

### Studijní plán

Kód	Název předmětu	1. ročník		2. ročník		kredity
		ZS	LS	ZS	LS	
<b>Povinné předměty hlavní</b>						
171PZT*	Praxe zvukové tvorby	ZK-8-2/T 171PZT5	ZK-8-2/T 171PZT6	ZK-8-2/T 171PZT7	ZK-8-2/T 171PZT8	32
171SZT*	Seminář zvukové tvorby	Z-2-2/T 171SZT7	Z-2-2/T 171SZT8	Z-2-2/T 171SZT9	Z-2-2/T 171SZT0	8
171TZT*	Teorie zvukové tvorby	ZK-2-1/T 171TZT5	ZK-2-1/T 171TZT6			4
<b>Minimální počet kreditů</b>						<b>44</b>
<b>Povinné předměty s možností opakovaného zapsání</b>						
171HPA*	Hudební a psychologická akustika			ZK-6-2/T 171HPA1	Z-6-2/T 171HPA2	12
171LH	Lidský hlas		Z-2-2/T 171LH			2
171RON*	Rozbory nahrávek	ZK-4-12/S 171RON7	ZK-4-14/S 171RON8	ZK-4-12/S 171RON9	ZK-4-14/S 171RON0	16
171VZT*	Volná zvuková tvorba	ZK-6-1/T 171VZT1N	ZK-6-1/T 171VZT2N	ZK-6-1/T 171VZT3N	ZK-6-1/T 171VZT4N	24
<b>Minimální počet kreditů</b>						<b>54</b>
<b>Povinné volitelné předměty</b>						
702CJN	Cizí jazyk (Mg) - povinný výběr ①	Z-1-2/T 1 předmět	ZK-2-2/T 1 předmět			3
<b>Minimální počet kreditů</b>						<b>3</b>
<b>Volitelné předměty</b>						
171ZT4N	Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr					0
703PRV	Pohybová a relaxační výchova - výběr					0
703TV	Tělesná výchova - výběr ②					0
<b>Minimální počet kreditů</b>						<b>0</b>
<b>Počet předepsaných kreditů celkem</b>						<b>101</b>
<b>Počet kreditů, které musíte získat z volitelných předmětů</b>						<b>19</b>
<b>Celkový počet kreditů</b>						<b>120</b>

Náhled vytisknuto ze studijního informačního systému AMU dne 18. 6. 2018

- ① Cizí jazyk musí být zakončen zkouškou na úrovni B2 - můžete pokračovat ve stejném jazyce (z Bc studia).  
 ② Další výběr je v nabídce Centra pohybové přípravy, sportu a rehabilitace AMU.

## Skupiny volitelných předmětů pro obor

## Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr 171ZT4N

Kód	Název předmětu	ZS			LS		
		zakoňčení	kredity	rozsah	zakoňčení	kredity	rozsah
108DHN	Dějiny hudby po roce 1950 <i>Jaromír HAVLÍK, Jan VIČAR</i>				ZK	2	2/T
110DPH1	Dějiny populární hudby 1 <i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i>	Z	1	2/T			
110DPH2	Dějiny populární hudby 2 <i>Aleš OPEKAR, Jiří ŠTILEC</i>				ZK	1	2/T
110ET	Etika <i>Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i>	ZK	1	2/T			
186ETM1	Etnomuzikologie 1 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>				Z	1	2/T
186ETM2	Etnomuzikologie 2 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>	Z	1	2/T			
186ETM3	Etnomuzikologie 3 <i>Vlastislav MATOUŠEK, Tomáš REINDL</i>				ZK	1	2/T
108HPI1	Historicky poučená interpretace 1 <i>Lukáš MATOUŠEK</i>	Z	1	1+1/T			
108HPI2	Historicky poučená interpretace 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				ZK	1	1+1/T
108HK1	Hudební kritika 1 <i>Jan VIČAR</i>	Z	1	1+1/T			
108HK2	Hudební kritika 2 <i>Jan VIČAR</i>				ZK	1	1+1/T
110KD1	Komunikační dovednosti 1 <i>Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ, Noemi ŽARUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>	Z	1	2/T			
110KD2	Komunikační dovednosti 2 <i>Ingeborg RADOK ŽÁDNÁ, Noemi ŽARUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ</i>				ZK	1	2/T
108PED1	Pedagogika 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PED2	Pedagogika 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
108PIV1	Poetika interpretačního výkonu 1 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI2	Poetika interpretačního výkonu 2 <i>Ivana BAŽANTOVÁ, Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PIV3	Poetika interpretačního výkonu 3 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>	Z	2	BLOK			
108PI4	Poetika interpretačního výkonu 4 <i>Ivana BAŽANTOVÁ</i>				Z	4	BLOK
108PSY1	Psychologie 1 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>	Z	1	2/T			
108PSY2	Psychologie 2 <i>Bojana KLJUNIĆ</i>				ZK	1	2/T
100STUDIO	Studio N <i>Miloš HAASE</i>	Z	1	2/T	Z	1	2/T
186STS1	Studium skladeb 1 <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	3	2/T			
186STS2	Studium skladeb 2 <i>Jiří BEZDĚK, Iva OPLŠTILOVÁ</i>				ZK	3	2/T
186STS3	Studium skladeb 3 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>	Z	3	2/T			
186STS4	Studium skladeb 4 <i>Iva OPLŠTILOVÁ</i>				ZK	3	2/T
108TI1	Teorie interpretace 1 <i>Jiřina DVOŘÁKOVÁ</i>	Z	1	2/T			

## Volitelné předměty pro obor Zvuková tvorba (Mg) - výběr 171ZT4N (pokračování)

Kód	Název předmětu <i>Vyučující</i>	ZS			LS		
		zakořčení	kredity	rozsah	zakořčení	kredity	rozsah
108TI2	Teorie interpretace 2 <i>Jiřina DVORÁKOVÁ, Vít HAVLÍČEK</i>				ZK	1	2/T
308ZRFH	Zvuková režie filmové hudby <i>Jiří ZOBAC, Jan ČENĚK</i>	Z	1	12/S			
102ZD1	Základy dirigování 1 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1/T			
102ZD2	Základy dirigování 2 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1/T
102ZD3	Základy dirigování 3 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>	Z	1	1/T			
102ZD4	Základy dirigování 4 <i>Hynek FARKAČ, Tomáš KOUTNÍK</i>				Z	1	1/T
186ZST1	Základy skladebné techniky 1 <i>Tomáš KREJČA, Miroslav PUDLÁK, Tomáš REINDL, Vladimír TICHÝ</i>	Z	1	1/T			
186ZST2	Základy skladebné techniky 2 <i>Tomáš REINDL, Vladimír TICHÝ</i>				Z	1	1/T
186ZST3	Základy skladebné techniky 3 <i>Tomáš KREJČA, Tomáš REINDL, Vladimír TICHÝ</i>	Z	1	1/T			
186ZST4	Základy skladebné techniky 4 <i>Tomáš REINDL, Vladimír TICHÝ</i>				Z	1	1/T
101UHK1	Úvod do hudební kompozice 1 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK2	Úvod do hudební kompozice 2 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T
101UHK3	Úvod do hudební kompozice 3 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>	Z	1	2/T			
101UHK4	Úvod do hudební kompozice 4 <i>Zbyněk MATĚJŮ</i>				Z	1	2/T