ZK	1	13/S			
373ITT1	Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>	ZK	3	6/T			
373ITT2	Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>				ZK	3	6/T
373NONS	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi				Z	2	2/T
101PMHP1	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>	Z	3	3/T			
101PMHP2	Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2 <i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i>				ZK	3	3/T
306VP	Postava <i>Ivo TRAJKOV</i>	Z	2	16/S			
373PPW	Postprodukční workflow				Z	2	2/T
373RTP1	Real-time programování v umělecké praxi 1				Z	1	12/S

Technologie a praxe audiovize 373TPB (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
373RTP2	Real-time programování v umělecké praxi 2	Z	1	12/S			
373MSS1	Sound on Screen 1 <i>Sara Patrícia DA SILVA PINHEIRO</i>	Z	1	10/S			
373MSS2	Sound on Screen 2 <i>Sara Patrícia DA SILVA PINHEIRO</i>				Z	1	12/S
306SZ	Stříhová skladba zvuku <i>Ivo HEGER</i>	ZK	2	16/S			
306TPZS	Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio <i>Martin KEBRDLE</i>	Z	1	12/S			
373TPS	Theory and Practice of Sound for Moving Images				Z	2	24/H
373VPH	Vývoj počítačových her <i>Helena BENDOVIÁ</i>	Z	2	4/T			
308ZH	Základy hudby <i>Pavel KOPECKÝ</i>	ZK	2	2/T			