

**Studijní plán – 2. ročník**  
 Audiovizuální studia - bakalář-1718-3roc

| Název předmětu<br><i>vyučující</i>  | ZS   |           |         |        | LS        |           |         |        |
|---|--|-----------|---------|--------|-----------|-----------|---------|--------|
|   | kód  | zakončení | kredity | rozsah | kód       | zakončení | kredity | rozsah |
| <b>Povinné předměty</b>   |  |           |         |        |           |           |         |        |
| Audiovizuální studie<br><i>Eric ROSENZVEIG</i>  |  |           |         |        | 373AVST2  | Z         | 4       |        |
| Blok technických cvičení<br><i>Martin BLAŽIČEK, Eric ROSENZVEIG, Ondřej VAVREČKA</i>              | 373BTC3  | Z         | 4       | 4/T    | 373BTC4   | Z         | 6       | 4/T    |
| Fotografické cvičení<br><i>Gabriela Kontra</i>  | 303FCV1  | ZK        | 1       |        | 303FCV2   | ZK        | 1       |        |
| Konzultační dílna CAS<br><i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>                               | 373KD1   | Z         | 1       | 9/S    | 373KD2    | Z         | 1       | 9/S    |
| Audiovizuální seminář<br><i>Martin BLAŽIČEK</i>   | 373AS3   | Z         | 1       | 2/T    | 373AS4    | Z         | 1       | 2/T    |
| Dokumentární fotografie<br><i>Gabriela Kontra</i>   | 303DF1   | Z         | 1       | 2/T    | 303DF2    | Z         | 1       | 2/T    |
| Dílna<br><i>Martin BLAŽIČEK, Eric ROSENZVEIG, Vladimír TURNER, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ, Martin ZET</i> | 373DV1   | Z         | 3       | 4/T    | 373DV2    | Z         | 3       | 4/T    |
| Dějiny audiovizuálních teorií<br><i>Helena BENDOVIÁ, Tereza HADRAVOVÁ</i>                         | 373DFT1  | ZK        | 3       | 2/T    | 373DFT2   | ZK        | 3       | 2/T    |
| Klausurní zkouška<br><i>Eric ROSENZVEIG</i>   |  |           |         |        | 373KZK2   | ZK        | 4       |        |
| Pedagogická praxe CAS BC<br><i>Eric ROSENZVEIG</i>  | 373PPB   | Z         | 2       | 8/S    | 373PPB    | Z         | 2       | 8/S    |
| Praxe v AV instituci<br><i>Eric ROSENZVEIG</i>  | 373PRAVI   | Z         | 4       | 10/D   | 373PRAVI  | Z         | 4       | 10/D   |
| Seminář audiovizuální analýzy   | 373SAVA  | ZK        | 3       | 2/T    |           |           |         |        |
| Závěrečné soustředění v Poněšicích<br><i>Eric ROSENZVEIG</i>                                      |  |           |         |        | 373ZSP2   | Z         | 1       | 3/D    |
| Úvod do výtvarného umění<br><i>Vladimír CZUMALO, Tomáš POSPISZYL</i>                              | 373UVU1  | ZK        | 2       | 2/T    | 373UVU2   | ZK        | 2       | 2/T    |
| Přehled dějin kinematografie<br><i>Jan BERNARD</i>  | 373DSK3  | ZK        | 2       | 6/T    |           |           |         |        |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>14</b>  |           |         |        | <b>23</b> |           |         |        |
| <b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>  |  |           |         |        |           |           |         |        |
| Metodologický seminář pro bakaláře<br><i>Zdeněk HOLÝ, Václav MORAVEC</i>                          |  |           |         |        | 305SMS    | ZK        | 2       | 7/S    |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>0</b>   |           |         |        | <b>2</b>  |           |         |        |
| <b>Povinné volitelné předměty</b>   |  |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 2</i>   | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredity |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovize 2017 - 2</i>   | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredity |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Technologie a praxe audiovize</i>  | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Sdílené předměty - Anglický jazyk</i>  | V této skupině musíte během celého studia získat 6 kreditů         |           |         |        |           |           |         |        |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova</i>   | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit  |           |         |        |           |           |         |        |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>0</b>   |           |         |        | <b>0</b>  |           |         |        |
| <b>Volitelné předměty</b>   |  |           |         |        |           |           |         |        |
| Moduly CAS  |  |           |         |        |           |           |         |        |
| <b>Minimální počet kreditů za semestr</b>   | <b>0</b>   |           |         |        | <b>0</b>  |           |         |        |

Náhled vytvářen ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

**Studijní plán – 1. ročník (pokračování)**

Audiovizuální studia - bakalář-1718-3roc

| Název předmětu<br><i>vyučující</i>  | ZS  |           |         |        | LS  |           |         |        |
|---|-----|-----------|---------|--------|-----|-----------|---------|--------|
|   | kód | zakořčení | kredity | rozsah | kód | zakořčení | kredity | rozsah |
| Počet předepsaných kreditů celkem   | 14  |           |         |        | 25  |           |         |        |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinně volitelných a volitelných předmětů | 16  |           |         |        | 5   |           |         |        |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr   | 30  |           |         |        | 30  |           |         |        |

## Skupiny výběrových předmětů pro obor

## Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 2 300SPK2

| Kód     | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>                              | ZS       |         |        | LS       |         |        |
|---------|---|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
|         |   | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 308DH1  | Dějiny hudby 1<br><i>Pavel KOPECKÝ</i>                          | Z        | 1       | 2/T    |          |         |        |
| 308DH2  | Dějiny hudby 2<br><i>Pavel KOPECKÝ</i>                          |          |         |        | ZK       | 2       | 2/T    |
| 373IS1  | Imaginární světy 1<br><i>Miroslav PETŘÍČEK</i>                  | ZK       | 2       | 2/T    |          |         |        |
| 373IS2  | Imaginární světy 2<br><i>Dita MALEČKOVÁ</i>                     |          |         |        | ZK       | 2       | 2/T    |
| 301LF1  | Literatura ve filmu 1<br><i>Marie MRAVCOVÁ</i>                  | Z        | 1       | 3/T    |          |         |        |
| 301LF2  | Literatura ve filmu 2<br><i>Marie MRAVCOVÁ</i>                  |          |         |        | ZK       | 2       | 3/T    |
| 373SF1  | Současná filosofie 1<br><i>Miroslav PETŘÍČEK</i>                | Z        | 2       | 2/T    |          |         |        |
| 373SF2  | Současná filosofie 2<br><i>Miroslav PETŘÍČEK</i>                |          |         |        | Z        | 2       | 2/T    |
| 301DL1  | Vybrané kapitoly světové literatury 1<br><i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z        | 2       | 2/T    |          |         |        |
| 301DL2  | Vybrané kapitoly světové literatury 2<br><i>Petr JARCHOVSKÝ</i> |          |         |        | Z        | 2       | 2/T    |
| 301DD   | Vybrané kapitoly z dějin divadla<br><i>Eva KYSELOVÁ</i>         | Z        | 2       | 2/T    |          |         |        |
| 373UVU1 | Úvod do výtvarného umění 1<br><i>Vladimír CZUMALO</i>           | ZK       | 2       | 2/T    |          |         |        |
| 373UVU2 | Úvod do výtvarného umění 2<br><i>Tomáš POSPISZYL</i>            |          |         |        | ZK       | 2       | 2/T    |

## Sdílené předměty - Spektrum audiovizu 2017- 2 300SPA2

| Kód     | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>   | ZS       |         |        | LS       |         |        |
|---------|--|----------|---------|--------|----------|---------|--------|
|         |  | zakočení | kredity | rozsah | zakočení | kredity | rozsah |
| 373AM   | Archeologie médií  |          |         |        | ZK       | 2       | 3/T    |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1<br><i>Helena BENDOVÁ</i>                             | ZK       | 3       | 2/T    |          |         |        |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2<br><i>Helena BENDOVÁ, Tereza HADRAVOVÁ</i>           |          |         |        | ZK       | 3       | 2/T    |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1<br><i>Vit JANEČEK</i>                                  | ZK       | 3       | 4/T    |          |         |        |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2<br><i>Vit JANEČEK</i>                                  |          |         |        | ZK       | 3       | 4/T    |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1<br><i>Martin BLAŽIČEK, Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | ZK       | 3       | 4/T    |          |         |        |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2<br><i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>                  |          |         |        | ZK       | 3       | 4/T    |
| 373EF   | Experimentální film<br><i>Martin BLAŽIČEK</i>  |          |         |        | ZK       | 3       | 4/T    |
| 302FR1  | Filmová řeč 1<br><i>Petr MAREK</i>   | Z        | 1       | 2/T    |          |         |        |
| 302FR2  | Filmová řeč 2<br><i>Petr MAREK</i>   |          |         |        | Z        | 1       | 2/T    |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1<br><i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>                    | ZK       | 3       | 6/T    |          |         |        |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2<br><i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>                    |          |         |        | ZK       | 3       | 6/T    |

## Sdílené předměty - Spektrum audiovizize 2017- 2 300SPA2 (pokračování)

| Kód     | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>                                 | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|         |  | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby<br><i>Martin ČIHÁK</i>           |           |         |        | Z         | 2       | 2/T    |
| 309MA1  | Možnosti animace 1<br><i>Eliška DĚČKÁ</i>                          | Z         | 2       | 2/T    |           |         |        |
| 309MA2  | Možnosti animace 2<br><i>Eliška DĚČKÁ</i>                          |           |         |        | ZK        | 3       | 2/T    |
| 373PD1  | Projekce a dialogy 1<br><i>Vladimír HENDRICH</i>                   | ZK        | 1       | 3/T    |           |         |        |
| 373PD2  | Projekce a dialogy 2<br><i>Vladimír HENDRICH</i>                   |           |         |        | ZK        | 1       | 3/T    |
| 373PD3  | Projekce a dialogy 3<br><i>Vladimír HENDRICH</i>                   | ZK        | 1       | 3/T    |           |         |        |
| 373PD4  | Projekce a dialogy 4<br><i>Vladimír HENDRICH</i>                   |           |         |        | ZK        | 1       | 3/T    |
| 373PD5  | Projekce a dialogy 5<br><i>Vladimír HENDRICH</i>                   | ZK        | 1       | 3/T    |           |         |        |
| 373PD6  | Projekce a dialogy 6<br><i>Vladimír HENDRICH</i>                   |           |         |        | ZK        | 1       | 3/T    |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy                                      | ZK        | 3       | 2/T    |           |         |        |
| 373SFA  | Seminář filmové analýzy<br><i>Helena BENDOVIÁ, David ČENĚK</i>     |           |         |        | ZK        | 3       | 2/T    |
| 373SUF1 | Současný umělecký film 1<br><i>Helena BENDOVIÁ</i>                 | ZK        | 3       | 4/T    |           |         |        |
| 373SUF2 | Současný umělecký film 2<br><i>Helena BENDOVIÁ</i>                 |           |         |        | ZK        | 3       | 4/T    |
| 373UPO  | Umění pohyblivého obrazu<br><i>Tomáš POSPISZYL</i>                 | Z         | 2       | 2/T    |           |         |        |
| 303ZSD1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1<br><i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> | Z         | 1       | 2/T    |           |         |        |
| 303ZSD2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2<br><i>Alice RÚŽIČKOVÁ</i> |           |         |        | ZK        | 2       | 2/T    |

## Technologie a praxe audiovizize 373TPA

| Kód     | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>                                  | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|         |   | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373TDM1 | 3D modelování 1<br><i>Martin BLAŽIČEK</i>                           |           |         |        | Z         | 1       | 2/T    |
| 373CAT1 | Cvičení z audiovizuální techniky 1<br><i>Eric ROSENZVEIG</i>        |           |         |        | Z         | 1       |        |
| 373CAT2 | Cvičení z audiovizuální techniky 2<br><i>Eric ROSENZVEIG</i>        |           |         |        | Z         | 1       |        |
| 373CAT3 | Cvičení z audiovizuální techniky 3<br><i>Eric ROSENZVEIG</i>        |           |         |        | Z         | 1       |        |
| 373CAT4 | Cvičení z audiovizuální techniky 4<br><i>Eric ROSENZVEIG</i>        |           |         |        | Z         | 1       |        |
| 373CAT5 | Cvičení z audiovizuální techniky 5<br><i>Eric ROSENZVEIG</i>        |           |         |        | Z         | 1       |        |
| 101EMI1 | Elektroakustická a multimediální hudba II. 1<br><i>Michal RATAJ</i> | Z         | 3       | 2/T    |           |         |        |
| 101EMI2 | Elektroakustická a multimediální hudba II. 2<br><i>Michal RATAJ</i> |           |         |        | ZK        | 3       | 2/T    |
| 308HNA  | Hudební nauka<br><i>Jakub KUDLÁČ</i>                                | ZK        | 1       | 13/S   |           |         |        |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1<br><i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i>   | ZK        | 3       | 6/T    |           |         |        |

## Technologie a praxe audiovize 373TPA (pokračování)

| Kód      | Název předmětu<br><i>Vyučující</i>   | ZS        |         |        | LS        |         |        |
|----------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
|          |  | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 373ITT2  | Intermediální tvorba a technologie 2<br><i>Miloš VOJTECHOVSKÝ</i>  |           |         |        | ZK        | 3       | 6/T    |
| 373NONS  | NARRA - Struktury Otevřeně narace v teorii a praxi   |           |         |        | Z         | 2       | 2/T    |
| 101PMHP1 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 1<br><i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> | Z         | 3       | 3/T    |           |         |        |
| 101PMHP2 | Pokročilé metody hudebního programování, syntézy a live electronics 2<br><i>Michal RATAJ, Jan TROJAN</i> |           |         |        | ZK        | 3       | 3/T    |
| 306VP    | Postava<br><i>Ivo TRAJKOV</i>  | Z         | 2       | 16/S   |           |         |        |
| 373PPW   | Postprodukční workflow   |           |         |        | Z         | 2       | 2/T    |
| 373RTP1  | Real-time programování v umělecké praxi 1  |           |         |        | Z         | 1       | 12/S   |
| 373RTP2  | Real-time programování v umělecké praxi 2  | Z         | 1       | 12/S   |           |         |        |
| 373MSS1  | Sound on Screen 1<br><i>Sara Patrícia DA SILVA PINHEIRO</i>  | Z         | 1       | 10/S   |           |         |        |
| 373MSS2  | Sound on Screen 2<br><i>Sara Patrícia DA SILVA PINHEIRO</i>  |           |         |        | Z         | 1       | 12/S   |
| 306SZ    | Stříhová skladba zvuku<br><i>Ivo HEGER</i>   | ZK        | 2       | 16/S   |           |         |        |
| 306TPZS  | Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio<br><i>Martin KEBRDLE</i>                               | Z         | 1       | 12/S   |           |         |        |
| 373TPS   | Theory and Practice of Sound for Moving Images   |           |         |        | Z         | 2       | 24/H   |
| 373VPH   | Vývoj počítačových her<br><i>Helena BENDOŮVÁ</i>   | Z         | 2       | 4/T    |           |         |        |
| 308ZH    | Základy hudby<br><i>Pavel KOPECKÝ</i>  | ZK        | 2       | 2/T    |           |         |        |