

Studijní plán – 3. ročník

Název předmětu <i>vyučující</i>	ZS				LS			
	kód	zakončení	kredity	rozsah	kód	zakončení	kredity	rozsah
Povinné předměty hlavní								
Praxe zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK, Martin PINKAS, Ondřej URBAN</i>	171PZT3	ZK	6	2/T	171PZT4	ZK	6	2/T
Seminář zvukové tvorby <i>Aleš DVOŘÁK, Martin PINKAS, Ondřej URBAN</i>	171SZT5	Z	2	2/T	171SZT6	Z	2	2/T
Teorie zvukové tvorby <i>Martin PINKAS</i>	171TZT3	ZK	2	1/T	171TZT4	Z	2	1/T
Minimální počet kreditů za semestr	10				10			
Povinné předměty s možností opakovaného zapsání								
Akustická měření <i>Milan GUŠTAR</i>					171AKM	ZK	4	1/T
Dějiny hudby <i>Jaromír HAVLÍK</i>	108DHU5	ZK	4	2/T				
Hudební dramaturgie <i>Jiří ŠTILEC</i>	108HD1	Z	1	1+1/T	108HD2	ZK	1	1+1/T
Hudební estetika <i>Jan VIČAR</i>	108HES1	Z	5	2/T	108HES2	ZK	5	2/T
Ozvučení prostor <i>Jiří DVOŘÁK</i>	308OPR	Z	2	14/S				
Proseminář tvorby kvalifikační práce <i>Miloš HONS</i>	108PTKP	Z	1	1/T				
Rozbor nahrávek <i>Aleš DVOŘÁK</i>	171RON5	Z	1	12/S	171RON6	Z	1	14/S
Technická sluchová analýza <i>Jakub HADRABA</i>	171TSA1	ZK	4	12/S	171TSA2	ZK	4	14/S
Minimální počet kreditů za semestr	17				15			
Povinné volitelné předměty								
<i>Teoretický základ (Bc) - povinný výběr</i>		Z	1	1+1/T		ZK	1	1+1/T
Minimální počet kreditů za semestr	1				1			
Volitelné předměty								
<i>Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Bc) - výběr</i>		Z	1	2/T		ZK	1	2/T
<i>Pohybová a relaxační výchova - výběr</i>								
<i>Tělesná výchova - výběr @</i>								
Minimální počet kreditů za semestr	1				1			
Počet předepsaných kreditů celkem	29				27			
Doporučený počet kreditů za semestr, které byste měli získat z povinné volitelných a volitelných předmětů	1				3			
Celkový doporučený počet kreditů za semestr	30				30			

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

@ Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

Skupiny volitelných předmětů pro obor

Teoretický základ (Bc) - povinný výběr 108TZZ

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
108HPI1	Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1+1/T			
108HPI2	Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				ZK	1	1+1/T
108HK1	Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i>				ZK	1	1+1/T

Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Bc) - výběr 171ZT4B

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakoření	kredity	rozsah	zakoření	kredity	rozsah
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VIČAR</i>				ZK	2	2/T
110ET	Etika <i>Jiřina DVORÁKOVÁ</i>	ZK	1	2/T			
108HPI1	Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1+1/T			
108HPI2	Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				ZK	1	1+1/T
108HK1	Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i>				ZK	1	1+1/T
108HTM1	Hudebně teoretické minimum 1 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108HTM2	Hudebně teoretické minimum 2 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				Z	1	2/T
108HTM3	Hudebně teoretické minimum 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	1	2/T			
108HTM4	Hudebně teoretické minimum 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				Z	1	2/T
101IN3	Instrumentace 3 <i>Jan DUŠEK, Slavomír HORÍNKÁ</i>	Z	1	2/T			
101IN4	Instrumentace 4 <i>Slavomír HORÍNKÁ</i>				ZK	1	2/T
108PED1	Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIC</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIC</i>				ZK	1	2/T
108PIV1	Poetika interpretačního výkonu 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PSY1	Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIC</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIC</i>				ZK	1	2/T
703PKH	Přípravný kurz <i>Sabina FÍRTOVÁ</i>	Z	1	4/D			
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
186STS1	Studium skladeb 1 <i>Jiří BEZDEK, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	3	2/T			

Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Bc) - výběr 171ZT4B (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
186STS2	Studium skladeb 2 <i>Jiří BEZDEK, Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				ZK	3	2/T
186STS3	Studium skladeb 3 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>	Z	3	2/T			
186STS4	Studium skladeb 4 <i>Iva OPLIŠTILOVÁ</i>				ZK	3	2/T
102ZD1	Základy dirigování 1 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1/T			
102ZD2	Základy dirigování 2 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1/T
102ZD3	Základy dirigování 3 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1/T			
102ZD4	Základy dirigování 4 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1/T
186ZST1	Základy skladebné techniky 1 <i>Tomáš KREJČA, Miroslav PUDLÁK, Tomáš REINDL, Vladimír TICHÝ</i>	Z	1	1/T			
186ZST2	Základy skladebné techniky 2 <i>Tomáš REINDL, Vladimír TICHÝ</i>				Z	1	1/T
186ZST3	Základy skladebné techniky 3 <i>Tomáš KREJČA, Tomáš REINDL, Vladimír TICHÝ</i>	Z	1	1/T			
186ZST4	Základy skladebné techniky 4 <i>Tomáš REINDL, Vladimír TICHÝ</i>				Z	1	1/T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T