

Studijní plán – 3. ročník
Režie - bakalář-1718-3roc

| Název předmětu <i>vyučující</i> | ZS | | | | LS | | | |
|--|----------|-----------|-----------|--|----------|-----------|-----------|--------|
| | kód | zakončení | kredity | rozsah | kód | zakončení | kredity | rozsah |
| Povinné předměty | | | | | | | | |
| Asistence na filmu vyššího ročníku <i>Bohdan SLÁMA</i> | 302AF | Z | 2 | 7/D | 302AF | Z | 2 | 7/D |
| Filmová scénografie <i>Radovan NOVOTNÝ, Jan Novotný, Bohdan SLÁMA</i> | 302FIS1 | Z | 1 | 14/S | 302FIS2 | Z | 1 | 14/S |
| Konzultace k bakalářské práci <i>Jasmina BLAŽEVIČ, Marek BOUDA, Petr MAREK, Bohdan SLÁMA</i> | 302KBP | Z | 1 | 9/S | | | | |
| Projekce KR <i>Marek BOUDA</i> | 302PR5 | Z | 1 | 26/S | 302PR6 | Z | 1 | 26/S |
| Práce s hercem <i>Vít OLMER</i> | 302PH5 | Z | 1 | 2/T | | | | |
| Realizace estetických kategorií ve filmu <i>Jan BERNARD</i> | 373REK | ZK | 2 | 2/T | | | | |
| Realizační dílna <i>Jasmina BLAŽEVIČ, Marek BOUDA, Saša GEDEON, David JÁŘAB, Petr MAREK, Bohdan SLÁMA</i> | 302RDV3 | Z | 2 | 3/T | 302RDV4 | Z | 2 | 3/T |
| Rozbory režijních postupů <i>Jasmina BLAŽEVIČ</i> | 302RP | Z | 1 | 24/S | | | | |
| Seminář KR <i>Václav KADRŇKA</i> | 302SEKR2 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Seminář Václava Kadrňky <i>Václav KADRŇKA</i> | | | | | 302VK2 | Z | 1 | 2/T |
| Seminář filmové režie <i>Radim ŠPAČEK</i> | 302FIR2 | Z | 2 | 2/T | | | | |
| Bakalářský film | | | | | 302BAF | Z | 16 | |
| Scénář bakalářského filmu <i>Bohdan SLÁMA</i> | 302SBAC | Z | 8 | | | | | |
| Přehled dějin kinematografie <i>Jan BERNARD, Tereza CZESANY DVORÁKOVÁ, Ivan KLIMES</i> | 373DECK1 | ZK | 2 | 6/T | 373DECK2 | ZK | 2 | 6/T |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 23 | | | | 23 | |
| Povinné předměty s možností opakovaného zapsání | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 0 | | | | 0 | |
| Povinné volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 2</i> | | | | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 2 kredity | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Spektrum audiovizu 2017- 2</i> | | | | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 3 kredity | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Anglický jazyk</i> | | | | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 6 kreditů | | | | |
| <i>Moduly KR</i> | | | | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 4 kredity | | | | |
| <i>Sdílené předměty - Tělesná výchova</i> | | | | V této skupině musíte během celého studia získat alespoň 1 kredit | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 0 | | | | 0 | |
| Volitelné předměty | | | | | | | | |
| <i>Volitelné předměty Bc - pouze pro KR</i> | | | | | | | | |
| Minimální počet kreditů za semestr | | | 0 | | | | 0 | |
| Počet předepsaných kreditů celkem | | | 23 | | | | 23 | |
| Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů | | | 7 | | | | 7 | |
| Celkový doporučený počet kreditů za semestr | | | 30 | | | | 30 | |

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

Skupiny výběrových předmětů pro obor

Sdílené předměty - Dějiny kultury 2017 - 2 300SPK2

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|---|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 308DH1 | Dějiny hudby 1 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 308DH2 | Dějiny hudby 2 <i>Pavel KOPECKÝ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 373IS1 | Imaginární světy 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i> | ZK | 2 | 2/T | | | |
| 373IS2 | Imaginární světy 2 <i>Dita MALEČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |
| 301LF1 | Literatura ve filmu 1 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | Z | 1 | 3/T | | | |
| 301LF2 | Literatura ve filmu 2 <i>Marie MRAVCOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 3/T |
| 373SF1 | Současná filosofie 1 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373SF2 | Současná filosofie 2 <i>Miroslav PETŘÍČEK</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 301DL1 | Vybrané kapitoly světové literatury 1 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 301DL2 | Vybrané kapitoly světové literatury 2 <i>Petr JARCHOVSKÝ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 301DD | Vybrané kapitoly z dějin divadla <i>Eva KYSELOVÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 373UVU1 | Úvod do výtvarného umění 1 <i>Vladimír OZUMALO</i> | ZK | 2 | 2/T | | | |
| 373UVU2 | Úvod do výtvarného umění 2 <i>Tomáš POSPISZYL</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizize 2017- 2 300SPA2

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakončení | kredity | rozsah | zakončení | kredity | rozsah |
| 373AM | Archeologie médií | | | | ZK | 2 | 3/T |
| 373DFT1 | Dějiny audiovizuálních teorií 1 <i>Helena BENDOVIÁ</i> | ZK | 3 | 2/T | | | |
| 373DFT2 | Dějiny audiovizuálních teorií 2 <i>Helena BENDOVIÁ, Tereza HADRAVOVÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 303DDF1 | Dějiny dokumentárního filmu 1 <i>Vít JANEČEK</i> | ZK | 3 | 4/T | | | |
| 303DDF2 | Dějiny dokumentárního filmu 2 <i>Vít JANEČEK</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 373DNM1 | Dějiny nových médií 1 <i>Martin BLAŽIČEK, Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | ZK | 3 | 4/T | | | |
| 373DNM2 | Dějiny nových médií 2 <i>Eric ROSENZVEIG, Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 373EF | Experimentální film <i>Martin BLAŽIČEK</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 302FR1 | Filmová řeč 1 <i>Petr MAREK</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 302FR2 | Filmová řeč 2 <i>Petr MAREK</i> | | | | Z | 1 | 2/T |
| 373ITT1 | Intermediální tvorba a technologie 1 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | ZK | 3 | 6/T | | | |
| 373ITT2 | Intermediální tvorba a technologie 2 <i>Miloš VOJTĚCHOVSKÝ</i> | | | | ZK | 3 | 6/T |

Sdílené předměty - Spektrum audiovizize 2017- 2 300SPA2 (pokračování)

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|---------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 306KDSS | Kapitoly z dějin stříhové skladby <i>Martin ČIHAĀ</i> | | | | Z | 2 | 2/T |
| 309MA1 | Možnosti animace 1 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 309MA2 | Možnosti animace 2 <i>Eliška DĚČKÁ</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 373PD1 | Projekce a dialogy 1 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3/T | | | |
| 373PD2 | Projekce a dialogy 2 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3/T |
| 373PD3 | Projekce a dialogy 3 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3/T | | | |
| 373PD4 | Projekce a dialogy 4 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3/T |
| 373PD5 | Projekce a dialogy 5 <i>Vladimír HENDRICH</i> | ZK | 1 | 3/T | | | |
| 373PD6 | Projekce a dialogy 6 <i>Vladimír HENDRICH</i> | | | | ZK | 1 | 3/T |
| 373SAVA | Seminář audiovizuální analýzy | ZK | 3 | 2/T | | | |
| 373SFA | Seminář filmové analýzy <i>Helena BENDOÁ, David ČENĚK</i> | | | | ZK | 3 | 2/T |
| 373SUF1 | Současný umělecký film 1 <i>Helena BENDOÁ</i> | ZK | 3 | 4/T | | | |
| 373SUF2 | Současný umělecký film 2 <i>Helena BENDOÁ</i> | | | | ZK | 3 | 4/T |
| 373UPO | Umění pohyblivého obrazu <i>Tomáš POSPIŠZYL</i> | Z | 2 | 2/T | | | |
| 303ZSD1 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | Z | 1 | 2/T | | | |
| 303ZSD2 | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 <i>Alice RŮŽIČKOVÁ</i> | | | | ZK | 2 | 2/T |

Volitelné předměty Bc - pouze pro KR 302VPB

| Kód | Název předmětu <i>Vyučující</i> | ZS | | | LS | | |
|-------|--|-----------|---------|--------|-----------|---------|--------|
| | | zakořčení | kredity | rozsah | zakořčení | kredity | rozsah |
| 302CM | Mimořádné cvičení KR <i>Saša GEDEON, Bohdan SLÁMA</i> | Z | 6 | | Z | 6 | |